

RADIOCORRIERE

anno XLIV n. 16

16/22 aprile 1967 80 lire

**La giornata
nera
di Gianni
Galea**

**Un corso
di chi
alla TV**

**Dibattito
sugli esami
di maturità**

MIRANDA MARTINO ALLA
RADIO IN "GRAN VARIETÀ"

Innamoratissima di lui Innamoratissimo di lei

Che cosa si dicono in questo istante?
Tante cose, ma in silenzio.
Bastano gli sguardi,
sguardi che dicono tutto...
e un dono che parla d'amore:
Baci Perugina.

Si pensa sempre ai Baci Perugina,
perché sono anche il dono del compleanno,
il dono dell'onomastico,
il dono dell'anniversario,
il dono per esprimere ogni sentimento gentile.



Donare Baci Perugina è distinguersi perché in tutto il mondo, Perugina è qualità, tradizione, prestigio.

LETTERE APERTE

il direttore

Soldi

«Confesso che sono rimasto molto male nel vedere in una recente trasmissione, dare dei soldi così a dei concorrenti, senza che da parte loro si richiedesse alcuna prova. Bastava che si limitassero a dire di sì, oppure se erano un po' furbi indugiavano fino a quando la cifra fosse salita a una quota considerevole. Lo speaker gli offriva 10-20-30 mila lire, come se fossero niente per lui, tanto la RAI queste cose se le può permettere. A questo punto si è arrivati a non far valere più la lira. Ora, dunque, mi chiedo perché mai i signori Governanti predichino il risparmio quando i loro colleghi della RAI scippano così il danaro, anziché investirlo in modo migliore. Sono quasi certo che questa mia verrà cacciata, perché è un'opinione inviolabile (secondo voi). Chiedo scusa a quanti si ritenessero offesi da queste mie parole di critica» (Luigi Manfrin - Gallarate).

«Ho seguito dall'inizio la rubrica Giochi in famiglia, ma devo dirle che fin dalla prima trasmissione sono rimasto scandalizzato quando seppi la verità del premio che sarebbe spettato ad ogni famiglia che avesse risposto al maggiore numero di domande: un gettone da cento mila lire per ogni risposta esatta! Poiché ogni quiz ha la durata di pochi minuti o addirittura secondi, non sembra anche a lei scandaloso che una famiglia in pochi minuti possa intasare fino ad un milione di lire? Poi a conclusione una villata in luogo di villeggiatura del valore di 10 milioni alla famiglia vincitrice! Con tanta gente senza casa! Con tante richieste di alloggi che restano senza risposta! Con tanti bambini che soffrono la fame! Non le sembra un disprezzo, un insulto, una mistifica?» (Marina D'Alessio - Napoli).

«Vorrei sapere perché fanno sempre vedere alla televisione programmi già visti due o tre volte. Naturalmente lo fanno per risparmiare, ma non i soldi di quelli che hanno e penso proprio che anche loro dovrebbero far vedere programmi nuovi, e non quelli già visti» (Paola Ascoli - Modena).

Nun deve chieder scusa, lettore Manfrin, per una critica cortese, che merita una spiegazione. I concorrenti che, secondo lei, vengono beneficiati senza superare alcuna prova, offrono invece telespettatori il loro spontaneo imbarazzo di fronte ad una scelta, e ciò a suo modo è spettacolo. Lei evidentemente allude alla trasmissione *Il talento*, nella quale appunto coloro che si elevano vincendo un'auto «500» — ma anche un pacchetto di lame per barba o la fotografia con dedica dei presentatori — collaboravano senza una precisa intenzione. Corrado e Vianello nel far spettacolo. Per la RAI quindi i premi messi in palio non sono soldi «regalati» al primo che passa, ma soldi «impiegati» nella realizzazione d'un programma, che poteva essere di più o di meno, poteva anche non piacere affatto, ma si sforzava di divertire i telespettatori. Lo

stesso discorso può esser rivolto anche alla lettrice D'Alessio. I milioni di *Giochi in famiglia* sono un po' il tigre messo nel motore d'un telex per renderlo più scattante ed attraente. Se lo immagina lei un gioco in cui, anziché una villa prefabbricata sul mare, o qualcosa di altrettanto valore, fossero messi in palio una scatola di cioccolatini, o comunque un oggetto da quattro soldi? Quale «suspense» si creerebbe tra i concorrenti? Qualche sarebbe la curiosità e l'attesa nel vasto pubblico? Juventus-Inter, in campo calcistico, attira più di Roma-Torino, perché nel primo incontro è in gioco il campionato, cioè un grosso premio, nel secondo un paio di punti in più o in meno nella classifica. Anche nel caso di *Giochi in famiglia* si tratta di milioni «impiegati» nello spettacolo, in maniera diversa, ma sostanzialmente affine all'impiego che può esserne fatto assoldando qualche attore di grido. Appellarsi al senzatetto e ai poveri in genere vale qui, come in ogni altra spesa voluttaria. E' un problema di austerità, che non può riguardare soltanto la televisione ma tutta l'economia, ed esige eventualmente un impegno nazionale per una diversa distribuzione dei soldi di tutti. Tanto più che una decina di milioni sono una goccia d'acqua nel mare delle esigenze edilizie, mentre, divisi per il numero delle trasmissioni c'essi hanno animato, rientrano fra le normali spese di produzione. E sempre a proposito di soldi, lettrice Ascoli, la ripetizione di alcuni programmi non significa che la RAI venda merce vecchia in cambio di moneta buona. Trasmissioni che costano sovente molte decine di milioni per numero d'atto-

ri, per la ricchezza della messa in scena, per il largo impiego di mezzi tecnici, si possono realizzare soltanto se la spesa può essere ammortizzata mettendo in onda almeno un paio di volte quel programma. E con ciò non si compie soltanto un'operazione di sana economia aziendale, ma si rende un servizio anche a quei telespettatori che, per le ragioni più diverse, non hanno potuto assistere alla prima trasmissione.

Terzo Programma

«Non ho capito bene la tanto stronbazzata fusione della Rete Tre radiofonica col Terzo Programma. In fondo si tratta di un nome cambiato, tutto qua. Invece a leggere i comunicati dati alle stampe, sembra che la RAI abbia fatto chissà quale elargizione...» (Dino Rosati - Modena).

Nessuna elargizione, infatti. Ma neppure un semoleale cambiamento di nome. Prima del 9 aprile la Rete Tre si distingueva dal Terzo Programma radiofonico, per il fatto che essa non era alla portata di tutti gli apparecchi ricevitori, ma soltanto di quelli adatti alla «modulazione di frequenza»: mentre, dopo tale data, tutti la possono ricevere utilizzando le onde medie a cui è adatto anche il più modesto transistor e la più economica autoradio. Diciamo quindi: un doveroso miglioramento del servizio.

Bianchi e neri

«Mentre sono senz'altro d'accordo con voi che la TV possa trasmettere nel Telegiornale un servizio sulla questione Agusta-Genmano, a titolo di in-

formazione, resto invece perplessa sulle vostre conclusioni nei riguardi del matrimonio fra la ragazza bianca e il calciatore negro, che non dovrebbe essere ostacolato, se si deplora il «razzismo». Io penso che bisogna distinguere, e cioè che sia deprecabile il voler estremizzare dalla Società bianca la gente di colore, come succede in America (in qualche Stato) — perché anche i negri hanno il diritto e il dovere di dare il loro contributo di lavoro, di intelligenza, di sapere, per il bene dell'umanità — ma resta il punto delicato della unione matrimoniale fra bianchi e neri. Voi direte che io sono un... semi-razzista, e può anche darsi, ma vorrei vedervi al posto del conte Agusta, e cioè se una vostra figliola intendesse sposare un negro! Non credo affatto che in una simile circostanza, voi fareste... dei salti di gioia, anche pensando che poi verrebbero al mondo dei nipotini mulatti!» (Cav. Giuseppe Tonoli - Milano).

«Il signor Busini di Bologna trova male un lungo servizio in televisione sulla cosiddetta pietosa vicenda della Contessina Agusta e del calciatore Germano. Io gli domando se quando Germano giocava in una squadra italiana tutto andava bene ed ora che egli si è fidanzato con la signorina Agusta i signori cavaliere Busini ci fanno capire che purtroppo credono al razzismo. Questa «bella famiglia italiana», come dice il signor Busini, perché non cerca di capire l'amore della figlia? E perché non si perdona l'errore? Che cosa ha fatto di male il giornale televisivo a trasmettere una cronaca del genere? Io mi meraviglio che nel Paese del Santo Padre Paolo VI ci sia della gente che

pensa come il signor Busini! Il mio caso personale è uguale a quello di Agusta e Germano. Né i miei in India sono d'accordo, né i parenti della mia fidanzata italiana. Ma chi si preoccupa di noi poveri?» (Amarjit Singh Taj - studente a Perugia).

Il razzismo è fatto di dottrine sbagliate e di pregiudizi secolari, questi forse più pericolosi e radicati di quelle. Ripugna, anche a persone in buona fede, l'unione tra esseri di diverso colore, benché essi siano uguali davanti alla fisiologia e davanti a Dio. E' stato così per secoli, non si può pretendere che un costume muti in qualche decennio. Ci sorregge però la certezza che per i nostri figli, o per i figli dei nostri figli, un bimbo mulatto non costituirà più una anomalia ridicola e peccaminosa, ma il normale frutto d'un amore, che non bada più al diverso colore della pelle, come non ha mai badato al diverso colore dei capelli. Non altro può suggerirci l'affascinante prospettiva della Popoludum Progressiva.

padre Mariano

Il perdono di Dio

«"Dio perdona tante cose per un'opera di misericordia" dice Lucia all'Immonda. Ma come siamo certi che Dio perdoni?» (U. S. - Trani).

Ne siamo certi in Gesù. Gesù è il vero perdono di Dio agli uomini. Uno degli aspetti più caratteristici del personaggio storico Gesù è che, mentre nessuno Lo accusa di peccato, Egli non disprezza, non evita, non fugge i peccatori, ma si lascia da loro avvicinare, li avvicina Lui, li cerca. Li vuole a Sé, li ama. Zaccheo, la donna adultera trascinata nel Tempio, la peccatrice nel banchetto di Simone, la Samaritana al pizzo di Giacobbe, ripetono la comune certezza: «venuto a chiamare non mi giustifica i peccatori, è venuto a cercare e salvare ciò che era perduto. Non i validi, ma gli infermi hanno bisogno di un medico. E in Lui, malati di corpo e di spirito, trovano il medico ideale. «Gesù si recò nella sua città (Cafarnaum). Gli portarono un paralitico steso sopra un letto. Gesù, vista la loro fede, disse al paralitico: «Coraggio, figliuolo: ti sono rimessi i tuoi peccati»... Alcuni Scribi dicevano tra di sé: «Costui bestemmiava, perché Gesù, che leggeva in cuor loro, disse: Perché pensate male nei vostri cuori? E' più facile dire: «Ti sono rimessi i tuoi peccati, oppure, alzati e cammina? Ecco, affinché sappiate che il Figlio dell'uomo ha il potere sopra la terra di rimettere i peccati» —

segue a pag. 4

una domanda a

ANDREA LALA



difficoltà concrete da affrontare per evitare dolorosi fallimenti» (Antonio Sabatella - Potenza).

Le dico subito che, per come sono andate le cose a me, non le sento né di consigliarla né di sconsigliarla dal fare l'attore. Uscito dal liceo classico a Genova, non ho fatto studi specifici. Ho solo approfittato da me la conoscenza della tragedia greca e della commedia latina, per farmi una cultura personale in questo settore. Un bel giorno, me ne andai a Milano, dove ebbi la fortuna di passare un esame al Piccolo Teatro che mi permise poi di frequentare il suo corso di due anni: quasi tutto facile, dunque, anche se per me, poiché ero militare, durò tre anni. Allora, lei si chiederà, perché non mi sento di consigliarla o di sconsigliarla? Perché naturalmente ci sono state molte difficoltà. Non alludo alle resistenze né alle opposizioni incontrate in famiglia, soprattutto da parte di mio padre, né ai primi stipendi pressoché inesistenti che mi costituivano a cercare, non dico alberghetti o trattorie, ma semplici stanzette e tavole calde. Sono in fondo difficoltà iniziali che si incontrano in tutti i campi, quando si è al principio. Ho avuto

anche molte soddisfazioni: a Genova, dove tornai dopo l'esperienza milanese, potei interessarmi completamente al teatro facendo oltre che piccole parti ne *Il diavolo e il buon Dio* di Sartre e *Ciascuno a suo modo* di Pirandello, anche il machinista e il datore di luci con il permesso di Squarzina, naturalmente. Di qui partii con il Teatro Stabile per una tournée nei Paesi dell'Est europeo, nell'URSS, Romania e Polonia, che tornò molto utile alla mia formazione. Il lato negativo al quale alludo è proprio il successo: secondo me (e io giudico sia relativamente facile raggiungerlo) è estremamente difficile mantenerlo. Perché, cosa mi ha preso la strada? Roma, dove, sostenuti vari provini, ho esordito in televisione con *Vita di Michelangelo*. Ma poi? Sono stato 9-10 mesi senza lavorare, perché i registi quando pensano che un attore si è messo su un certo piano, rinunciano automaticamente ad affidargli ruoli secondari, seppure dignitosi. Quindi sono un «arrivato» solo apparentemente. In realtà sono più che agli inizi. A questo punto credo di aver risposto agli altri problemi suoi e di molti altri giovani.

Andrea Lala

Indirizzare le lettere a LETTERE APERTE

Radioricettore TV c. Bramante, 20 - Torino indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il cognome e l'indirizzo del mittente.

La maglieria della "stellina"



vi presenta le nuove magliette **MAGLIASTELLA BEBÉ** in

lana finissima

COSI' MOOOORBIDE!

Sorpresa, sorpresa: ora anche le sorelline più grandi possono usare la maglieria della «stellina», grazie alle nuove magliette Magliastella Bebé.

Sono così eleganti! Hanno un taglio moderno e comodo e sono decorate da un grazioso motivo traforato.

Sono così morbide! Sono di lana finissima e restano soffici, senza infeltrire, anche dopo tante, tante lavature.

Potete scegliere tra i diversi modelli, a spalla stretta o larga, con manica lunga o corta, in lana leggera o più pesante. Sono tutti garantiti dalla «stellina», la marca di maglieria di fiducia di tutte le Mamme italiane.

Prodotti del MAGLIERIFICIO S. DASSO & FIGLI
Pontedecimo (Genova)
una casa di tradizioni antiche ed idee moderne.



Maglietta in lana leggera - Mod. spallina e Mod. spalla larga - colore: bianco

LETTERE APERTE

segue da pag. 3

zati — disse al paralitico — prendi il tuo letto e va a casa tua —. Egli subito si alzò ed andò a casa sua » (Matteo 8, 27). Medico ideale e dell'anima e del corpo! Profeti e santi, con l'aiuto di Dio, hanno prodigiosamente guarito infermità corporali; nessun profeta, nessun santo ha mai osato affermare « Ti sono rimessi i peccati! ». Soltanto Dio può parlare così, può provare così la verità della sua parola. La guarigione miracolosa — istantanea e sicura — del povero paralitico (con altri e molti miracoli Suoi) mette il timbro divino alla chiara affermazione di Gesù, di avere Lui potere di rimettere i peccati. Tale potere egli ha trasmesso ai suoi Apostoli, con l'irrefragabile sigillo della sua Risurrezione, la sera stessa della prima Pasqua cristiana. « A vespro di quel giorno, il primo dopo il sabato, essendo chiuse, per paura dei Giudei, le porte del luogo dove erano raccolti i discepoli, venne Gesù e si pose nel mezzo e disse loro: — Pace a voi! —. Così dicendo, mostrò loro le mani e il fianco. Gioirono i discepoli vedendo il Signore. Di nuovo disse loro Gesù: — Pace a voi! Come il Padre ha mandato me, così io mando voi. Ricevete lo Spirito Santo. A quanti avrete rimesso i peccati, saranno rimessi, a quanti li riterrete, saranno ritenuti » (Giovanni 20, 19-23). Il perdono di Dio è Gesù stesso risorto da morte: non ha limiti, è per tutti e per tutti i peccati! Ha però due condizioni: deve essere preceduto dal perdono di noi « ai nostri debitori » e deve passare attraverso i suoi apostoli. Non che Dio non possa perdonare direttamente ogni peccato ad ogni peccatore. Ma chi ne può essere sicuramente sicuro dopo che Gesù stesso, che è Dio, ha voluto affidare alle mani degli Apostoli e quindi della sua Chiesa, fondata sugli Apostoli, il suo perdono? Chi si limitasse a chiedere perdono a Dio, direttamente, senza la mediazione della Chiesa, voluta da Lui, farebbe un po' come chi si ostinasse a correre al telefono un numero che da un pezzo è stato cambiato. Non riuscirebbe mai a comunicare colla persona desiderata. Chi rifiuta il perdono dei peccati dalle labbra del ministro della Chiesa rifiuta il perdono come è offerto da Gesù e cioè da Dio. Ciò non toglie che il perdono di Dio giunga anche alle anime che lo invocano, quando queste anime o per ignoranza invincibile, o per assoluta buona fede, o per impossibilità di una vera confessione sacramentale chiedono perdono direttamente a Lui.

L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

Le spese del carcere

« Chiedo venia per il disturbo. Chi le scrive è un recluso del penitenziario di X e le scrive, non solo a titolo personale, ma anche a nome di parecchi compagni. Vorremmo sapere se è vero che le spese per il mantenimento in carcere debbano gravare sui carcerati, i quali certamente non vogliono questa loro situazione. E vorremmo anche sapere se è giusto che la retribuzione del lavoro eseguito in carcere sia così me-

schina e soffra tante detrazioni a favore dell'erario » (Lorenzo G. - Penitenziario di X).

Le spese del mantenimento in carcere sono, nella legislazione vigente, tutte a carico della persona incarcerata, la quale, dunque, esce dal carcere gravata del debito di rimborso di quelle spese. Si trova, in questi mesi, all'esame del Parlamento un progetto di legge di radicale riforma di questo sistema, ma non so dire se e quando ed entro quali limiti il progetto verrà approvato. Quanto alla domanda se sia giusto che gli ospiti delle carceri vengano pagati per il loro lavoro meno dei lavoratori liberi, rispondo senza esitare che, a mio parere, non è giusto. Tuttavia, bisogna anche tener presente che, in molti casi, il lavoro carcerario non è un lavoro economicamente fruttuoso: per l'amministrazione delle carceri: esso cioè è organizzato più allo scopo di evitare che i carcerati restino in ozio, che allo scopo di rispondere a concrete domande del mercato.

La pietra dello scandalo

« In una riunione di condominio, avvenuta il 2 dicembre 1965, presenti otto persone in tutto, l'inquilino A ha espresso il proprio parere contrario (si intende, in termini educati) ad una proposta fatta dall'inquilino B. Il proponente B, inviperito, ha replicato all'inquilino A: « Lei è la pietra dello scandalo ». Gli altri sapevano se nella frazione esistevano gli estremi del reato di ingiuria e che cosa si debba fare, in questo caso, per ottenere la condanna dell'inquilino B » (A. Z. - La Spezia).

In sé e per sé, la frase non ha una significazione inequivocabile di ingiuria. Tutto dipende dal tono in cui è stata pronunciata: perché, anche per le ingiurie, il tono fa la musica. Comunque, dato che l'episodio si è verificato nel dicembre 1965, sono ampiamente decorsi i termini per la proposizione della querela. Conclusione: non c'è più nulla da fare. Bisogna attendere una prossima assemblea di condominio, nella quale l'inquilino B, preso da un nuovo accesso di ira, indirizzi all'inquilino A qualche altra frase, possibilmente meno equivocamente offensiva.

I rami del pino

« Nel giardino confinante col mio (giardino che, ovviamente, appartiene a un altro) è piantato un grosso pino, alto più di nove metri. La distanza è quella legale, ma i rami del pino sporgono oltre il confine, togliendo luce alle mie piante e facendo cadere sulle mie aiuole miriadi di aghi, che mi costringono ad un lavoro di manutenzione faticoso e sgradevole. Il vicino, al quale mi sono rivolto, mi ha risposto che sono padrone di tagliare i rami che oltrepassano il confine. Trattandosi di un pino, i cui rami sono raggiungibili solo con scale non comuni, andrei incontro ad una spesa che non intendo sostenere. Che fare? » (Alfredo B. - Firenze).

La legge che fa al caso suo è l'art. 896 del codice civile, nel quale si legge che chi lamenta che sul proprio fondo si protrondono i rami degli alberi del vicino può « in qualunque tempo » costringere il vicino a tagliarli, e può egli stesso tagliare le radici che si addentrano

segue a pag. 6




in ogni famiglia...



**DOVE C'È
UNA DREHER
C'È UN UOMO**

E' PICCOLO COSI'

...ma è "grande" il Cubetto Liebig  ! Perché riesce a concentrare in sé l'intero sapore di una dose: una dose esatta, giusta, misurata, per aggiungere a tutti i vostri piatti quel giusto sapore in più che si meritano!



Cubetto Liebig, la giusta dose di sapore

LIEBIG
è cucina genuina

LETTERE APERTE

segue da pag. 4

nel suo fondo, salvi però in ambedue i casi, i regolamenti e gli usi locali. Quindi, il suo vicino sbaglia, perché i rami deve tagliarli lui: lei è solo autorizzato, se del caso, a recidere le radici. Ben inteso, questa risposta vale solo nell'ipotesi che i regolamenti locali, o subordinatamente gli usi correnti nel luogo in cui lei si trova, non stabiliscano diversamente dal codice civile.

il consulente sociale

Giacomo de Jorio

Lavoratori in Svizzera

«Le famiglie dei lavoratori emigrati in Svizzera possono godere di assistenza malattia?» (Ettore Beninsegna - Lugano).

Il Consiglio di amministrazione dell'Istituto ha deliberato di approvare uno schema di convenzione con la Federazione svizzera dei sindacati cristiani nazionali e con la Federazione svizzera dei lavoratori edili e del legno, da valere, a far tempo dal 1° gennaio 1967, per l'assicurazione di malattia in favore dei lavoratori «frontalieri» e dei familiari, rimasti in Italia, dei lavoratori italiani occupati in Svizzera.

Documenti aziendali

«Siamo un gruppo di piccoli industriali. Per la nostra attività, per quanto riguarda le assicurazioni sociali, ci serviamo dei «consulenti del lavoro». Però vorremmo anche noi avere una infarinatura della materia, specialmente sull'attività di questi consulenti» (M.S., D.L., R.C. - Bologna).

La tenuta o la regolarizzazione dei documenti delle aziende riguardanti materia di lavoro, previdenza e assistenza sociale, non può essere assunta neanche a titolo gratuito, da parte di coloro che non siano legati alle aziende stesse da rapporto di impiego se non in seguito ad autorizzazione all'esercizio della predetta attività professionale. L'autorizzazione è rilasciata su valutazione discrezionale del competente Ispettorato del Lavoro per coloro che intendono esercitare la consulenza nella circoscrizione dello stesso Ispettorato, e del ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale negli altri casi.

Il diniego al rilascio dell'autorizzazione deve essere motivato così come la legge prescrive. L'attività dei consulenti del lavoro concerne le operazioni che riguardano la compilazione, la scrittura e l'aggiornamento dei documenti aziendali di lavoro, quali i libri di matricola e di paga, i libretti di lavoro, i prospetti paga, le tessere assicurative, i moduli e le denunce, nonché l'effettuazione dei conteggi e dei versamenti contributivi in materia di lavoro. Nello svolgimento dell'attività, i documenti predetti, a norma delle vigenti disposizioni, non possono essere rimossi neanche temporaneamente dal luogo di lavoro presso il quale devono essere custoditi.

Il consulente del lavoro, su autorizzazione del titolare di impresa, può anche svolgere presso gli istituti previdenziali ed assistenziali, presso gli

Enti e gli uffici competenti, tutti gli adempimenti esecutivi che siano complementari con l'attività di cui abbiamo detto.

L'esercizio dell'attività dei consulenti autorizzati, nonché quella esercitata dai professionisti ai sensi dell'art. 5 della legge 23 novembre 1939, n. 1815, non esime i datori di lavoro per conto dei quali l'attività è svolta, dagli obblighi ad essi imposti dalle leggi vigenti in materia di tutela del lavoro e di previdenza sociale. Sono consulenti del lavoro coloro che, muniti di apposita autorizzazione, sono iscritti nell'albo istituito con legge 12 ottobre 1964, n. 1081. I professionisti sono gli iscritti negli albi degli avvocati, dei procuratori e degli esercenti in economia e commercio o dei ragionieri i quali, ove intendano dedicarsi alla predetta attività, debbono farne denuncia al competente Ispettorato del Lavoro e, qualora la loro attività sia esercitata in più circoli, al ministero del Lavoro.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Commissione imposte

«Quando il contribuente non viene ad un accordo con l'Ufficio Distrettuale delle Imposte Dirette e decide di appellarsi alla Commissione distrettuale, gradirei sapere se detta Commissione è composta dagli stessi impiegati dell'Ufficio, se il suo giudizio è inappellabile, se il contribuente può essere convocato o se si può chiedere una perizia tecnica o un esperto al fine di fare una valutazione in luogo (per quanto concerne, per esempio, il reddito di un immobile)» (Vittorio Pollano - Malnate, Varese).

La Commissione delle Imposte è composta da giudici non di carriera, estranei all'Ufficio delle imposte. I suoi giudizi sono appellabili. Si passa attraverso tre gradi di giurisdizione: Commissione distrettuale, Commissione Provinciale, Commissione Centrale per le sole questioni di diritto. Può anche essere adito, successivamente, il Tribunale civile. Durante i predetti giudizi, può essere anche chiesta perizia tecnica.

Prescrizione

«Proprietaria di quattro unità immobiliari in un vetusto edificio di Salerno, in seguito ad un esageratissimo accertamento di imposta fabbricati notificato per le annate 1958, '59 e '60, ebbi a concludere nel 1963 un concordato fortemente ridotto con l'Ufficio impositore, mediante la semplice applicazione di taluni coefficienti bonariamente istituiti dalle stesse autorità locali e maggiorazione dei dati di imponente del nuovo catasto; dati allora già noti ma non ancora assoggettati ai coefficienti annuali ministeriali, come poi avvenne dal 1963 in avanti.

«In detta occasione l'Ufficio mi ritoccò anche l'imposta per gli anni 1961 e '62 elevandola agli stessi valori definitivi per l'annata 1960: però alla fine dello scorso anno 1965 l'Ufficio mi notificò per gli stessi anni 1961 e '62 altro accertamento con i precisi medesimi enormi

segue a pag. 8



Arriva la Rallye! La più sportiva delle Opel Kadett

È l'ultima nata della ricca gamma delle Kadett, ed offre le prestazioni spinte richieste dagli sportivi che - senza rinunciare all'uso normale della macchina - vogliono anche vincere le gare. Motore da 69 CV, accelerazione da 0 a 80 km/h in 10,5", velocità di 148 km/h, impianto frenante a doppio circuito, strumentazione completissima e ogni genere d'accessorio...

Ciascuno trova la propria automobile - speciale e personale - tra gli 8 modelli della Kadett: provate la comodità della Berlina, a 2 o 4 porte, in versione Standard o Lusso; provate quant'è versatile e pratica la Kadett Caravan, anch'essa in due versioni; sperimentate il piacere di guidare l'elegante Coupé 5 posti, e capirete perché la produzione delle Kadett - che ha largamente superato il milione - è in continuo aumento.

La solida struttura delle Kadett, il robusto motore da 1078 cc, le proporzioni equilibrate, il razionale sfruttamento degli spazi compongono la formula indovinata della vettura estera preferita dagli automobilisti italiani.

Per informazioni e prove rivolgetevi ai Concessionari Opel, o alla General Motors Italia S.p.A., Via Tito Speri 8, Milano.



Opel **Kadett**
la 1000 che va forte
Un prodotto della General Motors

SUPER BIANCO

un bianco luce
che salta agli occhi

Super Bianco è un velo di luce che risplende forte e delicato, ravviva i colori, evita l'infeltrimento. Super Bianco rende morbida la lana senza intaccare chimicamente i tessuti. Super Bianco, un rinnovato splendore che si vede...
altroché se si vede!



DITTA RUGGERO BENELLI SUPER IRIDE PRATO

S. G. F. Capelluto L. 3

LETTERE APERTE

segue da pag. 6

valori del precedente, onde ho dovuto produrre ricorso, giacché nel tentare il concordato l'Ufficio vuole superare persino i coefficienti ministeriali. E' mai possibile ciò? Non dovrebbero esistere ed applicarsi gli analoghi coefficienti "bonari" pure per il 1961 e '62? Cosa posso sostenere presso l'Ufficio o la Commissione? Ma non sono ormai passate in prescrizione anche le annate 1961 e '62?

«Infine il 3 dicembre dello scorso anno mi è giunto invito a presentarmi entro 5 giorni per definire, agli effetti dell'imposta complementare, le entrate e le passività relative al 1962 e seguenti», ma non subentra pure per questo caso la prescrizione che una recentissima legge pare abbia persino abbreviato?» (Carla Sirigatti - Salerno).

Per l'imposta sui fabbricati, se la prescrizione è stata interrotta con un accertamento per cui pende il contenzioso, la controversia va avanti in sede processuale. Se crede, ella può concordare anche sui coefficienti. La legge alla quale accenna è del 31 ottobre 1966 n. 958 ed è stata pubblicata nella Gazzetta Ufficiale n. 289 del 17-11-1966. Legga l'articolo 2.

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Consumi

«Desidererei sapere quanto costa il consumo di energia elettrica in un'ora per un televisore di 19 pollici, essendo il prezzo di 1,50 lire al kWh» (Lina Gatti - Cremona).

Si può ritenere che un televisore possa assorbire una potenza compresa fra 0,15 e 0,20 kw. In altre parole in un'ora il televisore dovrebbe consumare fra 0,15 e 0,20 kWh di energia, il che si traduce in un costo compreso fra 2 e 2,7 lire all'ora.

Influenza fra antenne

«Desidero sapere se le antenne si influenzano fra di loro. Ho il sospetto che l'antenna TV svizzera disturbi nel mio televisore la ricezione del Programma Nazionale, orientato su M. Penice. Se così fosse, a quale distanza debbono essere poste le antenne per eliminare ogni disturbo? Ed in quale ordine di precedenza dovrei disporre le antenne del 1, II canale e TV svizzera?» (Dott. Feliciano Acone - Ogliate Comasco - Como).

Circa l'influenza sull'antenna ricevente per televisione di oggetti vicini, ricordiamo che il valore del segnale ricevuto viene fortemente attenuato se l'antenna si trova in vicinanza di alberi coo fitto fogliame ed interposti fra quest'ultima e l'antenna trasmittente.

Qualora sul tetto si debbano porre in opera più antenne riceventi, occorre distanziarle opportunamente sia sul piano verticale che su quello orizzontale e in particolare si deve evitare di disporre le antenne sulla stessa linea orizzontale l'una davanti all'altra nella direzione di ricezione. Quando due o tre antenne vengono messe in opera sullo stesso sostegno verticale, occorre

distanziarle di circa 3 metri. Inoltre se esse vengono posate sullo stesso piano orizzontale, occorre tenerle distanziate di almeno 3+4 metri, evitando naturalmente di porle una davanti all'altra. Nel caso di più antenne messe in opera sullo stesso sostegno, è bene adottare discese in cavo coassiale.

il naturalista

Angelo Boglione

Ironia discutibile

«Ottima la sua risposta sul Radiocorriere TV n. 49 del 1966 in cui espone con chiarezza e buon senso al sig. L. Ugolini la necessità di una maggiore protezione della natura in generale e della fauna in particolare! Desidererei sentire una sua parola sul buon costume di parte della cittadinanza che, possedendo un cane, non rispetta le buone norme dell'igiene. Che dire poi di quelle "brave vecchiette" che distribuiscono mangimi ai colombi, delizia dei tetti e animali utilissimi? Infatti, senza questi animali, idraulici, lattonieri e carpentieri rintratterebbero senza lavoro! Manchiamo di giardini ed ospedali, una a Torino, vicino alla Falcheru, vi è un moderno comprensorio per il ricovero dei cani. Che cosa ne pensa?» (Giovanni Venturino - Torino).

E' logico che io tutte le cose vi sia un lato positivo e uno negativo, anche se quest'ultimo, a volte, può essere l'unico preso in considerazione da talune persone. D'altra parte non mi sembra opportuno avviare un discorso costruttivo con chi parte da posizioni preconcepite ed è per questo motivo che non tengo di accettare la discussione io quanto i motivi che potrebbero da me essere addotti, non credo, sarebbero da lei compresi.

Stragi inutili

«Sono quel signore in grado di procurare i ricci per combattere le vipere e che lei ha segnalato nella sua rubrica. Le sono molto grato e approfittando dell'occasione per esporre alcune riflessioni. Senza essere maniaco, mi ritengo zoofilo integrale perché rispetto tutti gli esseri viventi, compresi quelli che non mi piacciono. Nel nostro Paese si vorrebbe che i cittadini spontaneamente fossero disciplinati nella caccia; è come sperare che i ricci imparino a volare! Che cosa importa al cacciatore se dopo di lui non esisteranno più scoiattoli, pettirossi o cervi? Ho visto in Africa alcuni nostri connazionali compiere orgie di sangue uccidendo tutti gli animali che capitavano a tiro, senza poterli nemmeno utilizzare. Se le condizioni fossero adatte, anche da uoi si vedrebbero le spietate scene di Africa addio!» (Giovanni Ghidoni - Reggio Emilia).

Sono pienamente d'accordo con lei e posso assicurarle che, come ho fatto finora, non perdo occasione di propaganda per le sue idee che sono anche le mie.

Purtroppo non c'è bisogno di andare in Africa per vedere scene di distruzione della fauna fino alle estreme conseguenze. Praticamente nel nostro

segue a pag. 10

solo tre parole: **Bitter** **San Pellegrino**

Si, bastano tre parole per ordinare quel bitter frizzante, rosso, secco come piace a voi, gradevolmente amaro e... analcolico: Bitter San Pellegrino. Bastano tre parole per bere quel bitter dal sapore pieno, allegro, che prepara alla tavola, dal frizzante brio che disseta gradevolmente in ogni momento: Bitter San Pellegrino. Solo tre parole, ma che siano proprio queste: Bitter San Pellegrino.

Il bitter che si beve con gli amici.



chi vigila sulla
vostra caffettiera?

STAKBLOC

la spina amica che si stacca da se'



STAKBLOC è la memoria elettrica della caffettiera elettrica

GIRMI espresso

STAKBLOC è l'intelligente apina automatica che si stacca da sola quando, per diatrzione, lasciale accessa la caffettiera.

Una memoria elettrica sempre attenta per evitare dannoi surriscaldamenti.

GIRMI espresso dove siete vi serve.

LETTERE APERTE

segue da pag. 8

Paese la caccia è aperta tutto l'anno. Ho già citato (in risposta ad un lettore) il caso dei dintorni di Genova, dove i cacciatori a pochi giorni dall'epoca della riproduzione (a fine febbraio) sparano agli uccelli che pesano pochi grammi, soltanto per il gusto di uccidere. E tutto ciò può accadere perché non vengono mantenuti in vigore salutarissimi decreti già approvati. Basterà ricordare che, per il secondo anno consecutivo, il divieto delle famigerate cacce primaverili (condannate dagli stessi cacciatori degni di questo nome) è stato revocato, e così dicasi per il divieto della caccia a Capri, che tanta approvazione aveva anche ottenuto all'estero, anch'esso revocato dopo le proteste dei cacciatori senza coscienza naturalistica.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

La Polaroid « Swinger »

« Ho ascoltato voci contrastanti sulla nuova macchina fotografica "Swinger" della Polaroid. Mi può dare un giudizio su questa macchina? La ritiene solo un "costoso giocattolo per grandi" oppure una buona macchina, anche in relazione al suo prezzo? La ritiene adatta per un dilettante come me? » (Giulio Tedeschi - Torino).

La definizione più adatta alla Polaroid « Swinger » è: « un buon giocattolo per grandi », cioè una via di mezzo fra quelle da lei proposte. Non è certo fatta per uso professionali, ma non è nemmeno tanto cara da non poter essere considerata un divertente strumento per dilettanti.

La Swinger è il modello più economico della produzione Polaroid, tanto economico che il suo apparire sul mercato è stato veramente una piacevole sorpresa. Anch'essa adotta il sistema di sviluppo e stampa immediato che da circa vent'anni caratterizza gli apparecchi di questa Casa. È maneggevole e pesa solo 6 etti. È costruita interamente in plastica, compresa l'unica lente di cui è composto l'obiettivo a fuoco fisso di focale 100 mm. La scala dei diaframmi, che non appare in nessun punto dell'apparecchio, va da un'apertura massima di f. 17 a un minimo di f. 97. Questi valori, inconsueti per una moderna fotocamera, sono però giustificati dalla necessità di correggere le aberrazioni dell'obiettivo riducendone la superficie utile e dal fatto che la pellicola destinata alla Swinger ha una sensibilità di ben 3.200 ASA! Il tempo di posa è unico: 1/200 di sec., che permette buone istantanee anche a mani inesperte.

La sua caratteristica più saliente è però il sistema automatico dell'esposizione. Comprime fra le dita i fianchi del pulsante di scatto, si accende una lampadina dentro l'apparecchio che, se il diaframma è troppo chiuso per eseguire la foto, fa apparire nel mirino la scritta « no ». Allora, basta ruotare lo stesso pulsante, che comanda anche l'apertura del diaframma, finché la luce esterna squilibra quella della lampadina, facendo apparire, al posto del « no », la scritta « yes ». Final-

mente, il pulsante di scatto lo si può spingere e, dopo una quindicina di secondi, la foto è bella e stampata.

Il pannello anteriore della Swinger comprende anche un riquadro trasparente che fa da diffusore alla luce delle lampadine flash AG-1, inseribili in un apposito alloggiamento. Per le foto al lampo, la regolazione del diaframma si esegue ruotando il solito pulsante fino a far apparire in una finestrella posta sul bordo superiore del pannello il valere in metri corrispondente alla distanza macchina-soggetto. Questa scala metrica, che non serve perciò per mettere a fuoco ma per diaframmare, può anche essere usata per conoscere in ogni momento, con o senza flash inserito, l'apertura del diaframma. Infatti, stabilito che alla distanza massima di m. 6 corrisponde l'apertura massima f. 17 e che, dimezzando la distanza, il diaframma si chiude di due valori, a m. 3 l'apertura è f. 34, a m. 1,5 è f. 68, e così via.

Ho voluto provare personalmente la Swinger e debbo confessare che mi sono divertito. Il sistema di controllo della esposizione è abbastanza efficace, pur con i limiti derivanti dalla sua estrema semplicità. La qualità fotografica è accettabile anche se, ogni tanto, la stampa delle foto non riesce perfettamente, specie verso i bordi e agli angoli. In conclusione, mi è sembrata adatta a due scopi: a un uso dilettantistico senza pretese e come strumento di controllo prima di eseguire foto o riprese impegnative con altri apparecchi. La Swinger costa 13.500 lire e ogni rulla di pellicola da 8 fotografie viene 1.400 lire. Ai suoi possessori interesserà sapere che la Kalimar produce alcuni utili accessori: ottiche aggiuntive per trasformare l'obiettivo in grandangolo o in tele, autoscatto, attacco per cavalletto e dispositivo per rifotografare foto già eseguite, dato che la Swinger può fornirne una sola copia per volta.

il medico delle voci

Carlo Meano

Respirazione difficile

« Da un anno respiro male dal naso. Quando mi soffio il naso mi si otturano gli orecchi. Prima avevo una voce squillante, adesso la mia voce si è affievolita. Ho molta tosse secca che non mi permette di cantare » (Giuseppe P. Africo - Reggio Calabria).

Si tratta certamente di una forma di rinite vasomotoria che si accompagna a infiammazione delle prime vie aeree, con tosse e abbondante secrezione. Faccia una serie di sedute aerosoliche con Cort-Inal.

Lacrimazione

« Ho 54 anni e da otto anni soffro di fortissima lacrimazione agli occhi e dal naso, nella stagione fredda... Sono una donna e mi sento un po' avvilita, perché la mia vita è sempre stravolta » (Giovanna M. - Venezia).

Faccia instillazioni endonasali con NTR e inizi subito se nulla osta dal lato clinico generale, una serie di trenta iniezioni endomuscolari con Histamina scalare.

Cirio porta il sapore del sole sulla vostra tavola



magnifici regali con le etichette Cirio!
(E attenzione: ora le etichette di Pomodoro Pelati Cirio
e di Concentrato Super Cirio valgono il doppio).

Il sapore della frutta fresca sana matura.

Con le Confetture Cirio in casa è estate tutto l'anno. Al mattino e per una sana merenda, l'energia e la sostanza della frutta maturata al sole. Per i vostri bimbi, Confetture Cirio nelle torte sul pane o sui biscotti... hmm buone! E per coronare il pranzo, dolce e frutta con una spesa sola: squisita Frutta allo Sciroppo Cirio.
Tutta frutta fresca sana maturata al sole.

Albicocche, ciliege,
pesche, amarene,
fragole, cotogne,
gelsomore, more,
arance, fichi,
lamponi, mandarini,
mirtilli, pompelmi,
prugne, visciole.



I DISCHI

Cantastorie beat



OTELLO PROFAZIO

A ritmo di rumba-rock, Profazio canta la storia di Franca Viola, la ragazza di Alcamo che ha avuto l'onore delle prime pagine sui giornali di tutta Italia. Per il cantastorie più popolare in questo momento, la giovane rapita è una regina senza re che ha vinto una battaglia nel soltanto per se stessa ma per tutte le altre ragazze dell'isola. Accompagnandosi con la chitarra, Profazio dà al pezzo un'intonazione beat che servirà a renderlo appetibile a più larghi strati di ascoltatori. Come è stato dimostrato in questi giorni, quando Profazio ha cantato la canzone fra i banchi di un popolare mercato torinese per le riprese di

uno show TV: il pubblico, dimenticando le telecamere, chiedeva a gran voce il «bis». Una regina senza re è stato inciso su un 45 giri dalla «Cetra».

Gigliola «new look»

La canzone che Gigliola Cinquetti avrebbe presentato a Sanremo, se la commissione non l'avesse eliminata, era intitolata *Una storia d'amore*. L'abbiamo ascoltata tempo fa alla rubrica *Giovani*, ed ora è apparsa su un 45 giri «GGD». Evidente lo sforzo di Gigliola per rinnovarsi, per scoprire nuove vie che le permettano di ritrovare il successo: ma la cantante resta a mezza strada. Il suo «new look» si limita ad un avvicinamento formale al genere folk. E' la preoccupazione che vie troppo audaci possano alienarle le simpatie dei suoi vecchi ammiratori? Può darsi, ma ci sembra più probabile che Gigliola non riesca a sfuggire a se stessa.

«R & B» stile Torino

Il «Rhythm & Blues» è uno dei filoni più validi della musica leggera d'oggi, ma anche uno dei più difficili e dei meno seguiti in Italia. Ne sa qualcosa Lucio Dalla che l'ha ten-

tato per primo a varie riprese. Ma di coraggiosi ce ne sono tanti, e fra questi, Pierfranco Colonna, un ragazzo torinese che ha appena compiuto vent'anni, il quale sta tentando di dimostrare che la nostra lingua non è una barriera insormontabile per chi voglia cantare alla maniera di Ray Charles o di Rocky Roberts. Ha già ottenuto successo nei «nights» ed ora ha inciso per la «Ariston» il suo primo 45 giri con due canzoni: la versione di *When a man loves a woman* ed un pezzo scritto da Lauzi apposta per lui. Anche lei lo sa. L'impressione che si ricava è che Pierfranco ci sappia fare e che, se il pubblico lo seguirà dandogli il tempo di affinarsi, il «R & B» potrebbe diventare di casa anche da noi.

Lohengrin stereo

Una nuova edizione discografica del *Lohengrin* di Wagner, in lingua originale, è pubblicata dalla «RCA» in cinque dischi stereo (LMDS 6710). Erich Leinsdorf, specializzato nel repertorio wagneriano, dirige con mano sapiente quest'opera che segna un punto di transizione importante nello sviluppo dello stile di Wagner, e in un continuo mutamento di pro-

spettive sonore ne illumina la «tinta» romantica: soprattutto nel Preludio al 1° atto, l'orchestra (la «Boston Symphony») quando si spinge nelle regioni sonore più elevate, raggiunge un'eterea trasparenza e il «velo argenteo che avvolge l'intera partitura» si fa più impalpabile e avviluppante. Sándor Konya, famoso per la sua interpretazione del personaggio di Lohengrin, riconferma le sue qualità di cantante di prim'ordine, mentre a Lucine Amara (Elsa) è preferibile Rita Gorr (Ortrud) giustamente famosa per la sua voce nobile, di timbro caldissimo. Ottimi gli altri interpreti, William Dooley, Jerome Hines, Calvin Marsh. Accanto al *Lohengrin*, inciso da Jochum e da Kempe si pone questo di Leinsdorf non indegno neppure del grande modello interpretativo, tuttora insuperato, che dell'opera wagneriana ha dato Keilberth, nell'esecuzione di Bayreuth del '53. Assai pregevole dal punto di vista tecnico l'incisione discografica, in virtù del nuovo sistema «Dynagroove» che elimina ogni minimo difetto anche nei solchi più interni. L'opera è presentata con ogni cura per ciò che riguarda la confezione: i cinque microscolchi sono corredati da un'elegante brochure che contiene, ol-

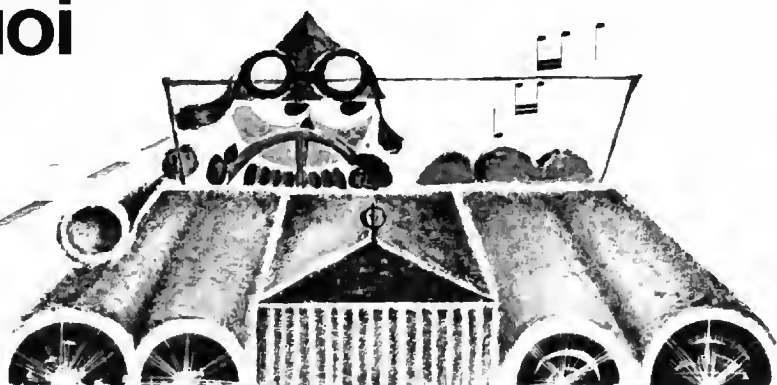
tre alle notizie biografiche sugli interpreti e alle note critiche sulla partitura, il libretto tedesco con traduzione italiana a fianco.

Schumann da camera

Lo splendido *Quintetto* per pianoforte e archi di Schumann, in mi bemolle maggiore op. 44, e l'ultimo *Quartetto* per archi in la maggiore op. 41 n. 3, entrambi del 1842, in un disco della «DGG» (139 144, stereo) ineccepibile sotto il profilo artistico e tecnico. Accanto a famose incisioni discografiche del «Klavierquintett» con artisti come Serkin e il Quartetto Busch, come Rubinstein e il Quartetto Paganini, si pone ora con molti meriti la nuova interpretazione del pianista Christoph Eschenbach e del Quartetto Drolc. Fondata a Berlino nel '52, il complesso d'archi è formato da Eduard Drolc, Walter Peschke, Stefano Passaggio, Georg Dönders. La fusione tra lo strumento preterito di Schumann e gli archi è ammirabile: il *Quartetto*, nonostante la parte preminente di «cantore» affidata al pianoforte, illumina con eleganza gli accenti e le curve inimitabili del fraseggio schumanniano. Il disco è arricchito da un'illustrazione critica non lacunosa.

vai dove vuoi

lunghi viaggi
con i lunghi nastri
del Magnetofono*
inesauribile



S 2002 a pile, a rete, a batteria L. 34.500

S 2005 a pile, a rete, a batteria L. 37.500

S 4000 a pile, a rete, a batteria L. 49.500

S 4001 alimentazione 110 - 220 V.c.a., 12 V. c.c. L. 51.500



magnetofoni castelli

* Marchio depositato
dalla Magnetofoni Castelli S.p.A. - Milano

Moplen® è qui



E' il secchio con i fiori.
E' la scatola ermetica per il frigo.
E' la pattumiera sempre pulita.
E' la bacinella robusta che non teme l'acqua bollente.
E mille altre cose.
Moplen ha le superfici a specchio, antisporco.
E l'etichetta di qualità controllata.

MS MONTESUD PETROCHIMICA (Gruppo Montecatini Edison)

e mo...
e mo...
Moplen!





dal 1 aprile al 31 maggio
acquistando un
Triumph
in sorteggio
UNA FIAT 500
AL GIORNO
questo è il momento di
comprare il Vostro
nuovo reggiseno

Modelli Triumph a partire da lire 1.300

Modello Doreen, lire 3.300

Triumph, la forma nella comodità

questo reggiseno esalta la **forma** con **naturalezza**
lascia **libera** perchè ogni particolare è **comodo**
stai bene perchè è sempre **elastico**
va in lavatrice ogni giorno: è **sempre nuovo** perchè è in **Lycra**
c'è sempre un **Triumph** perfetto per te


Triumph
INTERNATIONAL

Braccio di ferro per il Vietnam

di Arrigo Levi

Le notizie dal mondo sono per lo più buone, al di fuori del Vietnam: questo giudizio di *Time*, il diffuso settimanale americano, riassume abbastanza bene l'opinione generale sullo stato del mondo, in questo inizio di primavera del 1967. E' necessario precisare, beninteso, che per «buone notizie» s'intende che non vi sono — al di fuori del Vietnam — guerre, o rivoluzioni cruente, o guerre civili in corso; non si vuol dire che non vi siano diffuse carestie, gravi tensioni sociali, acute gelosie nazionali, agitazioni locali di minoranze oppresse, e altre svariate forme e manifestazioni di instabilità, capaci di trasformarsi in pericolose rotture della pace mondiale. Tuttavia (questo è un altro essenziale elemento del quadro cautamente ottimistico tracciato da *Time*), il fatto che le grandi potenze, quelle la cui presenza si fa sentire in ogni angolo della Terra, ossia principalmente gli Stati Uniti e l'Unione Sovietica, appaiono oggi meglio disposte le une verso le altre e più attivamente impegnate nella ricerca di una distensione costruttiva, o addirittura di un'attiva collaborazione, consente di sperare che i turbamenti locali, di ordine politico o sociale o militare, vengano circoscritti e limitati, e non diventino altrettanti pretesti od occasioni di una nuova «confrontation» ideologica e globale.

Un freno

Fuorché, naturalmente, nel Vietnam, dov'è in corso una guerra civile-ideologica, e un tragico e sanguinoso conflitto militare con intervento di una delle grandi potenze, e un confronto fra queste grandi potenze che da locale potrebbe, da un momento all'altro, divenire globale: e quando si parla di confronto globale ognuno intende e teme uno scontro atomico. Non parliamo poi del freno che il conflitto vietnamita pone allo sviluppo della potenziale intesa e collaborazione globale fra le massime potenze, che dovrebbero e potrebbero agire insieme per risolvere tanti problemi particolari, o per impostare di comune accordo un piano mondiale di progresso economico, e che invece non possono fare nulla di tutto questo finché c'è di mezzo il Vietnam. Parliamo del pericolo concreto che la guerra del Vietnam degeneri ed esploda in una confla-

zione mondiale; e parliamo del costo diretto, immenso, quotidiano, di questa guerra, per il popolo che ne è protagonista, e che da vent'anni non conosce la pace. Possibile che — visto che le massime potenze sembrano animate da una certa buona volontà reciproca e da un desiderio genuino di pace — esse non riescano a concludere pacificamente una guerra locale, in cui sono direttamente o indirettamente impegnate e coinvolte? Possibile che il mondo degli anni Sessanta, che si sente così lontano, ormai, dagli aspri conflitti ideologici del primo dopo-



U THANT

guerra, così lontano dalla «guerra fredda», si dimostri invece incapace di sanare una situazione così assurda e tragica come quella del Vietnam? I ripetuti tentativi di mediazione compiuti da varie parti, e particolarmente dal segretario generale dell'ONU, U Thant, e gli accorati appelli alla moderazione e al negoziato del Papa, scaturiscono da simili considerazioni e stati d'animo; ma essi continuano purtroppo a rimanere senza successo. La difficoltà dell'opera di mediazione risiede in parte nella complessità del quadro politico in cui si svolge il conflitto: le forze in esso impegnate sono molteplici, sia locali che esterne, e non è facile intendere, per esempio, quali siano i rapporti esatti di potere fra il Vietcong (i comunisti del Sud Vietnam), il Governo di Ho Chi Minh a Hanoi, e le due potenze protettrici, ma in lite fra loro, URSS e Cina. Un'altra difficoltà consiste indubbiamente nel particolare carattere militare del conflitto, che è in parte guerra aperta, in parte guerriglia: tanto più difficile diventa immaginare una tregua militare che non danneggi nessuno dei due antagonisti, e che possa essere accettata quindi senza timore che la

parte opposta ne faccia un pretesto per rafforzarsi. Al di là di queste difficoltà particolari, si deve però riconoscere che ancora oggi non sembra esistere, né dall'una né dall'altra delle parti in conflitto, quella precisa volontà di negoziare che occorre perché i tentativi di mediazione abbiano successo. Gli uni e gli altri continuano a dichiarare la propria fiducia nel successo finale: gli americani-sud vietnamiti basando tale fiducia sulla potenza militare statunitense, e sulla graduale evoluzione democratica e consolidamento del regime politico di Saigon, il Vietcong-nord vietnamiti giudicando che gli americani a lungo andare si stancheranno del conflitto, o saranno indotti dalle pressioni internazionali a ritirarsene, e che il regime sud-vietnamita finirà per sfasciarsi. E' questo l'ambiente in cui i tentativi di mediazione falliscono; anche se le circostanze del fallimento riguardano non questi dati generali della situazione, ma problemi più specifici.

Tentativi falliti

L'ultimo tentativo di mediazione, in due tempi, è stato compiuto da U Thant. Egli ha cominciato proponendo una «tregua immediata generale», seguita da conversazioni preliminari fra Washington e Hanoi, e dalla riconvocazione della conferenza di Ginevra. Quando questa proposta è stata accettata da Washington, e respinta da Hanoi, U Thant l'ha modificata e ha proposto nuovamente che gli Stati Uniti, per facilitare l'inizio di un negoziato, sospendano anzitutto i bombardamenti del Nord Vietnam, come chiede per l'appunto Hanoi. Questa volta è stata però Washington a dare risposta negativa, riaffermando che la sospensione dei bombardamenti, già effettuata in passato senza esito, non potrà più avvenire senza la sicurezza di una «contro-partita militare» da parte del Nord Vietnam. Su questo contrasto l'iniziativa di U Thant si è nuovamente arenata, come era accaduto un paio di mesi fa, in circostanze identiche, all'iniziativa di Wilson-Kosighin. D'altra parte la proposta alternativa americana di cominciare comunque a negoziare, senza sospendere il conflitto, continua ad essere respinta da Hanoi. U Thant ha concluso a questo punto dicendo che «le prospettive di pace nel Vietnam sembrano più che mai lontane». Ed è difficile dargli torto, per desolante che sia questa conclusione.

IL FUTURO IN PUGNO



RADIOSCUOLA TV ITALIANA, per corrispondenza, pagando soltanto le lezioni a piccole rate, ti offre in breve tempo una specializzazione ad alto livello nel campo elettronico e radiotelevisivo.

NDVITA' ASSOLUTA: CORSD PER **TV COLORI**

Nel corso **STEREO** (filodiffusione) **GRATIS** strumenti di precisione tra cui il **RICEVITORE STEREO** **FD** completo di **DECODER** 4 valvole che **SOLO LA RADIO-SCUOLA TV ITALIANA** REGALA.

RICIEDI GRATIS

l'opuscolo a colori: «IL TUO POSTO NEL MONDO» scrivendo a:

RADIO-SCUOLA-TV ITALIANA

Via Pinelli 12/21
Torino



VITE D'ORO questa è la grappa!



LA GRAPPA CHE HA UN'ETA' E LA DIMOSTRA TUTTA

ogni bottiglia reca un'etichetta con l'anno di produzione

OISTILLERIE **CAMEL** UGINE

FABBRI

DISTILLERIE G. FABBRI - S.p.A. - BOLOGNA

CONCORSO A PREMI

"CASSETTE NATALIZIE 1966"

Dec. Min. 2/54755 del 23-5-1966

- 1° estratto n. 11847 - Vince una autovettura Lancia Fulvia coupé: sig. **Bludzia Pacifico** - Via Risorgimento, 43 - S. Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno).
- 2° estratto n. 13720 - Vince un lavastoviglie Indelitti: sig. **Grilli Bruno** - Via A. Scialletti, 2 - Cassano d'Adda (Milano).
- 3° estratto n. 20726 - Vince una macchina da scrivere Olivetti, lett. 32: sig. **Matteucci Giuliano** - Via Reno, 45 - Porto Corsini (Ravenna).
- 4° estratto n. 32134 - Vince una macchina da scrivere Olivetti, lett. 32: sig. **Russo Assunta** - Via G. B. degli Da Benedicite, 12 - Napoli.
- Del 5° al 9° estratto - Vincono un'Enciclopedia delle Scienze Naturali Mondadori (16 volumi).
- Del 10° al 12° estratto - Vincono un'autoradio Tourist Voxson.
- Del 13° al 17° estratto - Vincono un cronometro oro per uomo.
- Del 18° al 20° estratto - Vincono un servizio posate Sambonet, 12 persone, 75 pezzi.
- Del 21° al 22° estratto - Vincono un frullino Elpea a 2 velocità, raffreddamento acque.
- Del 23° al 27° estratto - Vincono un ploid Lanerossi.
- Del 28° al 31° estratto - Vincono una macchina fotografica Kodak istantanea.
- Del 32° al 33° estratto - Vincono un termovalizzatore Moulinez.
- Del 34° al 38° estratto - Vincono un rasoio Philips.
- Del 39° al 48° estratto - Vincono un servizio da tè per 8 persone, ceramica Deruta.
- Del 49° al 58° estratto - Vincono un cofanetto bar da tavolo in legno.
- Del 59° al 68° estratto - Vincono un profumo Michu delle Jean Dorc.
- Del 69° al 78° estratto - Vincono un vaso artistico ceramica Deruta.

COME AVERE UN BEL

SENO

in meno di un mese



È già noto che i famosi Laboratori Biocosmetici STHIL, basandosi sulle più recenti scoperte della moderna scienza cosmetologica, hanno messo a punto, dopo lunghi anni di ricerche ed esperimenti, un efficace trattamento **esterno** assolutamente **innocuo** che, applicato per pochi minuti ogni sera, sviluppa e rassoda armoniosamente il seno **anche nei casi più difficili**.

Il Sano, attrattiva femminile più importante, merita di essere curato ed abbellito al pari di ogni altra parte del corpo ed il trattamento **Sthilan**, a **duplice azione**, è l'adatto prodotto per una efficacissima cura di **sicuro risultato**.

Abbellire il Sano oggi giorno non è più un sogno ma una realtà alla portata di tutte le donne poiché costa molto meno che abbellire il viso, le mani, i capelli ecc.

La **molle lettere** di ringraziamento che ogni giorno riceviamo, dalla parte della clientela entusiasta, attestano i soddisfacenti risultati ottenuti con l'uso del trattamento **Sthilan**.

Avete dei dubbi? È giusto ed è per questo che noi non vi chiediamo di acquistare ma di fare una prova senza spese né impegni. Dietro vostra semplice richiesta vi invieremo infatti, con la massima riservatezza e con tutte le informazioni, un **DOPIO CAMPIONE GRATUITO** del trattamento che vi interessa affinché voi stessate possiate giudicare.

È sufficiente inviare l'allegato buono oppure il vostro nome, cognome ed indirizzo specificando se per **Sviluppo** o **Rassodamento** a: **Laboratori Biocosmetici STHIL Rep. TS/5 P. Centro CIP 20 BARI**.

BUONO
per ricevere
GRATIS un doppio
campione di
STHILSEN

☐ Sviluppo ☐ Rassodamento

Nome e Cognome _____

Via _____

Città e Provincia _____

Non inviare DENARO ma solo 3 FRANCHIGLIE da L. 40 per spese

I trattamenti Sthilan sono anche in vendita nelle migliori profumerie e farmacie

linea diretta



MARIO DEL MONACO

Del Monaco in vacanza

La leggendaria voce di Mario Del Monaco è in procinto di concedersi una vacanza dalle scene operistiche mondiali. Una vacanza televisiva di quattro settimane: quante bastano perché il più applaudito tenore degli ultimi venti anni possa presentarsi ai suoi numerosissimi « fans » insolitamente impegnato nei classici della musica leggera, da *Tonight a O sole mio*, da *I cavalieri del cielo a Vienna Vienna*, da *O paese d' o sole a Mon Dieu*. Lo show televisivo di cui sarà protagonista il celebre tenore si intitola appunto *Una voce in vacanza* e ci mostrerà in Del Monaco di volta in volta in giro per New York, Napoli, Vienna e Parigi. A cantante d'eccezione, presentatore d'eccezione: Nino Taranto. « Ma sia ben chiaro — ha detto il popolare attore napoletano — che, a compensare la momentanea abdicazione del mio prestigioso collega ai ruoli di Otello e di Andrea Chénier, non canterò né la cavatina del *Barbier* né il *Lamento di Federico* ».

Ministudio sul golfo

S'intende per « camera car » una normale telecamera montata su automobile attrezzata di regia video e audio, nonché di apparecchiatura per la registrazione videomagnetica. Ne è frequente l'impiego nel campo della teleattività, trattandosi di una sorta di ministudio TV autosufficiente in tutto e per tutto, spostabile a piacimento dei realizzatori in qualsiasi posto possa accedere una macchina di media cilindrata. Evidenti quindi le possibilità, sinora vietate ai grossi pullman abitualmente usati in esterno, che si offrono anche al programmatista di varietà oltre che al giornalista televisivo. Così, ad esempio, per *41° parallelo* — antologia di canzoni napoletane di successo dell'ultimo dopoguerra — la « camera car » se n'è andata in giro per il golfo, a riprendere Daisy Lumini ad Amalfi, Anna Identici a Procida, Hélène Williams

a Marina Piccola e in piazzetta, a Capri ovviamente. Poi, approfittando del trasferimento dall'isola azzurra a Napoli, visto che a bordo del « vaporetto » c'erano « I Delfini », ha registrato un *Te sto aspettando* in onda (letteralmente) dal mare aperto di Napoli, come si conviene d'altronde a un piccolo branco di delfini con chitarre elettriche a tracolla.

Lea e il Ruy

Lea Padovani, Arnoldo Foà e Warner Bentivegna, per la prima volta insieme, torneranno sui teleschermi con il testo di maggior successo della loro « ditta » teatrale 1966-67. E' il *Ruy Blas* di Victor Hugo, tradotto per l'occasione da Carlo Terron e messo in scena per la regia di Mario Ferrero. La storia si svolge in Spagna alla fine del '600 e narra del servo Ruy Blas che, presentato a corte sotto nobili spoglie perché faccia da strumento di vendetta di tal Don Sallustio, s'invaghisce, nientemeno, di Sua Maestà la Regina. E nelle auguste sue braccia morirà di veleno allorché verranno rivelate le umili origini dell'infelice spasimante (Bentivegna). Foà partecipa alla vicenda guasconeggiando nei panni di Don Cesare di Bazan. Con il ruolo della sovrana divisa tra il trono e l'amore, la Padovani aggiunge un'altra esperienza regale alle altre della sua carriera: l'attrice, infatti, indossò già le vesti di imperatrice nel film *La maja desnuda* e nel telemanzo *Ottocento*.

Fort Alamo

Giorgio Gaber presenterà alla « TV dei ragazzi » una storia del Far West, affiancato da un partner fuori del comune: un pupazzo pellerossa. Il ciclo, previsto in dodici puntate, abbraccerà circa cento anni di storia del West, dal 1804 al 1894, ed avrà per titolo *Fort Alamo*. Molto ricca (e rigorosa) sarà anche la parte musicale della serie, la cui consulenza folkloristica sarà curata da Roberto Leydi. Gaber e il suo pupazzo, creato da Agostino Mantegazza, non si limiteranno a presentare la

« vera storia » del Far West e delle sue canzoni, ma inviteranno di volta in volta personaggi che in un modo o nell'altro hanno avuto a che fare col « western ».

Poeti sul video

Al fine di documentare il pubblico degli anni verdi intorno ai valori della poesia — a qualsiasi latitudine essa appartenga — la « TV dei ragazzi » ha pure in cantiere un ampio ciclo di trasmissioni sui più rappresentativi poeti moderni, presentati a cura di Lorenzo Ostuni. La serie s'intitola *Pagine di poesia* e molte di queste « pagine » saranno recitate da Giuliana Lojodice, Carlo Romano e Paolo Graziosi. Tra i primi ad andare in onda: gli italiani Giuseppe Ungaretti, Aldo Palazzeschi, Luciano Folgore e Vincenzo Cardarelli; il francese Francis Jammes; lo spagnolo Garcia Lorca; gli americani Robert Frost ed Emily Dickinson; l'indiano Rabindranath Tagore e il senegalese Léopold Senghor.

Calvino e Ariosto

Italo Calvino si sta accingendo a realizzare una colossale trasposizione radiofonica dell'*Orlando Furioso* in trentacinque puntate di mezz'ora ciascuna. All'opera, che sarà trasmessa sotto l'etichetta *Un classico all'anno*, parteciperanno Giorgio Albertazzi, Arnoldo Foà, Alberto Lupo e Giancarlo Sbragia, che reciteranno, in veste di « paladini », ampi stralci del capolavoro ariostesco. L'autore del *Barone rampante*, del *Cavaliere inesistente* e del *Visconte dimezzato* è apparso come lo scrittore più adatto a riprendere le fila del *Furioso* e a rinarrarlo puntando sugli episodi salienti di quella infinita, mobilissima trama dove i canti non sono unità compiute, come nella *Divina Commedia* di Dante, ma si riversano l'uno nell'altro in una fuga vertiginosa di avventure che si snodano e si scambiano con arte insuperabile per giungere, alla fine, allo stesso porto.



qui c'è sotto qualcosa! qualcosa!?

c'è un vero Permaflez, il famoso materasso a molle
ora con **ELAX**



Questa insegna identifica i nostri Rivenditori Autorizzati, negozi di assoluta fiducia e serietà, i soli che vendono il vero Permaflez.



Oggi Permaflez con ELAX è PIU' CONFORTEVOLE, perchè più morbido ed elastico; PIU' PRATICO, perchè più leggero e pieghevole; PIU' CLIMATIZZATO grazie alla densità differenziata di Elax; PIU' ELEGANTE, il letto non si deforma. ATTENZIONE, solo l'omino in pigiama identifica il marchio di qualità Permaflez, la più grande industria di materassi e guanciali a molle.

tipo ROYAL cm. 80x195 L. 35.000
tipo CLASSIC cm. 80x195 L. 29.000
tipo CONFORT cm. 80x195 L. 23.600

tipo EXPORT cm. 80x195 L. 18.800
tipo SILVER cm. 75x195 L. 14.100
tipo BABY cm. 60x135 L. 9.200

GUANCIALE cm. 45 x 70 L. 3.700
Sopra - fodera cm. 80x195 L. 3.400
Per altre misure consultate i nostri

SOLO SE C'E' QUESTO MARCHIO SAPETE DI CHE COSA E' FATTO IL VOSTRO ABITO CON LA LANA MIGLIORE DEL MONDO



PROPAGANDA I.W.S. (SEGRETARIATO INTERNAZIONALE LANA)

La moda PPS
IN VERA
ESTATE giun-
gerà grati-
tamente a do-
micilio di tutti
colori che in-
viteranno que-
sta stagione
a. C.P. 3767 -
Milano

Vi prego di in-
dicare gradito-
mente la pubbli-
cazione che illu-
stra la linea del-
la nostra moda

INDIRIZZO _____

4303

Alla garanzia del marchio « pura lana vergine » le Confezioni Marzotto aggiungono una lunga tradizione di qualità e di eleganza. Sono prodotte in una vasta gamma di taglie e di modelli, nei tessuti e nei colori di moda e possono essere acquistate soltanto presso i negozi esclusivisti a un prezzo rigorosamente controllato.

Le Confezioni Marzotto sono un prodotto « sicuro » per l'eleganza, la qualità, la durata e il prezzo.

**COMPRATE SICURO
COMPRATE**



Marzotto



**Renzo Arbore
presenta
il mondo di**

BANDIERA GIALLA

Le canzoni di sabato

Sabato 15, queste sono le canzoni di *Bandiera gialla*: Primo gruppo: 1) *Il mondo è con noi* (I Dik Dik); 2) *Got a thing going* (Rocky Roberts); 3) *Jamais rien* (Jean Pierre et Nathalie). Secondo gruppo: 1) *Sono bugiarda* (Caterina Caselli); 2) *Un uomo nella notte* (Robby Crispiano); 3) *Pipe dreams* (Blue Magoos). Terzo gruppo: 1) *Qui e là* (Patty Pravo); 2) *Hey, Leroy, your mama is calling you* (Jimmy Castor); 3) *Kansas city* (James Brown). Quarto gruppo: 1) *The Wash* (Brenda and the tabulations); 2) *Happy Together* (The Turtles); 3) *29 Settembre* (Equipe 84). Finalmente Rocky Roberts, il cantante della sigla di *Bandiera gialla*, ritorna a *Bandiera gialla*. Il suo disco, *Got a thing going*, potrete poi anche sentirlo « dal vivo » in una delle prossime puntate di *Sabato sera*. Altra novità interessante ce la riserba Robby Crispiano con una canzone composta da lui stesso, *Un uomo nella notte*. Tra i dischi delle « classifiche americane », poi, sono senz'altro da segnalare *Kansas city* di James Brown, *The Wash* (che negli USA dà il nome ad un nuovo ballo) e *Happy Together*, già al primo posto delle stesse classifiche.

I Troggs e la droga

Tempi duri per i complessi inglesi, ai quali ne stanno accadendo di tutti i colori. I Troggs, per esempio, sono in crisi: il chitarrista solista Chris Britton ha deciso di lasciare il gruppo e di smettere definitivamente di suonare. Il motivo? E' stanco di sentirsi accusare, quale componente di un complesso beat, di essersi dedicato alla droga. Questo della droga è un luogo comune molto diffuso nella Londra « pop » di questi ultimi tempi. Chiunque canti o suoni non può accendersi una sigaretta senza che qualcuno gli strizzi l'occhio e gli sussuri all'orecchio « Marijuana, eh? ». Il povero Chris, che non ha mai fumato né fiutato droghe in vita sua, non vuole essere coinvolto nell'accusa che ora pende su tutti gli esponenti del

mondo musicale inglese, specie dopo i recenti arresti di alcuni personaggi trovati in possesso di droga. Così ha deciso di lasciare il suo posto e di dedicarsi ad un'attività completamente diversa. Non appena la notizia si è sparsa, un centinaio di chitarristi si sono fatti avanti per occupare il « posto libero ».

Donatella elettorale



DONATELLA MORETTI

Donatella Moretti è in partenza per gli Stati Uniti. Non si tratta, però, della solita tournée che ormai ogni cantante di un certo nome compie periodicamente. La Moretti è stata ingaggiata addirittura da Bob Kennedy, che presenterà la cantante negli spettacoli musicali che precederanno i suoi comizi nella campagna pubblicitaria che sta intraprendendo in occasione delle prossime elezioni. Donatella Moretti si esibirà in numerose città, tra cui New York, Philadelphia, Boston, Washington, Detroit, Chicago, Baltimora e New Orleans.

Vende capelloni

Miss Bradshaw è una signorina di cinquant'anni che ha fatto fortuna in Inghilterra vendendo parrucche che imitano alla perfezione, in quattro modelli (« Ringo », « John », « Paul » e « George »), le capigliature dei Beatles. Ora che i Beatles si sono fatti crescere i baffi, sembra che l'attività di miss Bradshaw dovesse rallentare. Invece, l'attissima signorina ha cominciato la produzione di baffi finti che riproducono esattamente quelli dei quattro baronet-

ti. Le ordinazioni non si contano, tanto che miss Bradshaw ha dovuto assumere alcuni nuovi lavoratori. Da qualche giorno produce, oltre ai baffi modello Beatles, anche quelli modello Rolling Stones, per ora limitati ad un solo tipo.

Mini-notizie

A Londra continua a circolare la voce che Tom Jones abbia un « flirt » con Ava Gardner, che lo ha conosciuto in un locale di Londra dove l'ex minatore si esibiva qualche tempo fa. Tom non commenta.

Panico in Canada, ad Ottawa, in occasione di un concerto degli Animals. Quattromila persone che non erano riuscite ad entrare nel « Coliseum » hanno abbattuto i cancelli e si sono precipitati all'interno. Lo spettacolo è stato sospeso. Tutta l'attrezzatura degli Animals è stata distrutta o rubata dai fans che hanno preso d'assalto il palcoscenico. Molti feriti, fortunatamente guaribili in pochi giorni.

Il complesso dei Bachelors tornerà in Italia alla fine di maggio. I tre irlandesi, che arriveranno il 25 maggio e ripartiranno il 4 giugno, parteciperanno a due trasmissioni televisive ed incideranno alcuni nuovi dischi in italiano. In Inghilterra è uscito il loro ultimo: *Oh how I miss you e Ghost mountain*.

Enorme successo di Donovan all'Olympia di Parigi. Il folk singer scozzese, che si è presentato in palcoscenico con un paio di pantaloni gialli e una camicia a righe blu, rosse e bianche, ha quasi battuto il record di incasso che è detenuto da Johnny Hallyday e Sylvie Vartan.

Adriano Celentano ha « finalmente » presentato al pubblico il suo nuovo complesso, « I ragazzi della via Gluck ». Vestiti da contadini, con un cappellaccio di paglia calato sugli occhi, i « Ragazzi della via Gluck » sono sei: Augusto Lobasso, detto « l'indiano dall'occhio languido », Gianfranco Longo, detto « Agonia », Mimmo Seccia, detto « Mimi Arno », Giorgio Manzoli, detto « Gibus », Uccio Armanza, detto « il placido » e Bill Ardes, detto « lo zingaro ».

Inesorabile l'ingiallimento delle magliette bianche?



Niente affatto!

basta trattarle dopo ogni lavaggio con

Biancofà  **lanà**

per farle tornare candide
come si deve



Per lavare
a regola d'arte

tutti gli indumenti fini
soprattutto quelli dei
neonati si usa il nuovo

fin
LANA

L. 100
L. 450



Baby talco Johnson vi insegna ad essere delicati nei punti delicati

Piano con lui. Ha sempre bisogno di essere pulito, cambiato, asciugato, ma con delicatezza e nel modo giusto.

Il modo che la Johnson & Johnson ha insegnato alle mamme di tutto il mondo: con «Baby talco Johnson's».

Impalpabile, purissimo, come dev'essere un talco per bambini. Un talco per asciugare e per rinfrescare la sua pelle.

① Ad ogni cambio, Baby talco Johnson's completa la pulizia del bambino.

Così delicato, così rinfrescante, assorbe il hagnat, previene ogni irritazione e dà subito sollievo al bambino.

② Bagno e Baby talco Johnson's su tutto il corpo del bambino. Ne basta un velo per assorbire ogni residuo di umidità.

Quel delicato profumo di bambino pulito è profumo di Baby talco Johnson's.

③ La zona del collo si arrossa facilmente. L'eccesso di salivazione, qualche goccia di latte, possono provocare l'irritazione

della pelle. Proteggete il bambino con Baby talco Johnson's: è una carezza che assorbe e rinfresca.

Il Baby talco Johnson's è un prodotto del Metodo Johnson, formulato esclusivamente per l'igiene dei bambini.

Johnson & Johnson si occupa di bambini da 80 anni.

Per questo i prodotti del Metodo Johnson sono purissimi, delicati e... accessibili ad ogni mamma per il loro prezzo giusto e conveniente.



Johnson + Johnson

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE PER CHITARRA

Anonimo: Fandanguille - chit. C. Montoya; J. Rodrigo: Bajando de la Meseta - chit. N. Alamo; A. Barrios: Aconquija - chit. A. Diaz

11,15 (17,15) ANTOLOGIA MUSICALE: COMPO SITORU RUSSI

M. Glinka: Una notte d'estate a Madrid: Ouverture - Due liriche: Sella polara, Can- to di sposi infelici; A. Bordin: Sinfonia n. 3 in la min. - Incomplete; A. A. Gargominski: Le vieux capot; C. Cui: Ceuserie, della suite op. 42; A. Argenteu; M. Musorgski: Boris Goudonov: Scena della Cattedrale di San Basilio; A. Lidov: Otto Canti popolari russi op. 58; P. I. Ciaikovski: Quattro liriche; M. Balakirev: Russia, poema sinfonico - Due liriche; A. Grieg: Nozze di Bachkire, fantasia su temi popolari, per flauto a arpa; S. Rachmaninov: Tre liriche; A. Garsunov: Stenka Razin, poema sinfonico op. 13; N. Rimski-Korsakov: Baba Yaga, leggenda op. 29 - La fanciulla di aeva, suite dell'opera, per orchestra e coro

10,55 (19,55) UN'ORA CON ILDBRANDO PIZZETTI

Tre Preludi sinfonici per - Edipo Re - di So- cile - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; Concerto per violoncello e orchestra - vc. E. Meinardi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. M. Giulini

11,55 (20,55) RECITAL DEL VIOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN CON LA COLLABORAZIONE DEL PIANISTA CARL SEEMAN

W. A. Mozart: Sonata in al. bem. magg. K. 378; F. Schubert: Sonata in re magg. op. 127 n. 1 - Sonata in re min. op. 137 n. 2 - Sonata in sol min. op. 137 n. 3; I. Stravinsky: Duo concertante; J. Brahms: Sonata n. 3 in re min. op. 106

13,40 (22,40) VARIAZIONI

J. H. O'Anglebert: Variations sur les - Folles d'Espagne - clav. R. Gerlin; G. Rossini: Concerto per pianoforte e piccola orchestra - cl. G. Stallo, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

14,05 (23,05) MANUEL DE FALLA

Notti nei giardini di Spagna, imprevisioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - pl. Y. Loriod, Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi, dir. M. Rosenfeld

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE DEL SETTECENTO

W. A. Mozart: Concerto in do magg. K. 299 per flauto arpe e orchestra - fl. J. P. Rampal, arpa L. Laakine, Orch. de Camera - Jean-François Paillard -, dir. I. F. Paillard

8,30 (17,30) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Dir. Albert Wolff; sopr. Virginia Zeani; cor. Berry Tuckwell; ten. Walter Ludwig; Trio Ayala-Gottschalk; contr. G. Schenck; pr. Aldo Schoen; br. Giuseppe Taddai; sop. Paul Tortelier e pl. Luciano Gabbella; aopr. Jennifer Vyvyan; dir. Jean Martinon

11 (20) UN'ORA CON JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite-Ouverture in al. min. per flauto a orchestra - R. H. M. Linde - Orch. Barocca del Westchester Rundfunk di Colonia, dir. F. Leitner - Megafonia; per soli, coro e orchestra - sop. I. L. Marimpari e N. Panni, contr. A. Raymond, ten. P. Munteun, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Scherchen, M. del Coro G. Bartolo

11,55 (20,55) RECITAL DELLA CAMERATA MUSICALE DI BERLINO

S. Bodinus: Trio in la bem. magg. I. I. Fux: Suite per la arpa (Pavane) - orchestra, violoncello e contralto; G. P. Telerman: Sonata in re min. dagli «Esercizi musicali»; B. Geluppi: Trio in sol magg.; J. J. Quantz: Trio in la min. - fl. Marianne Koch Hoff, cor. Rolf Julie Koch, vc. Reiner Miedel, clav. Marie Keptier

12,40 (21,40) COMPOSITORI CONTEMPORANEI

E. Krenak: Elegie sinfonica, per orchestra d'archi (in memoria di Anton Webern) - Orch. Filarmónica di New York, dir. O. Mitropoulos - «Spiritus intelligentiae Sanctus», dall'«Ora- torio della Pentecoste», per voci e organi elet- tronicati - sop. K. Müller-Siepmann, ten. M. Hauser, nerr. E. Krenak, Rieelizzaz elettronica di H. Schutz della Redio di Colonia - Concerto n. 2, per orchestra - Regine Intime - Quartetto Smetana; vl. I. Novak e L. Kostecy, vl. I. Rybenky, a. A. Khoust

13,45-15 (22,45-24) MADDA DA CAMERA

L. van Beethoven: Settimio in al. bem. magg. op. 20 per archi - I trii - Strumenti dell'Or- cello di Berlino - vl. A. Malecek, vl. O. Gerhardt; vc. H. Majovsky, cb. K. Zoppert; S. Strah, fl. M. Braun, cor. R. Koppert, I. Jencak - Quartetto n. 2, per archi - Regine Intime - Quartetto Smetana; vl. I. Novak e L. Kostecy, vl. I. Rybenky, a. A. Khoust

14,30-15 (23,30-24) MOMENTI MUSICALI

G. Bizet: Tre Liriche per voce a arpa - sopr. L. Rosalini-Coral, arpa V. Annino; H. Wier- niewski: Souvenir de Moscu, op. 8, per violon- cello e pianoforte - vl. C. Francescatti, pl. A. Balsam

15,30-18,30 MUSICA DA CAMERA IN RA- DIOSTEREOFONIA
J. S. Bach: Toccata, Adagio e Fuga in do magg. per organo - org. F. Vignanelli; L. van Beethoven: Quintetto in al. bem. magg. op. 16 per pianoforte e strumenti a fiato - pl. W. Panhofer e Membri del «Trio di Vienna»; P. Hindemith: Sonata per tromba a pianoforte - tr. C. Arfens- so, pl. E. Lin

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (10-19) MAESTRO PRECO: RIZ ORTOLANI
Ortolani: La settima alle - Cape Town - Don Getulio - Eolias; Cloroclini-Ortolani; La gloria della vita; Ortolani: Twist 64 - Non faccia la guerra l'acqua l'amore - Pisa; Olivero-Ortolani: Modelle in blu; Ortolani: The yellow Rolla - Royce

7,30 (10,30-16,30) CAPRICCIO: MUSICHE PER SIGNORI

Strauss: Wiener blu; Schwartz: Dancing in the dark; Zanotti-Ciraud Mon monsieur; Fiorelli-Rucciona: Serenata celeste; Scotti: Fichti schi; Rendi: Perché non aggrai; Sanger- Boncompagni-Randi-Angelo: Guaranamara; I Chiodi: Canto lire mamma; Chaplin: This is my song; Gary Lambert walk

8 (11-20) MOTIVI E CANTI DEL WEST

Anonimo: Window shopping - My darling Clementine; Spencer: Yip yip - Yip yip; T. G. Smith: Gunfire at the O.K. Corral; Anonimo: Chicken real - The old chialom trail; Scott: Little roosewood casket

8,15 (11,15-20,15) TE' PER DUE: CON UNUNZIO ROTONDO E ARCHIBALD AND TIM

8,30 (11,30-20,30) INTERMEZZO

Tucci: Capriccio ungherese; Fenchoulet: Bright tone; Waldiauf: I patinatori; Rodriguez: La cumparata; Williams: Grandma's music box; Sinner: Concerto; Varley: Jazzy; Anderson: Fiddle-Fiddle; Gould: Tropical

8 (12-21) CONCERTO IAZZ

Partecipano: il trio Edith Coets; il quartetto Gary Mulligan a l'orchestra Dizzy Gillespie, Riprese affettuate al Festival del Jazz di Newport nel 1957

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RA- DIOSTEREOFONIA

P. Hindemith: Philharmonisches Konzert, Variazioni per orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. D. Paris; F. Martin: Concerto per violino e orchestra - vl. G. Prencipe, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Franci

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (10-19) ARMONIE AZZURRE
Van Hagen: All the way; Wayne: Ramone; Remond: Close your eyes; Armonie: Non he l'età per amarli; Burke-Garner: Misty; Almeran: Historia de un amor; Gerahwin: So- meone to watch over me; Kern: The aight was some time for

8,30 (10,30-16,30) WILLIAM ASSANDRI E IL SUO COMPLESSO

Assandri: Donzellata; Esposito: Fasta in pas- se - Cavalcà cow-boy; Assandri: Domingo; Rizzo: La belle époque

7,45 (10,45-19,45) MAPPAMONDO

Anonimo: La cucaracha; Lara: Cuardas de lu guitarra; Tagliere: Mendulaista a Napula; Cui: Blue for me; re vogli; all'america; Blakely: Blue for Vava; Maxwell: Ebb ider; Travajoli: Acquarilli di Villa Borghese

8,15 (11,15-20,15) INVITO AL VALZER

Plenguetta: Valzer da - Las cloches de Cor- neville; J. Kalman: Gruss mir mein Wtan; Fall. Valzer del delirio; Strauss: An der schönen blauen Donau

8,30 (11,30-20,30) ALBUM DELL'AMERICA LATINA

Arisamenti: El viento; Cepeda: Juan José; Royal: Tum balaba; Barreto: Nine Nines; Little-Ridez-Beck: Cece mi coco; Febien: Tuys y mas que tuys; Puente: Ocelline; Rodriguez: Van para los mares; Favalta: Mendez; El se de la rumbe; Aguebella: Agua limpia todo

9 (12-21) CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

Partecipano le orchestre di Harry Arnold, Tito Puente e Count Basie; I cantanti Barry Mc Guire e Barbra Streisand; I solisti On Byas, ax tenore e Jimmy Smith, organo

Little white lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; Loeve: I could have danced all night; Theesius: Sixteen; Schmidt-Jones: Try to remember; Fricker: You were on my mind; Anderson: Greenback dollar; Saxon: Let me be; Rakin: Laura; Duke: Autumn in New York; Pedero: Pechanga beat; Colton: Cuidate; Conzela: El chivo; Puente: Trigo el coco asato; Little White Lies; L

RADIOCORRIERE

BETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 44 - n. 16 - dal 16 al 22 aprile 1967

Direttore responsabile: UGO ZATTERLIN

sommario

Giovanni Parago	24	Imputati che accusano
Maria Adela Teodori	26	La giornata nera di Gabar
Mario Busiello	28	Minale, soubrette per maggiorenti
Giuseppe Lugato	30	Viaggio nell'Italia che canta
	34	Il primo traguardo della vita
S. G. Biamonte	36	Segovia la nove lezioni
Giuseppe Tabasso	38	Il défilé delle canzoni la bikini
Carlo Casalegno	39	La rivolta più lunga
Franco Rispoli	43	1 milite a un Approdo
Emilio Radius	46	La cantante dal timbro verdiano
Gilberto Evangelisti	52	Un match che non farà dormire
Ettore Della Riccia	55	Appuntamento a fine maggio
Roman Vlad	60	Un concerto ispirato dalle "Egloghe"
Laura Padellaro	60	Pagano a mistico come Wagner
Elio Sparaco	104	La Fiera la casa

68/99 PROGRAMMI TV E RADIO

Le rubriche

LETTERE APERTE

	3	Il direttore
	3	una domanda a Andrea Lala
	3	padra Mariano
Antonio Guarino	4	l'avvocato di tutti
Giacomo de Jorio	6	il consulente sociale
Sebastiano Drago	6	l'esperto tributario
Enzo Castelli	8	il tecnico radio a tv
Angelo Boglione	6	il naturalista
Giancarlo Pizzirani	10	il foto-cine operatore
Carlo Maano	10	il medico della voci

12 I DISCHI

PRIMO PIANO

Arrigo Levi	15	Breccio di ferro per il Vietnam
-------------	----	---------------------------------

16 LINEA DIRETTA

19 BANDIERA GIALLA

49 RADIOCORRIERE TV

LA DONNA E LA CASA

Giorgio Vertunni	58	piante a fiori
Achille Molteni	58	una ricetta di Daniela Piombi
	58	arredare

QUALCHE LIBRO PER VOI

Franco Antonicelli	62	Follia mescolata del diavolo
Italo de Fao	62	Religione e cultura nell'antica civiltà ellenica

VI PARLA UN MEDICO

64 I destini del giudizio

MODA

66 Il boom del panno

102 7 GIORNI

Line Pangella 102 DIMMI COME SCRIVI

Tommaseo Palamidessi 102 L'OROSCOPO

106 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: Torino / v. Arsenale, 21 / tel. 57 57 / redazione torinese: o. Bramante, 20 / tel. 69 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / tel. 38 78, int. 22 56

un numero: lire 80 / arretrato: lire 100

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3.400; semestrali (26 numeri) L. 1.800 / estero: annuali L. 6.000; semestrali L. 3.500.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / Torino: v. Bartole, 34 / tel. 57 53

sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / tel. 69 82

sede di Roma, via degli Scialoti, 23 / tel. 31 04 41

distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Petuzzi - / Milano:

v. Zuretti, 25 / tel. 688 42 51-2-3-4

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / Milano:

v. Vileconti di Modrone, 1 / tel. 75 42 24

Prezzi di vendita all'estero: Francia fr. 1,10; Germania D.M. 1,40; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/11; Monaco Princ. fr. 1,10; Svizzera fr. sv. 1; Canton Ticino fr. sv. 0,80; Belgio fr. b. 1,60; Grecia dr. 12; Turchia kurus 280; Stati Uniti \$ USA 0,45; Libia Pa. 6

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

stampato dalla ILTE / o. Bramante, 20 / Torino

aped. in abb. post. / Il gruppo a autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948 tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico è
controllato dallo



Istituto
Accertamento
Diffusione

ag. ciarli

VERTICAL LINE

PARFUMS PAGLIERI



Sul video «Il processo di Savona» contro Parri, Carlo

IMPUTATI CHE ACCUSANO



Sel del sette imputati in stato di detenzione al banco degli accusati: da sinistra, Ferruccio Parri (l'attore Mario Erpicini), Lorenzo Da Bove (Gigi Pistilli), Carlo Rosselli (Nando Gazzolo), Emilio D'Ameglio (Glauro Onorato), Ettore Albini (Ennio Balbo) e Francesco Spirito (Mario Ferrari)

Per l'ultima volta, prima che intervenisse il Tribunale Speciale, la magistratura giudicò con procedure liberali i responsabili della fuga in Francia di Turati e Pertini

di Giovanni Perego

Il 12 dicembre 1926. E' quasi mezzanotte. Dalla costa ligure, nei pressi di Savona, prende il mare un vecchio motoscafo con nove uomini a bordo. Il battello punta verso sud-ovest, in direzione della Corsica, lottando contro il mare agitato e le correnti. Il cielo però è terso e le stelle aiutano a tenere la rotta. All'alba la costa corsa e Ajaccio sono già in vista. Sulla barca, prima della partenza, sono state caricate le reti, e tuttavia i nove uomini non sono impegnati in una partita di pesca. Il motoscafo porta verso l'esilio, la salvezza, e la lotta contro il fascismo, che i fuorusciti italiani hanno già incominciato all'estero, il vecchio Filippo Turati, segretario del Partito socialista unitario e Alessandro Pertini, gravemente mi-

nacciato dagli squadristi e già selvaggiamente aggredito a Milano. Sono a bordo, organizzatori dell'espatrio clandestino di Turati e Pertini, due uomini la cui vicenda si intreccerà lungamente con la storia della resistenza al fascismo, Carlo Rosselli e Ferruccio Parri.

L'arresto

Gli altri sono l'equipaggio più o meno partecipe e consapevole del carattere politico di quella navigazione notturna. Raggiunta Ajaccio, Turati e Pertini sbarcano e in quella stessa giornata, con una nave francese, raggiungono Nizza. Parri e Rosselli riprendono il mare, il 14 dicembre giungono sulla spiaggia di Marina di Carrara e mettono piede a terra al pontile Walton. Mentre il moto-

scafo si allontana, il maresciallo Chiarelli della Pubblica Sicurezza, di pattuglia sulla spiaggia, li scruta e si insospettisce. Sono due «signori», due «professori»: che cosa fanno in mare, nel mese di dicembre? Li arresta, li interroga, li porta davanti a Renato Ricci, il «ras» locale del partito fascista. Con i complici del fortunoso espatrio di Turati e Pertini, Rosselli e Parri sono rinviiati a giudizio in forza d'una legge fascista che prevede da 3 a 6 anni di carcere e un minimo di 20 mila lire di multa, per quanti compiano, tentino, aiutino gli espatri clandestini per motivi politici. Nel settembre del 1927, i due si troveranno al centro di un clamoroso processo che si svolgerà nell'aula del Tribunale di Savona. Sarà, quello di Savona, l'ultimo processo politico del ventennio fascista celebrato dalla magistratura ordinaria; un processo, osserverà un

Rosselli ed altri antifascisti

testimone, che si compirà nel superstita quadro dello Stato liberale, e in cui saranno assicurati agli imputati il diritto alla difesa e la libertà di parola.

La fuga all'estero di Filippo Turati e di Alessandro Pertini era stata decisa al termine di quel periodo tragico, fra il '24 e il '26, che condusse il fascismo alla totale conquista del potere.

Parla Matteotti

E' del 30 maggio 1924 il grande discorso pronunciato dall'on. Giacomo Matteotti, la sua denuncia delle elezioni « infettate dalla violenza ». « Ora potete preparare il mio elogio funebre », aveva detto agli amici che gli si affollavano intorno a Montecitorio. Qualche giorno dopo, sarà rapito e assassinato. Il 27 giugno Turati, Treves, Modigliani, i capi del socialismo riformista, e Giovanni Amendola, liberale, decidono la secessione dell'Aventino, l'abbandono dei lavori parlamentari finché non sia restaurata la legge e disciolta la milizia fascista. Dall'aggressione di Amendola a Montecattini, alla « notte di sangue di Firenze », tra il 3 e il 4 ottobre del '26, si succedono le violenze e i colpi di mano, e il fascismo procede alla liquidazione dello Stato liberale. Nel dicembre del '25, viene revocato lo Statuto albertino, ed esaurito il Parlamento. L'autunno dopo sono varate le leggi contro la libertà di stampa e contro i partiti, è proclamata la decadenza dei deputati aventiniani, creato il Tribunale Speciale, e introdotta la pena di morte.

Turati è a Milano, nella sua casa in Galleria del Duomo. Meno di un anno prima gli è morta Anna Kuliscioff, la compagna della sua vita e della sua milizia politica. E' stanco e malato. Ha chiesto un passaporto per andare all'estero a curarsi. Gli è stato negato; la polizia lo sorveglia, controlla la sua casa, la sua posta, il suo telefono. Carlo Rosselli e Parri, che hanno già organizzato la fuga all'estero di Treves e di Saragat, decidono che è

ormai venuto il momento di mettere in salvo il vecchio leader, quegli che, morti Matteotti e Amendola, è divenuto il capo dell'antifascismo.

Carlo Rosselli e Pertini si assumono il compito di convincere Turati a mettersi in salvo. Sul timore che la scelta dell'esilio divenga una forma di diserzione, ha la meglio la considerazione dell'apporto che egli, all'estero, potrà dare all'organizzazione dei fuorusciti e alla causa dell'antifascismo militante. Il disegno di far espatriare Turati non è ancora molto preciso. Occorre prima di tutto metterlo in salvo, fargli lasciare Milano dove imperversano le squadre d'azione fasciste. E' condotto nella casa di campagna di Ettore Albini, a Caronno Ghiringhelo. Albini è un vecchio socialista, commediografo e critico teatrale dell'*Avanti!*; ha dovuto lasciare il giornalismo ed è diventato commesso della libreria di Walter Toscanini, il figlio del maestro, in Galleria De Cristoforis a Milano. Ma la polizia è presto sulle tracce di Turati, e Pertini consiglia l'espatrio via mare, dalla Liguria. Scrive una lettera per Da Bove, un socialista di Savona, e la consegna a Carlo Rosselli. I due si incontrano nel porto ligure e decidono di procurarsi un motoscafo. Da Bove si reca a Vado, da Francesco Spirito, un armatore, fascista dal 1921. Gli dice che gli serve una barca per la pesca, gli versa 9500 lire di caparra e, per evitare ogni sospetto, si trattiene una provvigione di 5000 lire. Organizza la spedizione, recluta i marinai, acquista la benzina. Rosselli si è precipitato a Caronno. Vi giunge di notte, in macchina, con Adriano Olivetti. A tarda sera, il 12 dicembre, la spedizione lascia la costa ligure.

Dieci mesi dopo, il Tribunale di Savona incomincia il procedimento penale contro Parri, Rosselli, Da Bove, Albini, Francesco Spirito che aveva venduto il motoscafo, Emilio D'Ameglio e Giacomo Oxilia dell'equipaggio, tutti in stato di detenzione; contro Turati, Pertini, Italo Oxilia e Giuseppe Boyancé, i due ultimi anch'essi dell'equipaggio, che sono latitanti.



Qui sopra, da sinistra: Nando Gazzolo e Giuseppe Pagliarini interpreti rispettivamente delle parti di Carlo Rosselli e Filippo Turati, che appaiono nelle due piccole foto qui accanto. Sotto, a sinistra: Mario Erpichini nel ruolo di Ferruccio Parri, che compare nella piccola foto in alto, a destra

Per primo è interrogato Ferruccio Parri. Ex giornalista del *Corriere della Sera*, Parri ha eroicamente combattuto, guadagnandosi tre medaglie d'argento e una promozione sul campo. Non si sottrae alla sua responsabilità: anzi rivendica il valore politico e morale di quanto ha fatto in nome della causa antifascista. Con il successivo interrogatorio di Carlo Rosselli, si precisa il carattere che i due intendono imprimere al processo, in contrasto con il collegio di difesa. Gli avvocati difensori infatti invocano lo stato di necessità: sostengono che Turati era in pericolo, che la stessa polizia lo aveva avvertito di non essere in grado di garantire la sua incolumità; che anche Pertini era in pericolo, ed era stato anzi aggredito e ferito. In tali condizioni l'espatrio e la complicità nell'espatrio, non potevano essere considerati una violazione dell'articolo 160 del Testo Unico, che puniva gli espatri clandestini per ragioni politiche.

Parri e Rosselli fanno invece del processo una tribuna contro la dittatura fascista. Se hanno messo in salvo Turati è perché egli continui la lotta al fascismo che ha calpestatato lo stato di diritto, annullato le libertà democratiche, quel fascismo che insidia la vita stessa dei cittadini. Il processo ha vasta risonanza a Savona e in tutta Italia. Il Pubblico Ministero pronuncia la sua arringa. Afferma che il disegno criminoso è stato preciso e incontrovertibile. Chiede per Turati, Pertini, Parri, Rosselli, Spirito, Da Bove, Boyancé e Italo Oxilia, cinque anni e ventimila lire di multa; per D'Ameglio e Giacomo Oxilia 4 anni e ventimila lire di multa, per Albini l'assoluzione per insufficienza di prove. L'arringa di uno dei difensori, il

vecchio avvocato di Savona Vittorio Luzzati, è una dura requisitoria contro lo Stato fascista. Parlando in difesa di Parri, Luzzati afferma che mettere in salvo Turati, era per uomini come Parri e Rosselli, un imperativo. C'era sì lo stato di necessità, ma necessità politica e di libertà. L'arringa si conclude tra l'entusiasmo del pubblico e i giudici si riuniscono in camera di consiglio. Stretti tra la lettera della legge e il timore delle ritorsioni e delle violenze, ma provvisti di comune senso morale e di elementare rispetto per la loro missione, i magistrati di Savona dibattono per quattro ore la difficile sentenza. Se riconoscono lo stato di necessità e mandano assolti gli imputati, rischiano probabilmente il posto e la carriera. Se applicano alla lettera la legge fascista, contravengono a tutte le leggi morali. Scelgono la via del compromesso, la scappatoia giuridica. Declinano il reato da espatrio clandestino per motivi politici, a espatrio clandestino semplice. La pena in questo caso è irrisoria e la sentenza equivale a una assoluzione. Da allora in avanti, tutti i processi politici si svolgeranno dinanzi al Tribunale Speciale. Per l'ultima volta dal banco degli imputati dell'aula di Savona, l'opposizione al fascismo ha però potuto far sentire la sua voce. E viene da questo il rilievo politico e storico d'un processo, che la televisione ora ci propone nella ricostruzione di Vico Faggi e per l'adattamento di Gino De Sanctis e Piero Schivazappa.

Il processo di Savona di Vico Faggi va in onda venerdì 21 aprile alle 21 sul Programma Nazionale TV.





Vorrebbe uscire dalla routine delle serate in provincia dalla vita affannosa dei divi della canzone. I suoi progetti: uno spettacolo teatrale scritto e interpretato da lui e una scuola per cantanti

Milano, aprile

Sono le dieci del mattino. Risponde al telefono una voce soffocata, tutti dormono, il signor Gaber lavora di notte, la sua non è una famiglia tradizionale o, almeno, non funziona come tale. Il «ragioniere della canzone», come lo chiamano, non fa certo vita da ragioniere. Immaginate: ore e ore di macchina quasi ogni giorno per brevi apparizioni, in un locale di provincia, migliaia di fans che gli si stringono addosso, gli chiedono questa o quella canzone, l'autografo. E poi, altra corsa in macchina, due trecento chilometri per essere a casa all'alba, un abbraccio alla moglie, un'occhiata alla piccola, il sonno necessario, via da capo, le incisioni, la TV.

Eppure a una vita «tradizionale» forse aspira e si capisce dalla casa che s'è scelta, dopo il matrimonio con Ombretta Colli, ex attrice e ora cantante, due anni fa. Dal moderno alveare in zona Sempione s'è trasferito in una casa, «vera casa», a due piani, raccolta, intima, con porta propria e un fazzoletto di giardino sul retro dove ha piantato di tutto e soprattutto dalie, perché così si chiama la figlia. Una casa completa di cane, di domestica e di tanti nonni quanti se ne possono avere, una vera e propria famiglia. «E chi ha detto che siamo antitradizionali. Vogliamo costruirci una vita nostra, fuori da cliché, al di là di una routine, il che non significa vivere alla giornata, che sarebbe da irresponsabile, ma vivere ogni



Giorgio Gaber con la moglie, Ombretta Colli. Gaber è milanese, ha ventotto anni. Ha cominciato la carriera, giovanissimo, come chitarrista in un complesso «folk»

ta nera di Gaber

giorno diverso dall'altro. Sembrerà, la nostra, una vita disorganizzata, ma non lo è. Importante che la piccola non ne risenta. Io non credo che i bambini abbiano assoluto bisogno di una madre che li pulisca, li imbocchi, li metta a nanna. Bisogna seguirli in modo giusto, senza morbosità. I genitori giovani creano con essi un rapporto più stabile, felice, attraverso le proprie attività. Con noi vive mia suocera: Dalia è affidata a lei. Le persone anziane hanno forse maggiore necessità di noi di un rapporto con un essere giovane, perché in un certo senso gli prolunga la vita».

Scivolato più che seduto sul divano di velluto verde, Giorgio Gaber non somiglia per nulla a un cantante. Voglio dire, è privo di tutte quelle caratteristiche di originalità, stranezza, divismo che sembrano essere una prerogativa dei moderni divi della canzone. Lui, no. Detesta l'esibizione e l'esagerazione, non ha hobby, non ha avventure, direi quasi che teme quella popolarità che necessariamente si accompagna a un cantante-chitarrista-autore-attore professionista da più di dieci anni. Ecco il segreto: non ha perso il senso della misura e, per quanto gli è concesso dal lavoro, ama la vita tranquilla. Ombretta, la moglie, non potrebbe essere più d'accordo. E s'è visto con il matrimonio di due anni fa, quasi alla chetichella ben decisi come erano a non trasformarlo «in uno show pubblicitario».

Parla della sua vita con Ombretta. Ritorna per l'ennesima volta la parola «tradizionale», nella frase: vita familiare non... Orari spostati, differenti, spesso fuori da soli per pranzo, dormendo di giorno, lavorando e poi parlando di notte, durante lunghe passeggiate in macchina, alle due-tre del mattino quando la solitudine e il silenzio agevolano la comunicazione, il racconto, la chiacchiera anche un tantino stolta, ma divertente, piccante, pettegola, il senso della complicità. Perché anche Ombretta ormai è una cantante affermata, ha il suo complesso beat, il suo giro di locali e di tournée. E questo, secondo Gaber, per una moglie è essenziale.

«Ho voluto una moglie viva, che cercasse la sua affermazione nella vita, nella società. Capisco una donna così è spesso difficile, in contrasto con se stessa, in lotta con pregiudizi e tradizioni, ma infine si ritrova sullo stesso piano del marito. E' questo che ho desiderato e voluto: una donna stimolante che non viva con me per una stupida infatuazione, ma sia in grado di discutere, ribattere, anche litigare, se è il caso disappro-



Ancora Giorgio Gaber con Ombretta Colli nella loro casa milanese. Sposati da due anni, costituiscono una delle coppie più affiatate del mondo dello spettacolo. Hanno una figlia, Dalia. Nonostante gli impegni familiari, Ombretta non ha lasciato la carriera: anche lei è cantante, ed ha un complesso beat

vare, sostenendo i propri punti di vista. E' un amore vero, fatto di scambi, che difficilmente diverrà routine».

La routine, invece, pare che gli venga dal lavoro. Almeno, in questo momento, si ha l'impressione di un Gaber irrequieto e insoddisfatto, qui si manifesta l'intimità del suo carattere, alti e bassi, scontentezze, dubbi.

Il dubbio

«Ma il dubbio non è forse — commenta — una qualità delle persone intelligenti? Cambiare idea perché il giorno dopo la cosa detta il giorno prima non pare più giusta, insomma non essere un testone...». Parte da esempi spiccioli, come l'arredamento della casa, l'amore per il mobile antico, decine e decine di libri letti. E ora, non gliene impor-

ta più nulla, quasi odia le «fratine» che lo circondano, cambierebbe tutto, vorrebbe un arredamento moderno, funzionale.

E passa al mestiere, alla canzone. Gira e rigira doveva finire lì, perché: «è pazzesco dirlo, ma è la canzone che m'interessa, sono sempre in arretrato su tutto e quanto mi è intorno lo osservo in funzione della canzone. Come il cinema, dove dovrei andare a distendermi e invece m'interessa il modo di muoversi degli interpreti, le inquadrature da poter usare in uno spettacolo, da poter ricordare per una interpretazione. Così un libro, un fumetto, una partita al calciballita. Perché tutto riconduco a esperienze personali, a sensazioni che ho avuto anche se raccontate in trame diverse».

Deve essere stato così per la famosa *Ballata del Cerutti*, per il più recente *Mai, mai Valentina*, e ancora per *E allora dà!*. Gaber a questo punto s'entusiasma. «La canzone — dice — nasce dal nulla, è lo sviluppo di una idea informe, è la libertà della costruzione all'interno di una fantasia. E' una sensazione bellissima. C'è anche un rapporto diretto con il pubblico qui deve arrivare, si sente subito se la composizione è riuscita o no». Ma quante volte accade tutto ciò? Il lavoro del cantante autore compositore, per forza di cose, diventa sempre più simile, i lati negativi

sulla bilancia della sensibilità cominciano a pesare troppo per personaggi alla ricerca della verità, come Gaber.

Deve essere, questa, una giornata nera. Perché, se adora la figlia, se ama Ombretta, se aspetta la primavera nel giardino, il lavoro gli pare scontato, è tutto un rimuginare su quanto non avrebbe dovuto fare e ha fatto, sulle serate negative, sul voler poter dire: bene, adesso basta e faccio le cose che piacciono a me, niente più serate pazzie di cinque-seicento chilometri per un'apparizione, niente più orari criminali per la salute e programmi in anticipo tale da ipotecare tutta una vita, come il sapere già dove canterà per il Capodanno 1968.

Assi nella manica

E allora signor Gaber, sentiamo, cosa vuol fare? «Vivere di rendita», risponde scherzando. E nell'atmosfera di questa casa, in questo momento illuminata a strisce gioconde dal sole che tramonta, con il cane Jolly che cerca carezze, con i nonni che arrivano carichi di pacchi e salendo su per le scale ricoperte di moquette grigia s'informano subito se Dalia ha digerito e dormito bene, e con la cameriera giovane che al telefono risponde invariabil-

mente che il signor Gaber non c'è e poi s'impappina alle insistenze; in quest'atmosfera potrebbe sembrare una dichiarazione logica, inevitabile, sincera.

Ma gli assi nella manica, Giorgio Gaber li ha, li rimuginava quando macina stanchissimo i chilometri dei ritorni. Primo, fare del teatro, che non significa recitare Cecov, ma creare uno spettacolo vero, esserne autore e attore, con il proprio quartetto ed equipaggiamento, una commedia musicale di tipo completamente nuovo, come potrebbe anche essere un recital. Poi metter su una scuola, sissignori, per cantanti. «I nostri sono i più preparati professionalmente, ma non sanno muoversi, non sanno fare spettacolo, come si usa all'estero. Ho imparato tante cose in questi anni, mi piacerebbe trasmetterle, il momento è maturo perché i giovani sono aperti, amano i Beatles ma anche i raffinati quartetti d'archi...». L'entusiasmo gli prende la mano, forse la giornata nera è già finita, glielo auguro a questo Giorgio Gaber dallo stile tanto personale e inconfondibile che rifiuta la etichetta di divo della canzone.

Maria Adele Teodori

Giorgio Gaber appare in Diamoci del tu, il varietà in onda lunedì 17 aprile, alle ore 22, sul Programma Nazionale televisivo.

Scoperta in «Ciao Rudy!» sta per debuttare in un nuovo spettacolo

MINNIE, SOUBRETTE



**Virginia Minoprio
danza e canta
in uno show
che Carlo Loffredo
ha ideato
per ricordare
il mondo musicale
fra le due guerre**

A sinistra: Virginia Minoprio nella sua bella casa di Roma. In alto: con il figlio Giuliano di due anni. Sotto: in cucina alle prese con una teleragatale da Arnoldo Foà per il suo matrimonio, quattro anni fa; mentre gioca con il cane, un boxer detto Rughl. Nella foto della pagina seguente: un primo piano della simpatica soubrette londinese



racolo televisivo un'inglesina molto graziosa e molto italiana

PER MAGGIORENNI

di Mario Busiello

Napoli, aprile

L'inglesina che stiamo per presentarvi si chiama Virginia Minoprio. Un'inglese con questo cognome? Niente di strano.

Come a Napoli potete trovare i Wilson e gli Stuart accanto agli Esposito, ai Cacace, ai Cicciriello, così a Piccadilly vi imbatterete, fra milioni di Smith e di Coward, in un Minoprio oriundo italiano: il padre, appunto, della nostra Virginia. Che da lui e da madre cecoslovacca, antiquaria «à la page», vedeva la luce 24 anni fa sulle rive del Tamigi. Nel caso della nostra Minnie (così la chiamano gli amici), sangue latino e sangue mitteleuropeo, oltre ad arricchirne il fascino per così dire composito, servono anzi a sottolinearne, quasi a isolarne, la componente britannica: così i capelli e i grandi occhi smeraldo scuro, che hanno indubbe risponderie nella tradizione dell'oleografia femminile mediterranea, danno risalto alla dolcezza preraffaellita sul volto inequivocabilmente inglese.

Virginia Minoprio — questo minuscolo mercato comune dello charme europeo — è al Centro di produzione RAI di Napoli per *Noi maggiorenni*: un programma televisivo in sei puntate dove Minnie, versione in gonnella del moderno «entertainer», recita, presenta, canta, balla, mima al fianco di Lilli Lembo e Carletto Loffredo. Fu proprio Loffredo, partecipando con il suo glorioso contrabbasso e i suoi ragazzi della «Seconda Roman New Orleans Jazz Band» alle recite di *Ciao Rudy!* la scorsa stagione, ad adottarla nel cast della rivista e a intuirne le nascoste capacità. Chi ha visto lo spettacolo, fra le tante donne di Valentino ricorda forse Bonnie Glass, la bella Bonita che a Rudy, fresco approdato nella terra promessa, insegnava i primi rudimenti del tango e inconsapevolmente lo avviava alla carriera di «latin lover».

Già allora Loffredo aveva in mente l'idea di *Noi maggiorenni*, che avrebbe poi sviluppata e perfezionata con Bernardino Zapponi. Doveva essere un programma di musica e ricordi degli anni fra il '20 e il '40, presentato alla buona, senza pretese di grosse cose, ma gradevole e garbato. Gli sarebbero bastati pochi ma bravi musicisti, una formazione di quel tipo dixieland che oggi sembra tornar di moda anche al di fuori del giro jazzistico (ed ecco accanto a lui Saraceni tromba, Rosa trombone, Sanjust clarino, Sili basso tuba, Golino batteria, Mattozzi pianoforte): pochi ma qualificati cantanti, Julia De Palma in testa; poche — appena due — partners che collaborassero nel condurre e animare la trasmissione. Almeno una di queste due Loffredo la pensava sulle misure della Minoprio: una ragazza sconosciuta ai più, una soubrette inedita e fresca. Così i telespettatori vedranno Minnie scatenata nel black-bottom e lo shimmy, nel charleston e il tip-tap, e la sentiranno cantare, da agilissima swinger, *Alexander ragtime band* o *Signorina Grandi Firme, Our live is here to stay o Darktown Strutters Ball*.

Quindi Virginia, sposata da quattro anni con un costruttore romano e madre di un bimbo di due anni, si appresta, come si suol dire, alla «svolta più impegnativa della sua carriera».



Quattordicesima puntata dell'inchiesta a cura di Giuseppe Lugato. A Marina di Ragusa molti sono convinti che il cantautore continuerà l'opera iniziata da suo padre il quale, prima di morire, aveva costruito un night, comperato terreni e rifatto una villa. La gente dice: con l'aiuto del famoso artista arriverà il turismo internazionale, il nostro centro diventerà una località balneare alla moda. Ma c'è qualcuno che non è così ottimista



Ragusa, aprile

Adamo continuerà l'opera iniziata da suo padre». Angelo Sghembri, il battagliero responsabile della Pro Loco di Marina di Ragusa, è perentorio e decisamente ottimista. Conobbe Salvatore Adamo, si definisce suo amico; una volta che il cantautore famoso venne qui, passarono assieme qualche ora nella baracca osteria di Alberto il pescatore, mangiarono la spigola al cartoccio e giocarono a scopone scientifico assieme ad altra gente del paese. Spiega che Adamo andrà avanti per due ordini di motivi. Prima di tutto una ragione sentimentale: aveva una devozione assoluta per il padre e ne coltiva la memoria con amore, e interrompere la sua opera significherebbe tradirne la memoria. Poi c'è una ragione d'ordine pratico: Adamo ha speso fino a questo momento una cifra superiore ai trecento milioni. Ha acquistato e praticamente rifatto una villa, che doveva essere il suo «buen retiro»; poi circa 40 mila metri quadrati di terreno a Punta Braccetto, a dodici chilometri da Marina e ancora a Marina ha costruito un night favoloso, a quanto dicono. Angelo Sghembri pensa che se rivendesse tutto farebbe un pessimo affare: difficilmente potrebbe ricavare dalla sua villa i cinquanta milioni che ha speso. Anche il terreno di Punta Braccetto dovrebbe cederlo sotto-costo. Ancora più difficile trovare da vendere il night. Chi se lo compra un locale simile a Marina? Marina di Ragusa ha una bellezza naturale che colpisce, come del re-

sto tutto il litorale Ibleo. Ma è anche fuori dal mondo e del tutto priva di strade e alberghi, che rappresentano la condizione essenziale dello sviluppo turistico. Così, secondo Angelo Sghembri, Adamo si troverà costretto a continuare i progetti di suo padre. Dopo il night, che a quanto pare si inaugurerà a maggio con una grande festa e tanti bei nomi dello spettacolo e che si chiamerà «La Notte», costruirà il centro residenziale sul terreno di Punta Braccetto, una quarantina di villini modernissimi con piscine, campi da tennis e non so che altro; e un grande albergo al centro di Marina di Ragusa. A Ragusa e a Marina s'è diffuso un clima di euforia collettiva: ogni speranza di futuro benessere che s'appunta sul nome prestigioso di Salvatore Adamo.

Tutto incominciò quattro anni fa, quando babbo Adamo ritornò al suo paese dopo quasi un trentennio di assenza. Era partito poco più che ragazzino, la valigia di fibra legata con lo spago, l'abito nero e

lucido della festa, il pianto nel cuore ma anche la speranza di vincere una miseria che quaggiù gli pareva senza fine. Se n'andò in Belgio a fare il minatore, il più duro dei mestieri. Divenne un patriarca perché si sposò ed ebbe tanti figli. Sognava la ricchezza. Disse una volta a un amico di qui: «Un solo desiderio mi bruciava dentro in tutti i lunghi anni passati in Belgio, far fortuna e ritornare da queste parti, da ricco, come certi americani di Sicilia. E spendere i soldi per la mia terra, per la mia gente».

Il lavoro in miniera

Ma intanto continuava a lavorare in miniera, calato sotto terra, circondato da un buio angoscioso, i timpani rotti dal rumore martellante della perforatrice. La realizzazione del suo desiderio gli pareva sempre più lontana: guadagnava appena il necessario per procurare un tozzo di pane ai suoi otto figli. Poi all'improvviso Salvatore, il



Adamo (In alto, a sinistra) è l'idolo di Marina di Ragusa: lo chiamano il «nostro Aga Khan». In questa foto: il dirigente della Pro Loco, Angelo Sghembri, davanti alla villa del cantante. Sghembri fa grandi progetti

SPERA IN ADAMO



Adamo stringe la mano a un ammiratore durante una sua visita alla terra dei genitori. La gente di Marina dice che nella musica dell'artista si avverte il senso del dolore e della disperazione tipico della Sicilia. Di lui si parla con devozione e ammirazione: « Ha portato in alto il nome della nostra regione »

viaggio nell'Italia che canta

maggiore, si scopre cantante, e in breve il destino cambia. Salvatore s'afferma, diventa un «grande» della canzone. Incomincia la pioggia dei milioni.

Subito babbo Adamo realizza il suo desiderio lontano. Ritorna in Sicilia con l'aereo, va a rivedere il suo paese natale che si chiama Comiso, a una trentina di chilometri da Ragusa, appena oltre le colline. Riscopre le belle spiagge del litorale Ibleo, Marina di Ragusa, Punta Braccetto, Punta Secca, Scoglitti. Ecco: il suo sogno si realizzerà qui, costruirà un centro turistico modello, come l'Aga Khan sulla Costa Smeralda in Sardegna. Un giorno arriva anche Salvatore. Il padre gli espone la sua idea e il ragazzo dà il suo assenso. La notizia si diffonde e s'accendono tante speranze: prendono a chiamare Adamo «il nostro Aga Khan». Il padre del cantautore si mette al lavoro con passione. Compra i terreni e la villa per il figlio. Incomincia a costruire «La Notte»: il progetto è di un'équipe di architetti famosi. Babbo Adamo è felice per la prima volta nella sua vita. Ma un giorno dell'estate scorsa, durante il bagno, muore all'improvviso. Ogni cosa s'è fermata a quel tragico giorno. Nella bella villa sul mare, tutta bianca, Salvatore non ha mai messo piede. Vuota com'è, sulla spiaggia brulla, appare senza senso. Anche «La Notte» viene abbandonata. Col passare del tempo le speranze di benessere si affievoliscono. Tutti a chiedersi: «Che farà Salvatore?». I pessimisti scuotono il capo e non azzardano una risposta; gli ottimisti, si limitano ad affermare che prima o poi tutto si sistemerà nel modo migliore.

Arriva Joe Napoli

Così, fino a poche settimane fa, quando arriva a Ragusa Joe Napoli, che di Adamo è l'impresario. Vuole vedere ogni cosa, parla con le autorità, assicura che «La Notte» verrà ultimata e si inaugurerà all'inizio della stagione balneare con una grande festa: gli ospiti illustri arriveranno da lontano con aerei speciali. Il resto, seguirà poi.

La gente ha ripreso a sperare più di prima. Alberto il pescatore, la cui osteria prima era una baracca, ha costruito un ristorante vero e proprio, in muratura e a forma di nave, e già pregusta la fortuna: «Se qui — come dicono — arriverà la crema del turismo internazionale, io sarò pronto ad accoglierla questa crema...». Ha investito, mi racconta, fino all'ultimo centesimo, e s'è anche indebitato. E i pescatori vedono prossima la realizzazione del porticciolo-rifugio che invocano da anni, mentre ora sono costretti a usare dei barchini da cinque o sei metri al massimo, perché non esistono punti di attracco.

Di Adamo, il grande benefattore, parlano con devozione e ammirazione. «Ha portato in alto il nome di Sicilia» affermano non soltanto i pescatori, ma tutti di qui. Mi dice Giovanni Nifosi, direttore di banca a Marina: «Il cento per cento della nostra gente vede in Adamo un dispensatore di benessere in tutto il litorale Ibleo». Le persone che nutrono qualche dubbio si contano sulle dita di una



Il professor Salvatore Carnazza (in alto) si confessa un fan di Adamo, ma non crede alla valorizzazione di Marina di Ragusa: «Resteremo sempre fuori del mondo». Nella foto qui sopra: dopo la visita dell'impresario di Adamo i lavori per completare la costruzione del night «La Notte» sono ripresi; manca solo l'arredamento

mano. Uno di questi è il professor Salvatore Carnazza che per due anni è stato deputato all'Assemblea Regionale Siciliana e adesso è commissario straordinario al Comune di Comiso, il paese originario della famiglia Adamo. «Io sono un fan di Adamo» dice. E mi spiega che tutti, da queste parti, amano l'uomo e il cantante. L'uomo l'hanno conosciuto, le poche volte che venne qui, a trovare il suo povero padre, e ti raccontano che è un ragazzo buono, semplice, un paesano come loro. Il cantante piace per tante ragioni. «Quando lo sentiamo cantare — aggiunge Salvatore Carnazza — noi siciliani ritroviamo in Adamo alcune caratteristiche tipiche di queste zone. Le sue canzoni rammentano certe nenie che i pescatori, la gente povera, una volta cantavano di notte. Avevi l'impressione, quando le sentivi, di ritrovarti in un deserto. Io provo la stessa sensazione ascol-

tando Adamo. Avverto il morso della antica solitudine siciliana, il senso del dolore, della disperazione. Adamo riflette in sé, magari senza rendersene conto, la sua natura tipicamente siciliana».

Ma, nonostante quest'amore che nutre per lui, Salvatore Carnazza è pessimista per quel che riguarda i progetti del cantautore. Certo il night «La Notte» si inaugurerà; praticamente è finito; manca soltanto l'arredamento. Ma che senso ha un locale di questo tipo a Marina? Mancano gli alberghi, mancano le strade per arrivarvi. «Siamo fuori del mondo: un pezzetto d'Italia tutto proteso verso l'Africa». «La Notte» funzionerebbe se inquadrata nel più vasto progetto originario: il villaggio turistico a Punta Braccetto, la costruzione del grande albergo a Marina. Per esempio, si chiede Salvatore Carnazza, dove si potranno ospitare le persone che converranno qui a Mari-

na per l'inaugurazione? E non riesce a trovare una risposta. «Per Adamo — aggiunge — è stato un tratto generoso nei riguardi del padre quello di venire qui e di far ciò che ha fatto. Ma ora che il padre non c'è più, non so... Io invito i miei concittadini a non lasciarsi andare a facili illusioni». Ben pochi ascoltano Salvatore Carnazza e gli altri che la pensano come lui. Eppure qualcosa di simile accadde una quindicina d'anni fa, quando in questa zona si scoprì il petrolio. Chiunque possedeva un terreno, sognava milioni a palate, ignorando che il sottosuolo appartiene allo Stato. Poi vennero le speranze dello sviluppo industriale, la certezza cioè che col petrolio sarebbero sorte raffinerie ed altre fabbriche, dai concimi, ai coloranti, ai farmaceutici. E' accaduto ben poco di tutto questo e la delusione è stata amara per tutti.

Giuseppe Lugato



© Autlio Del Consumo

CRACKERS

FRIABILI LEGGERISSIMI FRESCHI ANCHE SENZA INVOLUCRO
PERCHÈ A GIUSTA LIEVITAZIONE NATURALE
A COLAZIONE A PRANZO SEMPRE

Doria DÀ SEMPRE QUALCOSA DI PIÙ

IL PRIMO TRAGUA

Paladini - «Quali consigli daresti ai giovani perché giungano agli esami di maturità e di abilitazione con serenità di spirito e fiducia?». Dibattono questo tema quattro tecnici, dei quali sollecitiamo soprattutto i consigli pratici che i giovani ci richiedono in questa vigilia d'esami.

Pagella - Anzitutto, due constatazioni. La prima è che gli esami destano negli alunni, ma in particolare nelle famiglie, allarmi forse eccessivi. La seconda constatazione nasce dalle statistiche degli ultimi anni, nel confronto tra il numero dei candidati e la percentuale dei promossi. Negli Istituti Tecnici, nel 1964-65, su 69 mila candidati abbiamo avuto 63 mila licenziati. Nei Licei Classici, su 29 mila candidati, 27 mila maturi. Negli Istituti Magistrali, su 32 mila candidati, 28 mila maturi; nei Licei Scientifici, su 13 mila candidati, 12 mila maturi. La percentuale è ottima: si aggira sull'80-90 per cento. Però capita che l'alunno, preoccupato della bocciatura, pensi di essere nell'altro 20 o 10 per cento.

Di Raimondo - Il preside Pagella ha chiamato in causa i genitori, sui quali pesa realmente una grande responsabilità nel creare o meno un clima di psicosi. In fondo, questo esame è una prova di maturità anche per i genitori, anch'essi devono tendere perciò a una loro igiene mentale. Il primo punto è questo: nessun dramma in famiglia, nessuna situazione tesa semplicemente perché un figliolo deve dare un esame. Tanto più che questa prova di maturità non è l'ultima, la definitiva. «O la promozione o la morte», diciamo; invece è un traguardo volante, per dirla in termini sportivi. E' il primo, il più importante traguardo per un ragazzo: ma è soltanto il primo, cioè apre la via ad altri traguardi finali e quindi ad altre prove. Vengo ai consigli pratici. Se mi rifaccio alle mie esperienze — l'anno scorso il primo dei miei figli ha dato la licenza liceale — a me pare d'avere contribuito al suo modo sereno e sportivo di affrontare la prova, proprio lasciandogli intorno, in famiglia, un clima di normalità. Cioè, ha continuato a fare la sua vita di ragazzo equilibrato, anche un po' sportiva. Faceva le sue passeggiate, vedeva gli amici; continuava insomma, sia pure calibrandola diversamente, una vita di ragazzo di 18 anni.

Paladini - Credo anch'io che questo sia uno dei segreti principali. Montare la testa a colui che deve sostenere una prova, è il peggio. E ancora peggio è se qualcuno — e ci sono delle famiglie che lo fanno — crede di trovare in questo proporre continuamente lo spauracchio dell'esame una maniera di impegnare di più i figli, ottenendo l'effetto contrario. Però è chiaro che ognuno ha reazioni diverse, e quindi faceva bene la signora Di Raimondo a rivolgersi specialmente alle fami-



Resoconto del «Convegno dei cinque» cui hanno partecipato i professori: Giuseppe Dell'Olio, preside del Liceo «Virgilio» di Roma; Mario Pagella, preside di Istituto Tecnico; Gabriella Di Raimondo, esperta di problemi giovanili; Antonio Santoni-Rugiu, docente di pedagogia all'Università di Firenze. Ha presieduto il prof. Virgilio Paladini



Nella foto in alto, il professor Virgilio Paladini, che ha presieduto il dibattito radiofonico per la rubrica «Il convegno dei cinque»; qui sopra, il professor Giuseppe Dell'Olio

glie perché sono quelle che conoscono di più i figli e che, quindi, sanno come vanno presi.

Dell'Olio - La responsabilità delle famiglie, d'accordo; però anche i ragazzi devono impegnare tutta la loro buona volontà per dare alla propria vita un ritmo del tutto normale. Capisco che dovendo essi sostenere una prova non di tutti i giorni e neanche di tutti gli anni, debbano concentrare tutte le loro energie. Ma che evitino — ecco, io vorrei dare qualche consiglio veramente pratico — di fare delle sfaccinate, di trascorrere parte della notte a studiare, di prendere eccitanti o calmanti, di fumare troppo, o di bere caffè. Io ho visto crollare, agli esami orali, ragazzi che pure erano preparati, ma che erano arrivati alla prova in condizioni di sovraeccitazione, a causa di simpamina, o caffeina, o nicotina. Dare un ritmo normale alla propria vita fisiologica; ma dare anche alla propria vita psicologica la persuasione che l'esame non è, poi, un dramma. Capisco che il pathos è determinato soprattutto dal fatto che i ragazzi sono esaminati da professori che non conoscono. E qui ci sarebbe da affrontare il problema se l'attuale sistema degli esami vada bene o no; per me, dico subito che va bene, nel senso che i giovani debbono abituarsi a essere giudicati anche da persone con cui si incontrano per la prima volta. Questo accadrà tante altre volte nel corso degli studi, e soprattutto nella vita. Un altro consiglio, molto importante. Vada a scuola fino all'ultimo giorno; non disertino le lezioni, come invece accade. Ci vadano anche quando le lezioni sono finite. Preghino i professori e il preside che consentano loro di continuare ad andare a scuola, di incontrarsi con loro, che continuino a rivedere la materia studiata, approfondirla, chiarirla. Tutto questo ha anche una funzione psicologica. E' bene che il ragazzo arrivi alla soglia dell'esame, non dico condotto per mano dal professore, perché questa sarebbe forse prova di scarsa maturità, ma comunque accompagnato amorevolmente da tutta la sua scuola.

Paladini - Il preside Dell'Olio ha centrato un problema essenziale, quello del modo con cui questi ragazzi si alienano lentamente ma sicuramente dalla scuola e da coloro che li hanno preparati, per andarsi a trovare soli davanti a una prova alla quale nessuno li costringerebbe ad andare da soli. Sono loro che, in fondo, evitano i contatti e i rapporti con i professori che li hanno preparati. Già dall'ultimo trimestre, o dall'ultimo mese, si allontanano sempre più, credendo sia opportuno fare un tipo di preparazione diversa. Su questo vorrei il parere di un pedagogista come Santoni-Rugiu: lei crede che giovi meglio questo tipo di preparazione personale, all'ultimo momento attraverso molte ore di studio, o in-

pararsi sereni e fiduciosi agli esami di maturità e di abilitazione

RDO DELLA VITA

vece continuare anche nell'ultima parte col ritmo normale?

Santoni-Rugli - Io credo che anche ai fini del migliore successo della preparazione e del risultato degli esami, un buon rendimento scolastico dell'ultimo trimestre sia la migliore preparazione. Il guaio è che verso maggio o giugno, un po' per i riievi degli insegnanti, un po' per quelli dei compagni, un po' per la propria coscienza, ciascuno si accorge che, indipendentemente dal rendimento scolastico, ha certe lacune. Accadde a me, ai miei tempi, per la matematica: pensavo che non avrei fatto in tempo a prepararla tutta se non assentandomi qualche giorno da scuola. E' stato un calcolo che s'è dimostrato sbagliato; tuttavia i giovani questo lo fanno. Vorrei dare un consiglio a coloro che sono portati a studiare da soli. Essi devono fare il possibile per prepararsi all'esame in più compagni di classe, o anche non di classe; tenendo presente che le prove orali sono fondate soprattutto sulla capacità di esprimersi con esattezza e di ricordare bene le cose, al momento opportuno. Nessun migliore esercizio, perciò, di quello di esporre a un altro, cioè di fingere un'interrogazione. Il registratore a nastro può consentire di fingere delle interrogazioni anche tra compagni e poi di riascoltarsi. E' utilissimo.

Paladini - Uno dei primi problemi, discutendo sul modo attuale di fare gli esami, è quello del nozionismo. Il ragazzo che ci chiede consigli sul come impiegare questi ultimi mesi di più intensa preparazione, ci dice: «Ho delle lacune e voglio riempirle». Ma queste lacune riguardano i concetti o i dati? E, nel secondo caso, fino a che punto i dati influiscono sull'esito dell'esame?

Di Raimondo - Il nozionismo — cioè lo sforzo di memoria sostituito alla comprensione dei concetti e dei problemi — non va mai bene, però vi sono nozioni funzionali. Il professore prima, e l'alunno parallelamente, devono rendersi conto della differenza. Ci sono date che bisogna sapere, altre che non sono necessarie. Ma i ragazzi non devono dar retta all'amico che uscendo dall'esame dice, ad esempio: «Mi ha bocciato perché non ricordavo il colore dei capelli della decima amica di Foscolo». Quel povero figlio, probabilmente, nell'impaccio del momento, non si ricorda neppure le cose di fondo che non ha detto. Di solito, non è la nozione ignorata che determina la caduta, ma molto di più.

Paladini - Insomma, ci sono nozioni che fanno nozionismo, altre che fanno cultura. Non è il ragazzo che può discernere. Perciò è necessario che si lasci guidare fino all'ultimo da chi può farlo, l'insegnante. Ne deriva che affidare a se stessi la preparazione dell'ultimo periodo non è mai un bene.



Dall'alto: il professor Mario Pagella, la professoressa Gabriella Di Raimondo (dirigente del Centro Didattico per la Scuola Media) e il professor Antonio Santoni-Rugli

Dell'Olio - E' la natura stessa di quest'esame ad allentare nell'ultimo anno il vincolo tra professore e allievo. L'alunno arriva persino a pensare, o ad avvertire, che il suo stesso professore sarà giudicato con lui dall'esaminatore. E' un pregiudizio che deve essere sgombrato dal suo animo. Il suo giudice autentico è sempre il suo professore, che poi lo presenterà all'esame attraverso i voti che ha dato, e attraverso il «profilo», sulla cui importanza insisterei, sempre che sia fatto bene.

Paladini - Chiariamo, specie ai giovani cui ci rivolgiamo, cosa sia «il profilo». Un paio di periodi scritti su ogni candidato, che ne traccia appunto il profilo, morale, sociale, familiare. La scuola lo fornisce alla commissione d'esame insieme alle classificazioni trimestrali o di scrutinio finale. E' molto illuminante, se fatto bene. Ma capita a volte che, a voler esaminare gli allievi al livello dei profili presentati, si sarebbe indotti a considerarli quasi tutti psicopatici. E' la scuola che mette le mani avanti: «Questo è molto timido, questo è questo, questo è quest'altro...».

Pagella - Ripeterei il consiglio già dato dal prof. Santoni-Rugli: ripasso a gruppi. Inoltre, ripassi a «sguardi panoramici». Ad esempio, nella storia, invece di interessarsi del tal personaggio o del tal altro, dividere la storia per periodi: tutta la Guerra Mondiale nelle sue sintesi; la letteratura del '600, senza scendere ai personaggi minori; ecc.

Santoni-Rugli - Gli stessi insegnanti sarà bene accolgano questo suggerimento, dedicandosi nell'ultimo periodo a grandi sguardi d'insieme delle questioni e dei problemi. Sui quali poi i ragazzi si eserciteranno, colloquiando tra loro.

Dell'Olio - Non vorrei però che i giovani fraintendessero questi saggi consigli, confondendo le sintesi con gli schemi e i riassunti, attualmente sul mercato solo per favorire la loro pigrizia. So che i ragazzi temono di non aver espletato tutto il programma, per esempio i mille versi della tragedia greca. Ma io vorrei dire loro: pregate l'esaminatore, nel caso vi interroghi proprio su quel ducento che non avete passato, di farvi tradurre un altro passo. Nessun esaminatore si rifiuterà, se l'esame è qualitativo.

Paladini - Credo che i consigli «pratici» che i nostri interroganti giovani desideravano, siano stati dati. Per concludere, rilevo una contraddizione che è alla base di questa psicosi degli esami. Chi ha studiato di più, ha più paura; chi ha studiato di meno si presenta con maggior disinvoltura. E' logico, perché chi ha studiato di più, sa quanto di più ha ignorato. Questo invece non avviene ai sapienti, che pure misurano la propria ignoranza man mano che approfondiscono la materia, ma non per questo si scoraggiano. E io vorrei che ai giovani capitasse altrettanto.

Alla televisione Fausto Cigliano insegnerà ai ragazzi come suonare

SEGOVIA IN NOVE LEZ

Allievo da cinque anni del Conservatorio dopo esser stato cantante di successo, il giovane chitarrista dimostrerà che con il suo strumento preferito si possono interpretare pagine di musica molto più impegnative dei motivetti alla moda: perfino pezzi di Bach. In «Chitarra Club» sarà coadiuvato da Tony Cucchiara e Nelly Fioramonti

di S. G. Biamonte

Roma, aprile

Fausto Cigliano, classe 1937, è già un veterano della canzone. Di questi tempi ci sono tanti, con molti più anni di lui sulle spalle, che si truccano da ragazzi, facendosi crescere i basettoni e mettendosi le magliette col faccione tondo di Charlie Brown e la scritta «ho tanto bisogno di amici». Lui, invece, è rimasto ai capelli a spazzola del servizio militare e al vestito blu di linea «gentleman» con cravatta a pallini: niente arie da beat fasullo, ma un progetto piuttosto serio, che è quello di far conosce-

re ai giovani d'oggi, attraverso la televisione, che cos'è veramente la chitarra. «Non sono lezioni — spiega subito Cigliano — ma oove puntate di Chitarra Club che dureranno mezz'ora ciascuna. Al Conservatorio bisogna studiare sette anni, per avere il diploma di chitarrista. Sarebbe assurdo, quindi, pretendere di imparare a suonare la chitarra, seguendo semplicemente la TV per meco di cinque ore. Noi vogliamo soltanto suggerire l'idea di un ritrovo fra amici, nel quale si vedrà che con la chitarra si possono interpretare anche pagine di musica più impegnative delle canzoncine alla moda». Fausto Cigliano ha ripreso

da poco l'attività discografica di cantante-chitarrista, dopo un lungo silenzio. Molti credevano che, terminato il servizio militare, si fosse messo a fare il ragioniere (ha il diploma). Invece sono cinque anni che studia chitarra al Conservatorio, sotto la guida di Mario Gangi. La sua storia, da questo punto di vista, è molto simile a quella dei ragazzi ai quali si rivolge ora la sua trasmissione: aveva cominciato a strimpellare qualche accordo sulla chitarra, tanto per accompagnarsi quando cantava; ma scoprì che si poteva fare molto di più, e si mise a studiare.

Bisogna riconoscere che è stata una decisione corag-

giosa, o perlomeno inconsueta, da parte d'un cantante che, sia pure senza essere arrivato a vendere dischi a milioni, aveva già una notevole rinomanza. Quando debuttò, una decina d'anni fa, al Festival di Napoli, suonando e cantando in trio con Sergio Ceoti e Armando Romeo, era un ragazzo.

« Voce di velluto »

Eppure, s'insediò subito in quel «filone» dei cantanti-chitarristi che era stato scoperto da Roberto Murolo e che, riprendendo la tradizione dei posteggiatori, aveva saputo portare la moda della canzone-serenata

napoletana dagli avventurati, dai ristoranti, dai caratteristici di Borgo Marinaro ai centri balneari di lusso come Capri, Ischia, Positano e Amalfi. Fausto, anzi, assunse un ruolo particolare, perché il suo «voce di velluto» e la sua «voce di velluto» (come si diceva allora) piacquero molto anche nei salotti dei quartieri alti, e il suo «chella llà, chella llà, mo' va di cenno ca' me vo' lassa'» seppe arrivare dove sembrava non esserci posto che per George Gershwin e Cole Porter. Le ragazze tenevano la fotografia di Fausto Cigliano sotto il cuscino, assieme a quelle di Tony Perkins e Pat Boone. Vennero poi i festival: a

PRIMO FLASH PER GIANLUCA

Si chiama Gianluca Guidi; è nato a Milano il 24 marzo, pesava 3 chili e 4 etti, ed è già un personaggio famoso. Papà e mamma infatti, che hanno posato con lui per questa tradizionale foto-ricordo, sono fra i beniamini del telepubblico italiano: lui, Giorgio Guidi, è in arte il popolarissimo Johnny Dorelli, cantante e «show man»; lei, Lauretta Masiero, prima affascinante «soubrette» della rivista, poi attrice di prosa, infine teledetective nei panni della indolosa Laura Storm



quello di Napoli del 1959 Fausto si classificò primo con una canzone di Roberto Murolo intitolata *Sarrà chi sa*. Intanto continuava gli studi. Sesto dei sette figli di un ex comandante dei vigili urbani, non voleva buttare il diploma di ragioniere dalla finestra, e si iscrisse alla facoltà di Economia e Commercio. Ma la laurea è rimasta un sogno.

Giovani e « matusa »

I dischi, le « tournées » all'estero, i film, le trasmissioni alla radio e alla televisione (particolarmente riuscite furono quelle della lunga serie *Parole e musica* con Achille Millo) linirono per assorbirlo completamente. Infine la parentesi del servizio militare.

Nel frattempo, la situazione nel campo della musica leggera era cambiata profondamente. Non si faceva più questione di urlatori e melodici; ormai si parlava di giovani e « matusa ». Ai tempi dei primi festival di Fausto, chi non cantava con « swing » era un superato; oggi, chi canta con « swing » è un « semifreddo ». E con i complessi è venuto il gran momento della chitarra. Il fenomeno, che ha interessato la gioventù di tutto il mondo, è stato analizzato anche dai sociologi, ma resta difficile da spiegare. C'è chi parla di un ritorno, su tutt'altre basi, all'antica tradizione dei menestrelli, e c'è chi vede in questo mito della chitarra una ulteriore manifestazione di quella tendenza a ripiegare su se stesso, in solitudine, che è propria dell'uomo d'oggi: il cantante che s'accompagna con la chitarra — ha scritto qualcuno — fa tutto da sé, e trova nel suo strumento l'equivalente musicale del « self-service » dei negozi. I musicologi vanno più in là, e vedono nelle chitarre imbracciate come fucili da migliaia di giovani che cantano contro la guerra e le discriminazioni razziali non soltanto un mezzo di protesta, ma anche la testimonianza del fatto che oggi il pubblico non consuma più musica, ma suoni più o meno suggestivi, timbri particolari, fra i quali il più facilmente assimilabile sarebbe appunto quelli prodotti dai chitarristi.

C'è, poi, una spiegazione molto più semplice, ed è questa: i sette anni di Conservatorio, di cui parla Cigliano, ci vogliono per imparare a suonare la chitarra bene, magari non proprio come Segovia, ma comunque da musicista; pe-



Tony Cucchiara, la sua fidanzata Nelly Floramonti e Fausto Cigliano (da sinistra a destra) saranno i protagonisti fissi delle nove puntate di « Chitarra Club ». Fra gli ospiti ci sarà anche il chitarrista Mario Gangi, il maestro di Cigliano

rò è anche vero che, per suonare alla buona, la chitarra è uno strumento più facile da imparare di molti altri. Il *Chitarra Club* che comincia ora in televisione non si rivolge perciò agli specialisti, né agli aspiranti allievi di Conservatorio, ma un po' a tutti i giovani che hanno qualche confidenza con lo strumento, sia per dimostrare, come dicevano, che oltre ai Beatles e ai Rolling Stones ci sono i Coste, i Villa Lobos, i Castelnovo Tedesco e perfino i Bach, sia per invogliarli a tentare qualcosa di più impegnativo e « importante » dell'esibizione estemporanea in salotto. Per fare questo, Cigliano apparirà ogni domenica pomeriggio, per nove settimane, in un ambiente dei più

« informali », predisposto per lui dal regista Enrico Vincenti: una specie di scantinato, un ritrovo come quelli che oggi vanno di moda, pieno di ragazzi e ragazze. La trasmissione, che non ha uno schema fisso, avrà ogni volta uno svolgimento estremamente libero. Con Cigliano ci saranno però in tutte le puntate Tony Cucchiara e la sua fidanzata Nelly Floramonti, che eseguiranno in duo un repertorio folcloristico italiano e straniero. Poi interverranno, di settimana in settimana, alcuni ospiti scelti tra i personaggi più noti del mondo dello spettacolo: per esempio, Lea Massari, che è un'autentica « patita » della chitarra; e poi Little Tony, Bobby Solo, Tony Reois (che agli inizi della carriera, per chi non lo

ricordasse, faceva l'imitazione di Dean Martin in duetto con Adriano Celentano che imitava Jerry Lewis) e altri.

Studio-cantina

Non mancheranno naturalmente i chitarristi, ma anche qui la scelta sarà libera e svariante: interverranno Mario Gangi (che, come s'è detto, è il maestro di Cigliano), Franco Cerri (il più noto fra i chitarristi italiani di jazz), Gino D'Auri (uno specialista del flamenco) e anche il dott. Vittorio Camardese, un radiologo romano che è un appassionato della chitarra e suona, a detta di Cigliano, in uno stile personalissimo. Intanto,

i ragazzi presenti nello studio-cantina balleranno e canteranno, divertendosi come nei ritrovi vietati ai « matusa ».

Quanto a lui, Fausto Cigliano, presenterà il suo nuovo repertorio di cantante (*Winchester Cathedral*, *Senza di te*, *Un uomo e una donna*, *I parapigi di Cherbourg*, ecc.), ma si produrrà anche come chitarrista (*Giochi proibiti*, *The girl from Ipanema*, *Il Randolito di Coste*, ecc.), per dimostrare i progressi che in cinque anni di studio ha fatto rispetto a quando era soltanto un « ciuffo ribelle » e una « voce di velluto ».

La prima puntata di *Chitarra Club* va in onda domenica 16 aprile nel corso della « TV dei ragazzi ».

Roma, aprile

Si inizia la quarta edizione di «Un disco per l'estate»

IL DÉFILÉ DELLE CANZONI IN BIKINI

Da questa settimana radio e televisione presentano in passerella i motivi in gara. Il pubblico potrà votare inviando cartoline e partecipando così ad un concorso

O rmai gli stodi delle Case discografiche somigliano sempre più agli atelier delle Case d'alta moda: in febbraio, cioè subito dopo il canoro «défilé» sanremese bisogna aver già pronti i «modelli estivi» da presentare in anteprima a *Un disco per l'estate*; e in luglio si pensa di nuovo a quelli invernali del Festival. Si va al Casinò, di Sanremo o di Saint Vincent, come si andrebbe a Palazzo Pitti.

D'altra parte il mercato è quello che è: le canzoni, come i vestiti, si «consumano» molto più velocemente di una volta, spesso si bruciano, nel giro di qualche settimana «ne consegue che anche la «musica di consumo» ha le sue rotazioni di mercato a scadenze fisse. Ciò premesso, vediamo che cosa ci hanno preparato per le vacanze 1967 le «bootiques» delle sette note in occasione della quarta edizione di *Un disco per l'estate*. L'ormai popolare manifestazione, organizzata dalla radio e dalla Tivv in collaborazione con l'AFI (l'associazione che riunisce la quasi totalità delle Case discografiche italiane), ha già una sua piccola storia. Nel 1964, al suo primo apparire, si disse da qualche parte che l'iniziativa avrebbe potuto costituire una «azione di disturbo» o, addirittura, un pericoloso contraltare al Festival di Sanremo. I fatti dimostrarono poi il contrario. Così tutti convengono oggi che *Un disco per l'estate* costituisce con accettato tempismo una positiva saldatura musicale proprio nel momento i cui i motivi di Sanremo hanno perduto lo slancio iniziale ed arrivano perciò «appannati» alle soglie delle vacanze.

La prima edizione, quella di tre anni fa, vide in testa alle votazioni i Marcellos Ferial con *Sei diventata nera* e contemporaneamente piazzò un vero e proprio «best-seller», la canzone *Amore scusami* di John Foster il cui successo faceva subito applicare anche al *Disco per l'estate* quella legge che il pubblico decreta regolarmente nei confronti del Festival di Sanremo, secondo la quale c'è sempre un motivo che non giunge alla vittoria finale ma che poi, nelle vendite, supera quello vincente. (Vedi il caso di *Cuore matto* e di *Pietre*, quest'anno, e di *Nessuno mi può giudicare*, l'anno scorso: per non citare che i più recenti).

Nel 1965 Orietta Berti vinse con *Tu sei quello* la seconda edizione mentre nella terza, l'anno scorso, si affermò Fred Bongusto con *Prima c'eri tu*.

Nei suoi due primi anni di vita *Un disco per l'estate* fu impotito di «melodismo», perciò in seguito, per evitare questa accusa, si fece posto a tutte le correnti, a qualsiasi tendenza musicale appartenessero. Lo stesso

atteggiamento è stato mantenuto quest'anno. Vediamo anzi da vicino come si presenta la prossima edizione, la quarta.

Le canzoni in concorso sono 49, in rappresentanza di 30 Case discografiche la cui consistenza produttiva è stata valutata in base ad un punteggio che le ha necessariamente suddivise in tre categorie (grandi, medie e piccole), ciascuna avente rispettivamente diritto a partecipare con tre, con due o con una sola canzone. Le

Case di serie A sono risultate 7, quelle di serie B 5 e quelle di serie C, le piccole, 18. Tutte le canzoni ammesse verranno preliminarmente presentate, a rotazione, alla radio nel corso di quattro trasmissioni giornaliere (due sul Nazionale e due sul Secondo Programma) e, sempre nelle settimane che precedono le votazioni per le finali di Saint Vincent (8, 9 e 10 giugno), alla televisione in quattro «rounds», tre di dodici canzoni e uno di tredici. Come

negli anni precedenti il pubblico sarà chiamato ad esprimere un giudizio mediante cartolina-voto da inviare, entro il 25 maggio, al consueto indirizzo torinese della RAI (Casella Postale 400). Questi voti si assommeranno poi a quelli espressi da 20 giurie di 25 elementi (scelti, alla presenza di un notaio, tra gli utenti del telefono di venti città) e determineranno l'entrata in semifinale di 20 canzoni. Da notare che i cinquecento giurati verranno rinnovati alla fine di

ogni «round», di modo che l'intero «collegio giudicante» risulterà in pratica composto da doemila persone regolarmente convocate nelle locali sedi RAI per ascoltare i «nastri» e votare. Lo stesso sistema usato per le semifinali verrà poi ripetuto, sempre con persone diverse, «pescate» senza preavviso, per le tre serate finali, con l'unica variante che le venti giurie saranno raddoppiate: 50 elementi, invece di 25. Le prime due serate si voterà per cinque canzoni, la terza per una sola, mentre le altre nove finali saranno considerate tutte «secondo a pari merito».

Due parole meritano anche i premi in palio: cinque Fiat «500» verranno estratte tra coloro che avranno inviato cartoline-voto, quattromila sarà la preferenza espressa: una «Giolla 1600» toccherà invece ad un rivenditore di dischi.

E veniamo ai cantanti. Premesso che uno sciopero degli orchestrali milanesi ha costretto varie Case discografiche a ritardare l'invio degli «acetati» e che quindi, al momento in cui scriviamo, permangono ancora qualche punto interrogativo, siamo tuttavia in grado di offrire un quadro abbastanza completo di questa quarta edizione. Tra i 49 concorrenti figurano quest'anno cinque complessi (I Satelliti, I Nuovi Angeli, Gli Scooters, I Delini e gli Snakes): la rimanente posta è andata (come si può vedere dall'elenco che pubblichiamo a parte) a cantanti già affermati e, per una buona parte, ai rappresentanti delle «nuove leve». Ed è giusto, del resto, che le Case discografiche tengano a far conoscere anche le loro ultime scoperte. Quanto ai «big» è noto che molti di essi mostrano una tendenza sempre più spiccata a non rischiare troppo in competizioni di questo genere, a Sanremo come a Saint Vincent. Perciò se le Pavone, Mina, Milva e Caselli e i Modugno, Villa, Morandi e Bongusto non sono questa volta in gara non è il caso di ravvisare esclusioni, più o meno clamorose, trattandosi di semplici assenze giustificate o da impegni di lavoro o da un taticismo del tutto comprensibile. Tuttavia il panorama di questo quarto *Disco per l'estate* si presenta vario e promettente: ci sono i rappresentanti del genere «beat» e di quello «all'italiana», complessi melodico-moderni e «arrabbiati», c'è il sofisticato e l'«easy-listening».

I CANTANTI E LE CANZONI IN GARA

Rightini-Lucarelli	Voglio girare il mondo	R.C.A.
Tony Renis	Non mi dire mai good bye	
Jimmy Fontana	La mia serenata	
Pino Donaggio	Un brivido di freddo	
Al Bano	Nel sole	Voce del Padrone
Jenny Luna	Di qui	
Gidlull	Tanio	
Gli Scooters	Mi seguirai	SAAR
Umberto	Gioventù	
Gianni Pettenati	Io credo in te	
Carmen Villani	Ho perduto te	Cetra
Gabriella Marchi	Diceva, diceva	
Riccardo Del Turco	Uno tranquillo	
Gigliola Cinquetti	La rosa nera	C.G.D.
Tony Del Monaco	Tu che sei l'amore	
I Nuovi Angeli	Guardami negli occhi	
Isabella Janetti	Corriamo	Durium
Tony Cucchiara	Ciao, arrivederci	
Reno Germani	Dammi un bacio	
Wilma Golch	Se stasera sono qui	Ricordi
I Satelliti	Mondo mio	
Memo Remigi	E pensare che ti chiami Angela	Decca
I Delini	Beat beat hurra!	
Anna Identici	Tanto tanto (titolo provvisorio)	Hifi-Ariston
Mario Guarnera	Mille ricordi	
Orietta Berti	Solo tu	Phonogram
Armando Savini	Uno fra tanti	
Iva Zanicchi	Quel momento	Ri-Fi.
Fausto Leali	Senza di te	
Lida Lù	I miei capelli biondi	Vis-Radio
Lello Caravaggio	Ho solo l'amore	
Flammetta	Ricordare, dimenticare	Bluebell
Peppino Gagliardi	Ricordi di me	Cam
Franco Tozzi	L'ultimo giorno	Carisch
Leo Sardo	E' già domani	Cellograph Simp.
The Snakes	Tanta parte di mare	Cinevas
Flade	Male e bene	Clan Cetentano
Luotella Ronconi	Il tipo giusto	Combo
Robertino	Era la donna mia	Curci-Carosello
Paola Bertoni	Il destino più bello	Fonocrom
Antonio Marchese	Da quando amo te	Fonatecnica
Lalla Leone	Non mi caprai	Italdisc
Franco Taiò	Come un giocattolo rotto	Italmusica
Salvatore Vinciguerra	La legge della natura (non definitiva)	Juke-box
Marcella Farni	L'amore ce l'hanno tutti	Leonsolco
Anna Spinaci	Bella, bella	M.R.C.
Nino Fiore	Accarezzame, nun me vasa	Phonatype
Gian Pieretti	July	Vedette
Anna Marchetti	Gira fin che vuoi	Meazzi

Le trasmissioni di Vetrina di un disco per l'estate andranno in onda alla radio, a partire dal 20 aprile, tutti i giorni alle 10,05 e alle 14,40 sul Nazionale, alle 8,45 e alle 17,05 sul Secondo; il sabato alle 14,30 sul Nazionale e alle 16,38 sul Secondo; la domenica alle 14,30 e alle 17,30 sul Nazionale, alle 13,45 e alle 16,30 sul Secondo. Quanto alla TV, la prima trasmissione andrà in onda venerdì 21 aprile alle ore 21,55 sul Secondo Programma.

L'insurrezione di Varsavia: 9 settimane disperate e 300 mila morti



In alto: Il generale Bor Komorowski (a sinistra), comandante delle forze di resistenza polacche, con il suo capo di Stato Maggiore, generale Pełciński. Qui sopra a sinistra, il governatore nazista della Polonia, Frank (con il braccio teso). A destra, ancora Frank con Hitler in un'antica piazza di Varsavia

LA RIVOLTA PIU' LUNGA

di Carlo Casalegno

La rivolta di Varsavia — 1° agosto-2 ottobre 1944 — è l'episodio più eroico, sanguinoso, disperato e discusso della Resistenza europea nella seconda guerra mondiale. Durante la loro lunga storia di battaglie senza speranza e di ribellioni temerarie, i polacchi non dimostrarono mai un così sublime coraggio, come in quei sessantatré giorni di lotta impari contro le forze naziste. Nessuna città pagò a un prezzo così alto il tentativo — fallito — di conquistare la libertà: 300 mila morti, non molto meno delle vittime italiane in tutta la seconda guerra mondiale, e la completa distruzione dell'an-

tica capitale. Nessun popolo insorto fu così tragicamente solo, senza efficaci aiuti esterni, come gli abitanti di Varsavia in quelle nove atroci settimane. E nessuna rivolta ha lasciato una simile eredità di dubbi, di polemiche, di rancori. L'enorme maggioranza dei polacchi è tuttora convinta che Stalin trattene l'Armata Rossa sulle sponde della Vistola, per consentire ai nazisti di schiacciare in Varsavia il fiore dell'esercito partigiano, di sentimenti anticomunisti. Anche Churchill, nelle sue memorie, sembra condividere questa tesi; eppure i sovietici la respingono con documenti degni almeno di un attento esame. Qual è la verità?

Un fatto è indiscutibile: Varsavia insorse perché le

truppe sovietiche, nello slancio della vittoriosa offensiva scatenata il 22 giugno, avevano spezzato il fronte tedesco dalla Prussia orientale alla Romania e stavano avvicinandosi alla Vistola. Ma è altrettanto certo che l'esercito clandestino polacco era organizzato e comandato da ufficiali non comunisti, o piuttosto anticomunisti, e manteneva rapporti con il governo polacco esule a Londra, non con il Comitato filosovietico istituito dai russi a Lublino. La rivolta fu discussa con gli emigrati di Londra, ma non con l'alto comando sovietico. Fu provocata dagli infiammati, quantunque generici, proclami di Radio Mosca, come molti affermano; oppure, come insinuano i russi, fu anticipata dai re-

Per la serie «Documenti di storia e di cronaca» la televisione ha ricostruito le drammatiche fasi dell'episodio più eroico della Resistenza europea, che si concluse con la totale distruzione della città

sponsabili dell'«Armija Krajowa» (l'Armata nazionale dei partigiani polacchi), affinché l'URSS trovasse in Varsavia libera un governo indipendente dalle pressioni degli emigrati comunisti?

La risposta

Una risposta precisa non è possibile: forse sono vere tutte e due le tesi; ed anche la terza, che attribuisce lo scoppio prematuro della rivolta all'azione tedesca. I nazisti avevano ordinato di arruolare a forza centomila polacchi per mandarli a combattere contro i russi. In quelle condizioni, e con l'Armata Rossa a poche decine di chilometri, e ricordando che il 20 luglio Hitler

era sfuggito miracolosamente ad un attentato di militari, una sola risposta poteva apparire logica: l'insurrezione.

Dall'ottobre 1939 l'esercito clandestino si preparava a quella prova suprema. Durante cinque anni, sfidando la repressione più feroce che si sia vista nell'Europa occupata (solo in Jugoslavia i nazisti agirono con eguale brutalità), i partigiani avevano combattuto, e raccolto uomini e armi per la rivolta decisiva. Avevano costruito fuochi, bombe a mano, esplosivi in fabbriche segrete; avevano stabilito un perfetto sistema sotterraneo per mobilitare non meno di quattrocentomila combattenti. Alle 17 del 1° agosto 1944 il generale Bor Komorowski, un ufficiale di cavalleria che



Al fuoco! Subito l'estintore IN TAVOLETTE



Rennie® digestivo

I problemi divorano come il fuoco. Contro quel fuoco c'è Rennie perché Rennie è l'estintore in tavolette. Rennie non è un alimento né un medicamento: è soltanto un ottimo **DIGESTIVO**

Ma risolve i vostri problemi di digestione: non serve per assicurare una buona digestione, può solo renderla ottima.

Rennie, l'estintore in tavolette, sta comodamente in tasca, come le vostre chiavi. Due piccoli Rennie bastano ad eliminare l'acido contenuto nel succo di un limone. Provatelo anche voi. Prendete Rennie e una fresca nevicata di dolce menta scende dentro di voi.



® marchio di fabbrica della E. G. Hughes Ltd.

una dolce vittoria dal fresco sapore di menta



Così era ridotta Varsavia alla fine dell'insurrezione. Hitler ordinò di splanare le macerie con la dinamite

già aveva combattuto per la libertà di Varsavia contro i bolscevichi nel 1920, scatenò l'insurrezione. Tutta la popolazione partecipò alla lotta: persino i sordomuti dell'Istituto Tre Croci, che per anni avevano fabbricato false carte di identità per i perseguitati, salirono sulle barricate, con il loro vecchio cappellano come interprete ed ufficiale di collegamento. Il primo attacco fu contro la sede dell'odiata Gestapo; l'indomani i quattro quinti di Varsavia erano in mano agli insorti. Ma i tedeschi conservavano alcuni punti strategici e tenevano la periferia con potenti divisioni corazzate. Contro i cannoni, i carri armati ed i bombardieri, non poteva ripetersi il miracolo delle Cinque Giornate di Milano: la vittoria dipendeva da un sollecito aiuto, quale Parigi ebbe dagli americani tre settimane più tardi.

Le armate sovietiche del « primo fronte bielorusso », comandate dal maresciallo Rokossovskij, erano giunte il 31 luglio nelle « immediate vicinanze » di Praga, il sobborgo di Varsavia sulla riva destra della Vistola (il centro della capitale polacca sorge sull'altra riva); secondo gli ordini di Stalin, avrebbero dovuto stabilire teste di ponte sulla sponda sinistra al massimo entro una settimana. Ma sulla Vistola era giunta solo l'avanguardia stanca di un esercito provato dalla lunga corsa vittoriosa. I tedeschi attaccarono sulle ali, e costrinsero Rokossovskij a ritirarsi di un centinaio di chilometri. I russi tornarono sulla Vistola solo il 31 agosto; nei primi giorni di settembre occuparono salda-

mente Praga e stabilirono oltre il fiume poche, ristrette teste di ponte. Poi si formarono, in vista di Varsavia che aveva già subito perdite atroci, ma resisteva ancora. Perché? Per le perdite sopportate (quasi 170 mila uomini tra morti e feriti, in quegli ultimi quarantacinque giorni), oppure per un cinico ordine di Stalin? La tesi sovietica sarebbe forse accettabile, se non intervenissero due seri motivi per confutarla. Stalin, rispondendo alle ansiose lettere di Churchill che sollecitava aiuti, dichiarò che il suo governo non intendeva associarsi nemmeno indirettamente « all'avventura di Varsavia », e definì i capi degli insorti « un pugno di criminali avidi di potere, che hanno esposto il popolo disarmato ai cannoni nazisti »; e non solo non fece alcuno sforzo serio per appoggiare gli insorti con i suoi aerei, ma rifiutò agli apparecchi alleati l'uso degli aeroporti russi nella Polonia già liberata.

Senza speranza

Gli unici rifornimenti di armi e medicinali furono paracadutati agli infelici ed eroici combattenti dai bombardieri inglesi, in missioni quasi suicide ed in quantità sproporzionate al rischio: il lunghissimo viaggio dall'Italia meridionale a Varsavia e ritorno, imponeva di sacrificare il carico utile al carburante. Dopo aver perduto in sei notti l'80 per cento degli effettivi, la RAF sospese i voli; continuarono il volontario sacrificio le squadriglie sud-africane, che persero 24 dei 33 aerei, e le forze speciali polacche, che nel mese di settembre furono quasi interamente distrutte. Eppure Varsavia continuava a resistere: come Stalingrado, ma senza armi pesanti,



senza un grande Paese alle spalle, senza speranza. Era una città in fiamme, che gli aerei amici riconoscevano a centinaia di chilometri; bombardata per terra e dal cielo con ordigni di tutti i calibri, riconquistata strada per strada da un esercito spietato e soverchiante. Quando non restò altra via, le comunicazioni tra le isole di resistenza furono mantenute attraverso i canali di scolo, nella melma fetida che inghiottiva gli uomini ad ogni passo falso. Mancavano il pane, la luce, i medicinali; i feriti erano depositi nelle cantine ancora accessibili, e bendati con carta da giornale. Ma per otto settimane gli insorti respinsero gli inviti alla capitolazione. Si rinnovava l'epopea del ghetto di Varsavia: la splendida resistenza suicida degli ebrei quasi inermi, che dal 19 aprile al 16 maggio del 1943 avevano combattuto contro le SS (e molti polacchi antisemiti avevano contemplato sereni lo spettacolo).

Solo il 30 settembre, quando non restava che un'unica isola di resistenza, Bor Komorowski aprì le trattative di resa. Ottenne dai tedeschi la promessa di trattare i ribelli come soldati regolari e di agire « umanamente » con i civili; ed alle ore 20 del 2 ottobre ordinò ai suoi di cessare il fuoco. L'indomani ebbe inizio l'esodo degli abitanti. L'11 ottobre Hitler comandò di radere al suolo quanto restava di Varsavia. Volle che la capitale polacca fosse cancellata dalla faccia della terra, come Lidice. Il 17 gennaio 1945 le truppe sovietiche, spezzato il fronte tedesco nell'olensiva che in quattro mesi doveva condurle a Berlino, entrarono in un deserto di pietra.

L'insurrezione di Varsavia va in onda mercoledì 19 aprile, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

CHI HA LE IDEE MOLTO CHIARE



sa che
LAVAMAT
valorizza
il corredo
ne assicura
la durata
lo rinnova
ad ogni lavaggio



La lavatrice **LAVAMAT** danno bucati bianchissimi, morbidi, fragranti di pulito ed ogni volta più nuovi.

Per ogni capo del Vostro corredo: indumenti di lana, seta, fibre sintetiche, pizzi, tovaglie preziose, le **LAVAMAT** hanno un apposito programma che potrete variare di volta in volta come a quando vorrete. Un programma personale: **Il Vostro programma.**

LAVAMAT la lavatrice garantisce per un continuo e perfetto funzionamento, nei tre modelli: **REGINA - CLARA - RECORD**

AEG la marca internazionale specializzata in Germania nel dominio dell'elettrotecnica che si identifica in una esperienza ultra centenaria basata sulla ricerca e sul massimo rigore costruttivo vi dà un servizio destinato a durare tutta la vita.

AEG

FAVORIT un grande lavestoviglie adatto anche a piccole famiglie. È completo di tutti gli automatismi: l'unico creato con 5 programmi di lavaggio differenziati. Pretico, sicuro, efficiente, facilmente spostabile. **FAVORIT AEG** non si limita a pulire le pentole, le rende brillanti di splendore.

Tutto quello che chiedete a un reggiseno, chiedetelo a Playtex Confort Stretch...



1 Le parti laterali elastiche respirano con voi.

2 Le coppe, in elegante pizzo, si adattano ad ogni forma del seno. 21 misure, con coppe differenziate.

3 Le spalline Stretch, elastiche e regolabili, non si arrotolano; sostengono senza lasciare segni.

4 L'ampia scollatura dorsale forma una linea elegante e armoniosa.

5 L'incrocio elastico alla scollatura separa il seno in modo ideale.

Il reggiseno che calza come un guanto!

In questa tabella trovate sempre il Playtex proprio su misura per voi.

SISTEMA DI MISURA PLAYTEX		
Se la circonferenza del busto sotto il seno misura:	Se la circonferenza del busto compreso il seno misura:	La vostra misura PLAYTEX è:
da 87 a 71 cm	da 82 a 85 cm da 85 a 88 cm da 88 a 91 cm da 91 a 94 cm	32 A 32 B 32 C 32 D
da 72 a 76 cm	da 87 a 90 cm da 90 a 93 cm da 93 a 96 cm da 96 a 99 cm	34 A 34 B 34 C 34 D
da 77 a 81 cm	da 92 a 95 cm da 95 a 98 cm da 98 a 101 cm da 101 a 104 cm	36 A 36 B 36 C 36 D
da 82 a 88 cm	da 97 a 100 cm da 100 a 103 cm da 103 a 106 cm da 106 a 109 cm	38 A 38 B 38 C 38 D
da 87 a 91 cm	da 105 a 108 cm da 108 a 111 cm da 111 a 114 cm	40 B 40 C 40 D
da 92 a 96 cm	da 110 a 113 cm da 113 a 116 cm da 116 a 119 cm	42 B 42 C 42 D
da 97 a 101 cm	da 115 a 118 cm da 118 a 121 cm da 121 a 124 cm	44 B 44 C 44 D

Playtex Confort Stretch è più di un reggiseno a spalline elastiche, perché la sua elasticità totale vi offre, in ogni taglia, quel sostegno perfettamente naturale... proprio su misura per voi.

Il suo leggero tessuto elastico senza gomma - Wonderlastic® - lavato e lavato, anche nella lavatrice, rimane sempre come nuovo. Playtex Confort Stretch, col suo incomparabile confort, la sua perfetta aderenza ed eleganza raffinata, riunisce in sé tutto ciò che voi sognate di trovare in un solo reggiseno.

Provate Playtex Confort Stretch e capirete perché milioni di donne in tutto il mondo lo preferiscono...

playtex®
CONFORT®
Stretch

Premio Mercurio d'Oro - Primo Oscar alla Corsetteria

Tutta la gamma di modelli Confort nei migliori negozi a prezzo fisso, segnato sulla confezione. Altri modelli Playtex in bianco o nero inalterabili, a partire da L. 1300



C'è una trasmissione radiofonica dedicata alle lettere ed alle arti che dura da quasi ventidue anni: la più longeva del dopoguerra



I tre animatori de « L'Approdo » dalla fondazione sino ai giorni nostri: da sinistra, Adriano Seroni, ora deputato, Leone Piccioni e Carlo Betocchi. Nel numero 1001 della rubrica, in onda il 19 aprile, faranno la storia della trasmissione

I MILLE E UN APPRODO

Il primato di una rubrica che venne fondata a Firenze da un gruppo di scrittori nel dicembre del '45. Da allora ha avuto fra i suoi collaboratori i nomi più illustri della cultura italiana. Questa settimana un numero speciale ne rievocherà la storia: in un rapido fonomontaggio riascolteremo voci appena spente ma tuttora operanti nel nostro tessuto intellettuale fra cui quelle di Cecchi, De Robertis, Vittorini, Pea e Jahier

di Franco Rispoli

Roma, aprile

Mille e una, come le notti arabe: ossia mille e una trasmissione in ventidue anni, da mercoledì 12 dicembre 1945 a mercoledì 19 aprile '67. E' l'età de *L'Approdo*, una delle più vecchie rubriche della radio: e certamente la più longeva tra quelle che nacquero nell'immediato dopoguerra, anzi quando in Italia di dopoguerra ne cominciava ogni

mese un pezzetto, a mano a mano che le armate alleate risalivano la penisola. Una bella età, comunque, specie per un « settimanale di lettere ed arti », genere non tra i più popolari.

Un dibattito

Non è riuscita a tanto neanche una rubrica che pure era nata insieme nella stessa Firenze, precorrendo la formula e in parte il successo di *Lascia o raddoppia?*, quella *Botta e risposta* inventata da un Silvio

Gigli così magro e così giovane allora, che adesso, al ricordo, fa tenerezza.

Il numero 1001 di mercoledì 19 aprile sarà dunque un numero speciale. Adriano Seroni, oggi deputato, tornerà ai microfoni per ricordare l'infanzia della rubrica, che curò per primo. Leone Piccioni, che subito gli si affiancò e che nel '63 curò il varo televisivo de *L'Approdo*, ne rievocherà il periodo d'oro degli anni cinquanta. Carlo Betocchi, direttore dal '59, ne farà il punto attuale, prima di cedere il microfono a un dibattito tra giovani qualificati, che ci diranno

cosa abbia rappresentato e rappresenti questo settimanale (che dal '52 ha anche un'edizione trimestrale a stampa) per le nuove generazioni.

Testimonianze

Beninteso, non saranno discorsi celebrativi, così lontani dall'attuale stile radiofonico; ma testimonianze sul filo di una memoria che sollecita quella degli ascoltatori abituali. Il resto della trasmissione, e anzi il suo nerbo, sarà co-

stituito da testimonianze ancora più oggettive, di un memorialismo soltanto documentario.

Dall'archivio de *L'Approdo*, in un rapido fonomontaggio, riascolteremo voci appena spente ma tuttora operanti nel nostro tessuto culturale: Emilio Cecchi che parla della sua formazione nella Firenze della *Ronda* e della *Voce*, e un altro protagonista di quel mitico periodo, Giuseppe De Robertis; Elio Vittorini, in un parallelo tra i suoi personaggi siciliani e quelli del « profondo sud » faulkneriano; Piero Jahier in una sua poe-

Signora, vuole non pagare la lavatrice e il frigorifero?

apra la "Busta d'Oro" Luxor:
ha 1 probabilità su 30 di non pagarli



Concorso "Busta d'oro" Luxor Salamini

Ogni lavatrice Luxor che esce dagli stabilimenti Salamini è pratica, robusta, compatta, economica... e in più ha una "Busta d'Oro"!

Voi l'aprite... dentro c'è scritto se dovete pagare la lavatrice, o meglio ancora, se ve la portano a casa, gratis e subito!

Anche per i frigoriferi Luxor c'è una "Busta d'Oro"! Dal 1° Aprile tutti i frigoriferi Luxor partecipano al concorso "Busta d'Oro".

Avete 1 probabilità su 30 di vincere!

Lavatrici Luxor: quattro modelli, prezzi da 85 mila lire in su.

Frigoriferi Luxor: modelli da 130-160-190-220-270-320 litri. Prezzi da 51 mila lire in su.

LUXOR

Salamini

Scriveteci! Indicate bene il vostro nome, cognome, indirizzo, vi risponderemo subito per darvi il nome del più vicino rivenditore Luxor e per inviarvi gli opuscoli delle lavatrici e frigoriferi Luxor. - Ritagliate il tagliando, incollatelo su una cartolina postale e indirizzate a: Salamini Divisione Elettrodomestici - via E. Lepido 39, Parma.

Desidero conoscere il nome del mio più vicino Rivenditore di lavatrici e frigoriferi Luxor.

Nome Cognome
Indirizzo Città (prov.)

I MILLE E UN APPRODO

sia; Enrico Pea in un suo colloquio argutamente pontificale con Leone Piccioni. Riudremo evocare da Riccardo Bacchelli uno scrittore che scrisse poco, soprattutto parlo moltissimo, però mai al microfono, elargendo invece se stesso agli altri per le strade, come da una preziosa cattedra ambulante: Vincenzo Cardarelli. Riudremo Alberto Moravia narrarci la genesi de *Gli indifferenti*, il romanzo giovanile che subito lo laureò scrittore, ma singolarmente vicino alla espressione della radiofonica, se è vero che questa è affidata peculiariamente alla parola detta e non scritta e se è vero che *Gli indifferenti* fu prima « parlato » e poi scritto, secondo una tecnica già sperimentata dall'autore: « Sapevo appena scrivere che già raccontavo a me stesso dei romanzi che inventavo un giorno dopo l'altro. Romanzi a puntate, insomma, ma puramente vocali. *Gli indifferenti* furono composti anch'essi ad alta voce, prima componendo la frase secondo l'orecchio e poi trascrivendola sulla carta ». Riudremo infine voci di poeti come Montale e Ungaretti, ai quali soltanto la TV, in seguito, avrebbe dato un volto riconoscibile dalla massa del pubblico.

Ma allora, nel '45, la TV era ancora compresa tra le meraviglie del Duemila. Gli scrittori italiani, senza editoria, senza giornali, insomma tutti momentaneamente orfani o vedovi della carta stampata, si limitavano a scoprire l'esistenza della radio.

L'avamposto

E la radio, ridotta anche essa a mal partito, mentre gli alleati salivano al Nord, apriva le sue sedi disperate a quei profughi letterari. Così era accaduto a Napoli, ai cui microfoni tenevano banco Leo Longanesi, Mario Soldati, Enrico Rocca. Così era accaduto a Roma. Ma così accadde soprattutto a Firenze, con più organicità appunto grazie a *L'Approdo*.

Firenze in quell'ultimo scorcio di guerra era il più avanzato avamposto al di qua della linea gotica. Ogni tanto vi approdava qualcuno, Saba tagliato fuori dalla sua Trieste, Carlo Levi col manoscritto del *Cristo si è fermato a Eboli* sotto il braccio, il favoloso C. E. Gadda di ritorno da un suo misterioso eremo romano. Piero Calamandrei stava ancora approntando il menabò de *Il ponte*.

Era un titolo dalla simbologia subito familiare, perché proprio sui bei ponti della città s'era sfogata la « ritirata aggressiva » di Kesselring, sì che dalla sera alla mattina i fiorentini si trovarono a salutarsi attraverso l'Arno come poi i berli-

nesi a cavallo del muro: il primo a saltare fu il ponte alle Carraie, l'ultimo Santa Trinità; fu risparmiato in parte il ponte Vecchio soltanto perché il colonnello Fuchs non voleva dare un dispiacere a sua moglie, che anni prima vi aveva fatto acquisti in viaggio di nozze. Il PWB alleato aveva preso in mano le redini culturali della città, dapprima con qualche presunzione colonnista, poi, ammaestrato da una storica gaffe di un suo funzionario che andava cercando il « Principe Machiavelli », accettando la collaborazione del CLN toscano presieduto appunto da un uomo di cultura, C. L. Ragghianti. Fu lui a scegliere quella decina di « pronti a tutto » che rimisero su alla meglio Radio-Firenze.

L'abito nuovo

Mentre i più pigri rimettevano sul giradischi qualche incisione del « Duo Fasano », Silvio Gigli inventò *Botta e risposta* e Adriano Seroni si sentì chiedere da un giorno all'altro « qualcosa di culturale ». Nel pomeriggio del 12 dicembre la voce di Louis Jouve inaugurò il numero 1 de *L'Approdo* con quel dolcissimo straziante « discorso ai morti » di Ettore ne *La guerra di Troia non si farà* di Giraudoux.

Anche a microfoni spenti la redazione de *L'Approdo* in piazza S. Maria Maggiore divenne un luogo di raccolta, in quegli anni in cui tutti ci sentivamo — ed eravamo — più intelligenti. Il gruppo prese anche qualche iniziativa per non far cadere quella miracolosa intesa stabilitasi per la prima volta tra letterati e elettronica: nacque un centro d'ascolto radiofonico per gli scrittori. Ma con questo eravamo già all'inizio degli anni cinquanta, e infatti la prima seduta d'ascolto coincide con la trasmissione inaugurale del Terzo Programma. Si scopriva che in fondo, per cinque anni, retribuendo parsimoniosamente i suoi illustri collaboratori in am-lire, *L'Approdo* aveva assolto da solo, in quella mezz'ora settimanale e poi quindicinale, il compito che ora assumeva il Terzo con ben altro tempo e mezzi a disposizione.

Decaduta l'amministrazione alleata, cessato il peripetu eroico, la rubrica era entrata nella ricostruita « Rete » nazionale, e aveva indossato, come tutti, l'abito nuovo. La dirigeva dal '49 G. B. Angioletti; Piccioni e Seroni ne erano i redattori. Dal '52 sopraggiunse quel comitato di firme illustri — da Bacchelli a Cecchi, da Contini a De Robertis, da Longhi a Doria, da Lisi a Ungaretti, a Diego Valeri — che ancora oggi le conferisce autorità e prestigio, con la sostituzione di alcuni nomi: Carlo Bo, Diego Fabbri, Goffredo Petrassi, Alfonso Gatto e Nino Valeri.

Il numero 1001 de *L'Approdo* va in onda mercoledì 19 aprile, alle 17.20, sul Programma Nazionale radiofonico.

**Mister
Super**

a guardia
del vostro
motore



**Mobiloil
super**

il vero calibro 10W-40

Mobiloil Super il primo olio al mondo che mantiene costantemente tutte le qualità 10W-40.

10W vuol dire la giusta viscosità per partenze a freddo.

40 significa super resistenza al calore nei lunghi percorsi "a tavoletta".

Al prossimo cambio-olio mettete **Mister Super** in azione.

Mobil

Km facili



Ascolteremo Antonietta Stella in un recital alla TV

LA CANTANTE dal timbro verdiano



Antonietta Stella (nella pagina a fianco) è di Perugia, e ha studiato nel Liceo Musicale della sua città. Esordì a Roma nel 1951. Qui sopra, la Stella fra Alberto Lupo e lo scrittore Mario Soldati (di spalle) in un momento del suo recital TV curato da Lydia Palomba

di Emilio Radius

Antonietta Stella, perugina, studiò naturalmente al Liceo musicale di Perugia, sotto la guida di un maestro valoroso, Zeetti. Nelle scuole musicali delle nostre città antiche ed insigni come Perugia si celano ancora intelligenze e forze che dovrebbero essere più favorite.

Antonietta Stella, pur avendo la vocazione del melodramma e in modo particolare del melodramma verdiano, crebbe nella propizia atmosfera della Sagra musicale dedicata in Umbria alle musiche sacre o comunque spirituali. Ne fu in questo senso un fiore e ne è un frutto. Anche le vie della musica sono molte, specialmente in Italia.

La Stella esordì a Roma, nel 1951, in quella *Forza del de-*

stino che le si addice tanto. Opera geniale e farraginoso, piena di mistero e di risorse. L'interpretazione del nuovo soprano piacque subito al pubblico e fu notata dalla critica più attenta alle voci. Si parlò appunto di una nuova cantante verdiana, titolo così ambito oggi come ieri; e di una singolare corrispondenza alle profonde e varie esigenze della parte.

Qualcosa di suo

Ogni buon esordio in una parte verdiana, tra parentesi, ripropone il problema dell'arte celeberrima e pure ancora non del tutto compresa di Verdi: per questo i cultori di studi verdiani seguono con interesse acuto il primo progredire dei cantanti giovani. Ebbene, Antonietta Stella

aveva qualche cosa di suo da dire, era chiaro; e lo diceva in modo né convenzionale né timido, anzi: in modo aperto e caldo, generoso e pudico, ansioso e fiero. Le sue qualità drammatiche erano evidenti. Le sue qualità liriche, tutti le sentivano. Insistiamo un po' sulla *Forza del destino* perché quello di Antonietta Stella non fu un debutto casuale. Era stato quasi una predestinazione. Avrebbe potuto esordire in un'altra opera di Verdi? Certo. Ma *La forza del destino* le si attagliava di più; ed ella ebbe la fortuna di presentarsi al pubblico in questo indefinibilmente grandioso, ricco e tumultuoso melodramma. Soltanto la modestia le impediva di dire: sembra essere stato scritto per me. Ogni vero cantante non si scandalizzerà: sa che cosa è il fenomeno a cui accenniamo qui. Antonietta Stella in comples-

so poteva avere una vita artistica più facile e più uguale. Le sue stesse virtù, tutt'altro che ordinarie, talvolta le sono state di ostacolo. Però è la durata che conta, con la costanza, con la tenacia, col respiro grande. Soprani che esordirono al tempo in cui esordì la Stella, sono già scomparse; mentre lei non solo prosegue per la sua via ma ci dà anche interpretazioni sempre più pregevoli.

La sua voce è lirico-drammatica senza squilibri a favore di una qualità e a danno dell'altra: ciò, s'intende, nei suoi momenti buoni e veri, essendoci nella vita di ogni cantante anche i momenti di stanchezza o di necessario raccoglimento. Quel che ha sempre fatto subito effetto di lei è il timbro. Pare superfluo dirlo, e non è. Perché, se il timbro è il suono dell'anima del cantante, non tutti i cantan-

ti hanno un timbro riconoscibile, un'anima esposta. Il timbro di Antonietta Stella è, anche dir ciò pare superfluo, squisitamente femminile. E' possibile che un soprano o un mezzo soprano non abbia un timbro squisitamente femminile?

Voce espressiva

E' possibile. Vi sono timbri della donna che seducono e turbano senza essere squisitamente femminili; e parti di soprano o di mezzo soprano che richiedono l'ambiguità, scritte apposta, anche da Verdi. Si pensi a Lady Macbeth; anche se l'assunto del brutto e del cattivo, dell'orrido, per fortuna non è stato conseguito del tutto in questa arida opera di un compositore di bontà prepotente. Il timbro di Antonietta

MARUZZELLA

IL TONNO ALL'OLIO D'OLIVA
SCELTO, SQUISITO, PREPA-
RATO CON LA CURA DELLA
MASSAIA ESIGENTE E CON LA
TECNICA PIÙ PROGREDITA



...TONNO SI...MA
MARUZZELLA!

L'antica Casa IGINO MAZZOLA
s.p.a. Genova specializzata nell'in-
dustria delle conserve di pesce, vi
offre un prodotto di classe per ogni
esigenza familiare.

Scatole da grammi cento, duecento,
trecento, quattrocento e ottocento-
dieci netti.

MARUZZELLA

LA CANTANTE DAL TIMBRO VERDIANO

Stella è di quelli che si di-
cono, non è vero?, pastosi;
per dire che sono densi, ten-
denti all'opulenza, copiosi,
ben disposti all'espressione.
Ed è nello stesso tempo dol-
ce; cioè tale da portare nella
densità una luce già di con-
solazione, un conforto, una
apertura di speranza. Tim-
bro verdiano insomma in
una cantante che chiamiamo
verdiana senza dimenticare
l'ampiezza e la complessità
del suo repertorio. Verdiana
senza che ciò significhi limi-
tazione: al contrario.

In quale opera di repertorio
non ha cantato la Stella?
Quale compositore ha tra-
scurato? Non molte e non
molti.

La sua voce è eminentemente
espressiva. Perfino
troppo, talora. Quando si ha
vena, si rischia di abbandona-
rsi eccessivamente alla
parte. Bisogna stare atten-
ti, controllarsi, pensare al-
l'enigma (e alla trannia)
dello stile.

In ogni modo, l'espressività
di Antonietta Stella è una
delle poche non callasiane
né tebaldiane; vale a dire
non di imitazione, lusinghie-
ra più che si voglia. E' una
espressività propria, alquan-
to gelosa, non immune da
scontrosità peraltro amma-
liante; e segue una sua bru-
na e lucida orbita.

Orgoglio e umiltà

Ha dell'originale anche nel
senso di stravagante (ver-
diana). Ha del ritroso nella
sua stessa espansione (ver-
diana). E' civile e insieme
selvaggia (verdiana). Può es-
sere serena ma mai riposa-
ta. Conosce più il giubilo
che la pace. Orgoglio ed
umiltà. Voglia di sfoggiarsi
e ritegno, quella « modestia
un po' guerriera » della Lu-
cia del Manzoni che piaceva
tanto senza dubbio a Verdi.
E' quel che personalmente
io ammiravo di più nella Ste-
lla; l'ombra trepida dell'arte
nel corso della professione
o mestiere; quello smalto
scuro dove la luce della me-
lodia batte con felicità; que-
lla disposizione a sacrificare
alla propria interiorità di
artista e di donna, occor-
rendo, la fama che altre
hanno conseguito più clamo-
rosamente.

Ecco i motivi per cui si è
parlato di carriera faticosa
e disuguale. Vi sono facilità
e uguaglianze ben più filate
ma meno affascinanti e in
fondo non più onorevoli. Vi
sono casi come quelli di An-
tonietta Stella, che hanno
del fatale e del naturale.
Mille modi di essere artista
e non tutti comodi. Il modo
in cui è artista Antonietta
Stella dobbiamo apprezzarlo
perché è prode e scomodo.

Il recital del soprano Antoniet-
ta Stella va in onda sabato 22
aprile alle ore 21,15 sul Sec-
ondo Programma televisivo.

MILIONI DI DONNE NON PERDONO PIÙ CAPELLI GRAZIE ALLA KERAMINE H

L'indebolimento dei capelli,
nella donna, è un fenomeno
tanto allarmante quanto im-
prevedibile: bisogna bloccar-
lo agli inizi, facendo appello
al più specifico e immediato
trattamento che sia mai sta-
to scoperto, la Keramine H.
Ogni goccia di Keramine H
è una goccia di pura efficacia
ricostituente per la vostra
chioma minacciata. Sotto l'a-
zione di Keramine H la pian-
ta-capello si imbeve di bene-
fico nutrimento, rioriscende
a vista d'occhio, rinasce a nuo-
va vita. Nessuna insicurezza:
su milioni di donne che han-
no fatto ricorso a Kerami-
ne H non vi è stato un solo
caso di delusione.
Nessuna controindicazione:
Keramine H non sferza il ca-
pello con pericolosi energeti-

ci, ma lo ricostituisce in ma-
niera naturale dall'interno e
dall'esterno.

Il segreto di Keramine H è
dovuto a una formulazione
biochimica di riconosciuto
valore scientifico, un'associa-
zione quanto mai felice di so-
stanze che hanno la virtù di
reintegrare sia il trofismo
che la morfologia tricológica.
Al primo segno di indeboli-
mento dei capelli, dunque,
ricorrete a Keramine H con
serena fiducia. Chiedetene la
applicazione al vostro par-
rucchieri ogni volta che fate
la messa in piega. Ma attente
alle imitazioni! Il prodotto
esiste in due soli tipi: Kera-
mine H e Keramine H-S. Que-
st'ultima è riservata ai par-
rucchieri, mentre Kerami-
ne H è procurabile anche in
profumeria e farmacia.

UN RITROVATO DELLA CASA HANORAH - MILANO - PIAZZA E. DUSE, 1

MARVIS: il dentifricio delle persone bene informate

DIMAGRIRE

IN POCHI GIORNI

collo, fianchi, pancia, gambe, caviglie, ecc.
senza diete né medicine, è ora possibile
grazie allo straordinario trattamento dei famo-
si Laboratori Bicosmetici STHIL che elimina
il grasso e scioglie la cellulite.

I nostri Laboratori hanno studiato e messo
a punto, dopo innumerevoli ricerche ed espe-
rimenti, una efficacissima cura ad uso esterno
assolutamente innocua che vi permetterà di
assottigliare, con applicazioni locali, tutte
quelle parti del vostro corpo dove il grasso,
nemico numero uno dell'umanità, manifesta la
sua presenza.

Uomini e donne otterranno, senza alcuna pri-
vazione, mangiando normalmente e senza bi-
sogno di ingerire medicine o sottoporvi a
faticosi esercizi ginnici, una nuova linea agile,
snella e giovanile grazie al più rinomato ed
apprezzato grasso-riduttore qual'è il nostro
trattamento STHIL-MODELLING.

STHIL-MODELLING è di facile impiego e per
la sua utilizzazione non occorrono che pochi
minuti ogni sera. Applicato e massaggiato
leggermente su quelle parti del corpo che si
desiderano assottigliare esso penetra in pro-
fondità sciogliendo letteralmente il grasso su-
perfluo che forma i cosiddetti cuscinetti.

Perché allora continuare a scapitare, gli anni
migliori della vostra vita e correre il rischio di
trasformare la vostra riparatissima grassezza in
una pericolosa ed irreparabile obesità?

Avete forse dei dubbi credendo di fare una spesa inutile? È
giusto ed è per questo che noi non vi chiediamo di acquistare subito
ma di fare una prova senza spese né impegni. Dietro vostra semplice
richiesta vi invieremo infatti, con la massima riservatezza e con
tutte le istruzioni, un **CAMPIONE GRATUITO**, per una settimana di
applicazioni, del nostro rinomato STHIL-MODELLING affinché
voi stessi possiate giudicare.

È sufficiente inviare l'allegato buono oppure il vostro nome, cognome
ed indirizzare a: **Laboratori Bicosmetici STHIL Rsp. Mod. 5**
P. Centro C/P 20 - BARI.

BUONO
per ricevere GRATIS
un CAMPIONE di
STHIL-MODELLING
(per 1 settimana di applicaz.)

Nome e Cognome

Via

Città e Provincia

Non inviare denaro ma solo 3 FRANCHIGIE da L. 40 per spese

STHIL-MODELLING è anche in vendita nelle migliori profumerie e farmacie

«Furia»: comincia una nuova serie di telefilm IL CAVALLO SELVAGGIO

Arriva Furia, un bel cavallo, un altro animale che non tarderà a diventare celebre come i tanti altri suoi predecessori nel mondo del cinema e della TV. Chi non sa infatti chi è Rin-Tin-Tin, chi è Lassie? Chi non ha sentito parlare del cavallo Campione e della cavalla Frida, protagonisti di parecchie serie di telefilm? Ultimamente abbiamo visto sul video anche un delfino: Flipper, un delfino abilissimo, capace di compiere le più straordinarie imprese. E infine per sfatare la leggenda che i gatti sono gli animali che meno di tutti si lasciano ammaestrare, il grande Walt Disney ha fatto lavorare, in maniera davvero eccezionale, anche un siamese, il famoso G.G., il gatto paragonato per le sue straordinarie doti poliziesche al fantastico James Bond.

Furia è uno stallone selvaggio, nato nelle grandi praterie australiane. E' un bellissimo esemplare, fiero e coraggioso, che si ribella alle briglie e alla sella. La nuova serie di telefilm che, a partire da domenica 16 aprile, andrà in onda per la TV dei ragazzi, prende appunto il suo nome. E' la storia di un'amicizia improvvisa nata tra Furia, lo splendido purosanguine, e un ragazzo, Joey. Furia ha scelto lui come padrone e non vuol saperne di altri. Da questo primo approccio nascono tante strabilianti avventure tratte da episodi che non sono soltanto frutto di fantasia: fatti cioè realmente avvenuti perché Bobby Diamond, che interpreta il personaggio di Joey, è proprio il proprietario di Furia. L'idea di far lavorare Bobby e il suo cavallo venne un giorno a Peter Graves, attore americano non molto noto in Italia ma ben conosciuto nel suo paese. Graves, che vive in Australia con la famiglia, quando è libero da impegni di lavoro si dedica al suo sport preferito: l'equitazione. Durante una gita a cavallo in compagnia del figlio maggiore, Graves incontra Bobby Diamond, un ragazzo vivace e introverso che vive con la sua famiglia in una piccola fattoria di campagna. La scuola non è la passione di Bobby: ciò che veramente egli



Furia, lo stallone protagonista di una serie di telefilm alla «TV dei ragazzi», fotografato con i suoi compagni di avventure

ama è girovagare tra i campi con Furia, un purosanguine che solo lui è riuscito a domare. Tra Bobby e il figlio di Graves nasce una grande amicizia: i due ragazzi si frequentano spesso e anche Furia diventa di casa. Sarà così che Peter Graves penserà di far rivivere sul piccolo schermo le avventure di Bobby e del suo cavallo. Presi gli accordi con una casa di produzione, Furia e Bobby, accompagnati da Graves, partono per l'America dove ha inizio la lavorazione dei telefilm che raccontano ai ragazzi le avventure di uno come loro. Peter Graves interpreta la parte di Jim Newton, proprietario di una fattoria che, mosso a pietà dalla sorte di un giovanotto che,

per la sua indisciplinazione, rischia di venir rinchiuso in un riformatorio, lo invita a vivere con lui. Quel ragazzo è Joey. Dapprima egli non incontra le simpatie di uno stalliere che, come vuole il copione della storia, essendo incapace di domare Furia, lo maltratta per farsi obbedire. Il ragazzo prende le difese dell'animale: viene così accusato di insubordinazione dallo stalliere che vorrebbe farlo cacciare dalla fattoria. La verità però non tarda a farsi strada e Joey potrà restare accanto al cavallo e vivere così tanti emozionanti episodi. Gli episodi appunto che saranno raccontati nei telefilm della serie Furia.

Rosanna Manca

la posta dei ragazzi

I ragazzi che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «RadioCorriere TV» / corso Bramante 20 / Torino.



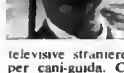
Sono affascinato dal mistero dei dischi volanti. Ma esistono realmente? Vorrei delle notizie in merito. (Filippo Busiello - Napoli).



Cara signora, io vorrei sapere qual è la malattia più diffusa. Tutti mi dicono che è il mal di testa. Ma io vorrei il suo parere. (Maria Marotta - Vercelli).



Sono un ragazzo al quale piace l'addestramento dei cani per ciechi. Anche nella mia città ci sono alcuni di questi cani e quando li vedo accompagnare qualche cieco mi fermo ad ammirarli. Potrei vedere questi cani meravigliosi in qualche trasmissione? (Franco Borsari - Modena).



Sono apparsi più di una volta nei Cinesigari del ragazzi e abbiamo ammirato più d'un servizio su di loro, presentato da alcune stazioni televisive straniere. Ma da noi non mancano davvero ottime scuole per cani-guida. Certe volte, tuttavia, ci domandiamo se non sono

(segue a pag. 50)

come li vede Isidori



I GIGANTI cantano insieme dal giugno 1964 quando esordirono in locali milanesi come il «Santa Tecla» e il «Bounty». Lanciati dal successo del primo disco «Fuori dal mondo», hanno «sfondato» con «Tema», «Una ragazza in due» e soprattutto con «Proposta», canzone finalista al Festival di Sanremo. Insieme, i quattro non fanno cent'anni

i vostri programmi

Vi raccomandiamo di non mancare all'appuntamento di domenica 16 aprile; vi sono due novità che val la pena non perdere. La prima è *Chitarra club*, un nuovo settimanale presentato da Fausto Cipino e dedicato al tema che i giovani amano molto: la chitarra. La trasmissione è ambientata in un simpatico circolo di ragazzi dove, accanto a Cigliano, faranno gli onori di casa Nelly Fioramonti e Tony Cucchiara. Aprirà la serie degli ospiti d'onore il chitarrista Gino D'Auri, che eseguirà musiche caratteristiche spagnole. Quindi, andrà in onda il primo episodio della nuova serie di telefilm *Furia, il cavallo selvaggio*. Conoscerete Joey, un orfanello che viene adottato da Jim Newton, proprietario di una grande fattoria chiamata Broken Wheel. Qui Joey incontra Furia, un superbo stallone nero che nessuno è mai riuscito a domare. Uno degli stallieri, certo Bart, violento e senza scrupoli, ha deciso di giocare un brutto tiro a Furia. Ma il ragazzo è altiero e, con un atto di estremo coraggio, salva la vita al cavallo, che diverrà, d'ora in poi, suo grande amico. Vi piacciono le storie di mare? Crediamo di sì. Allora, ricordate che martedì verrà trasmessa la prima puntata di *Il vecchio e il faro*, di Angelo D'Alessandro. Protagonisti, Fosco Giachetti e Roberto Chevalier. Il racconto narra una vicenda accaduta ad un uomo, Libero, che vive da anni come guardiano di un faro, su una piccola isola. Un giorno, insieme alle provviste che vengono portate a Libero dal continente, arriva anche suo nipote, Giu-

lio, un ragazzo sui tredici anni. E' stato mandato a passare qualche settimana di vacanza con lo zio come premio della promozione. Giulio è fuor di sé dalla gioia; è sicuro di vivere, al faro, una meravigliosa avventura. Infatti, l'avventura ci sarà. Un'avventura drammatica ed imprevista: tre contrabbandieri, sfuggiti alla finanza mentre trasportavano della merce, si rifugiano al faro e, armi in pugno, obbligano Libero a custodire le casse che contengono il materiale di contrabbando. Incomincia così tra Libero e i contrabbandieri una lotta sorda, a cui dovrà partecipare anche Giulio. Minù e Nanù, mercoledì, vi presenteranno *Cucchiolone*, un cane bassotto che arriva un bel giorno alla stazione di Trepoli in una scatola elegante legata con un grosso fiocco di seta. Remigio, il vecchio capostazione, è sbalordito. Da dove viene questo cucciolo? A chi appartiene? Il cane, intanto, è contento di essere lì, e lo dimostra con una serie di salti e capriole che mandano in visibilo Minù e Nanù. I due fratellini portano il cane nella loro grande e bella casa; il cucciolo, dopo un'intensa giornata di giochi, di bisticci e di dispetti, scappa via e ritorna dal vecchio Remigio, del quale diverrà ottimo amico e fedele guardiano. Venerdì andrà in onda «Disneyland»: favole, documenti e immagini di Walt Disney, raccolti sotto il titolo *Il fuoco Geremia. Seguirà il fiore rosso*, un programma di cartoni animati.

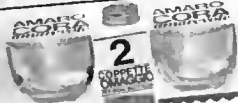
Carlo Bressan

AMARO CORA amarevole®



Amarevole® è il gusto Amaro Cora

Sentitelo anche voi come è amarevole! Un tono personale fatto di sfumature sottili, un aroma ricco di tonalità delicate... un gusto



OFFERTA SPECIALE!

All'acquisto di una bottiglia di Amaro Cora, a prezzo normale, riceverete gratis due originali bicchieri...



2 coppette omaggio

...le coppette dei Caroselli Cora! Una confezione speciale per un simpatico "brindisi a due"!

Aut. Min. N. 2/55721

dal 1835 liisico - al seitz - on the rocks

che si fa emare el primo incontro! Sì, per Lei e per Lui, Amaro Cora, dal limpido naturale colore ambrato: un emarevole invito e ogni ore!

la posta dei ragazzi

(segue da pag. 49)

proprio i cani a insegnare qualcosa a noi uomini. Il più genuino amore del prossimo, il più umile, devoto, intero, sembra che l'abbiano inventato loro, non è vero, Franco?



Ho dodici anni e frequento la prima media. Vorrei diventare un calciatore, ma non so cosa fare. Posso avere qualche consiglio? (Piero Tino Favrelli - S. Maria Versa, Pavia).

Comincia, Piero, con l'imparare l'esatto significato di termini come: autorete, catenaccio, contropiede, dribbling, falcata, sistema, traversone; poi, avvicinando il capitano della squadra del tuo paese, usali disinvoltamente. Guadagnerai il tuo rispetto e qualche buona lezione. Per conquistare la fiducia del tuo futuro maestro potrai servirti anche un po' di cultura storica sul gioco del calcio. La data in cui la «Football Association» fissò a 11 il numero dei giocatori d'ogni squadra (1863) o quella in cui fu concessa al portiere la facoltà di usare le mani (1871) possono fare una certa impressione. Come il sapere tutto sulla misteriosa (per i profani) «zona Cesarini». E ora parliamo sul serio. Sai come si diventa calciatori, Piero? Stabilendo un rapporto strettissimo e fedelissimo col pallone.



Cara Anna Maria, mio fratello maggiore dice che, diversi anni fa, alla TV dei ragazzi c'era un bellissimo spettacolo di cartoni animati dal titolo Arrivano i vostri. Lo dicono pure i suoi amici, eh? E' vero bello. Perché non lo rifanno per noi? (Elio Damiani - Palermo).

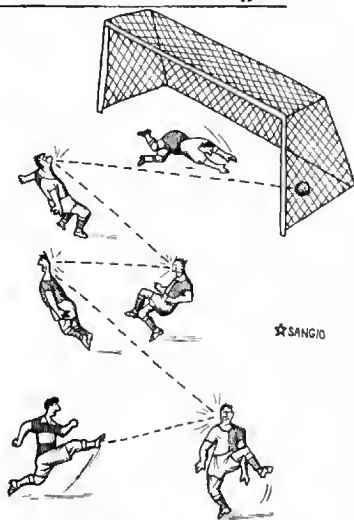
Si chiamerà proprio Arrivano i vostri una nuova rubrica domenicale di prossima programmazione. E in essa troveranno posto anche dei nuovi — e bellissimi — brevi film di disegni animati. Tuo fratello e i suoi amici non avranno da rimpiangere il passato. Lodare il tempo trascorso e arricchire il naso sul presente è una malinconica prerogativa di certi anziani. Esser giovani vuol dire invece aspettare sempre, con gelosa, trepidazione, che «arrivino i nostri». Non soltanto sul teleschermo, naturalmente.

Vorremmo cantare in TV. (Graziano e Fabio Fabiani - Greve in Chianti, Firenze)

Mettetevi in coda, figliuoli.

Anna Maria Rinauzoli

ridiamo con Sangio



Attaccante appassionato di biliardo

vi piace leggere?

● Una raccolta di favole freschissime, scritte in «modo rapido e cinematografico», come dice Luigi Volpicelli nella prefazione del libro: *Le fiabe di Lucigolo* di Carlo Bressan (editrice M.E.R.). Il volume è arricchito da illustrazioni in bianco e nero e a colori.

● Nella collana «Strenne Corticelli», l'editore Mursia pubblica tre volumi del popolare scrittore francese Jules


Verne. Si tratta della «Edizione integrale di tutti i Viaggi Straordinari». I titoli dei tre libri sono: *Cinque settimane in pallone*, *Viaggio al centro della Terra*, *Il giro del mondo in 80 giorni*.

● Con illustrazioni tratte dal famoso film di Walt Disney, l'editore Mondadori pubblica il celebre racconto *Biancaneve e i sette nani*, la favola antica ma sempre di attualità, amata da tutti i bambini.

Il vostro bambino sta crescendo e ha sempre piú bisogno di carne



Una offerta speciale: 3 omogeneizzati al Plasmon di carne al prezzo di 2

Sin dai primi mesi di vita il vostro bambino ha bisogno di mangiare carne. Gli omogeneizzati al Plasmon sono quello che ci vuole per lui: sono carne, tanta carne in forma adatta e digeribile per il suo organismo che sta crescendo. La Società del Plasmon, per darvi la possibilità di nutrire sempre meglio e sempre di più il vostro bambino, vi offre una magnifica occasione: 3 omogeneizzati al Plasmon di carne al prezzo di 2. Risparmierete così 170 lire per i vasetti da 60 grammi e 220 lire per quelli da 100 grammi. Da più di 60 anni pensiamo ai bambini 

**Gli omogeneizzati al Plasmon
sono tanta carne (e Plasmon puro)
per il vostro bambino**

PLASMON PURO: Proteine del latte 75,02% Carboidrati 1,44% Lipidi 0,20% Minerali 1,22% Umidità 9,92%



La cucina "campione d'Italia"



(campione di qualità, di solidità, di durata...) è **AQUATOR** la famosa cucina prodotta dalla Westen, la più grande Smalteria d'Italia.

Westen-Aequator è finalmente una cucina costruita per durare a lungo e servire sempre! Perciò è campione di qualità, di solidità, di durata: perché offre la convenienza di un acquisto fatto una volta per tutte. Westen-Aequator presenta modelli per ogni esigenza e per ogni casa: cucine regolate per tutti i gas, miste-elettriche, con e senza armadietto portabombola, con un numero variabile di fuochi, ampi forni, comodi e spaziosi piani di lavoro facilmente rialzabili per consentire una totale pulizia. Classica nella linea, funzionante in ogni variante, Westen-Aequator è garantita dalla grande tradizione di qualità Westen.

Westen

Smalteria e Metallurgica Veneta
S.p.A. (Bassano del Grappa)

Elettrodomestici - stoviglie in acciaio porcellanato e inossidabile 18/8 - pentole a pressione inox 18/8 - termosifonari (radiatori e piastre convettori) - vasche da bagno - scaldacqua elettrici - piatti per doccia - lavelli in acciaio inossidabile 18/8 - stufe a caldaie e kerosene - recipienti per caseifici e oleifici.

Radiocronaca notturna dall'America
dell'incontro di boxe Griffith-Benvenuti

UN MATCH CHE NON FARÀ DORMIRE

di Gilberto Evangelisti

Roma, aprile

L'incontro Benvenuti-Griffith passerà alla storia come il « match » che non ha fatto dormire gli italiani, quelli naturalmente che sono appassionati della boxe. E' la prima volta di fatti che la radio trasmette, in diretta, un avvenimento agonistico in un'ora insolita: nella notte fra lunedì 17 e martedì 18 aprile, al termine dei programmi normali, fin verso le 3 del mattino, radiocronista Paolo Valentini. Intendiamoci, l'incontro non avrebbe fatto dormire ugualmente i tifosi, ma per motivi diametralmente opposti. Pensiamo che mai come in questa occasione un match di pugilato sia riuscito a suscitare tanto interesse. Il motivo, d'altra parte, è facilmente individuabile: dopo gli insuccessi di Mitri e Rinaldi sul tavoloso ring del Madison Square Garden di New York, Benvenuti sembra il personaggio adatto ad alimentare qualche speranza. Le condizioni ambientali gli sono favorevoli. A New York la colonia italiana è numerosa e nel campo pugilistico può dire la sua; inoltre c'è da considerare che ai « mercanti della boxe », in questo momento, interessa un personaggio nuovo da lanciare per suscitare l'entusiasmo delle masse. Nino possiede i requisiti necessari: è simpatico alla platea, con quella sua aria di intellettuale del pugno. A Griffith poi gli americani non riescono ancora a perdonare l'incidente che costò la vita al cubano Kid Paret.

Avversario difficile

Con questo, naturalmente, non vogliamo sostenere che Benvenuti avrà vita facile. Tutt'altro. Avrà di fronte un avversario che gli concederà poco spazio; un competitore pressoché imbattibile nella corta distanza e tutti sanno che Nino ha il tallone d'Achille proprio in questa specialità. Molto dipenderà, pertanto, dall'arbitro. Se il direttore del match permetterà al nostro pugile di « aiutarsi » con l'astuzia e il mestiere, le sue possibilità di affermazione nel « mondiale » dei pesi medi saliranno al 50 per cento. E' certo, comunque, che Griffith, mai come in questa occasione, cercherà la soluzione prima del limite. Il

pugile di colore difenderà il suo titolo con tutta la sua forza, che è notevole, soprattutto per non uscire dal lucroso « giro » del Madison Square Garden. Nato 29 anni fa nelle Isole Vergini, Griffith, ha trovato nel riscatto dalla miseria la giustificazione etica per la dura professione. Fin da bambino è stato costretto ad imparare ad usare le mani per aiutare la « barca » familiare guidata da un padre non in grado di garantire il pranzo e la cena quotidiani alla moglie Evelina e ai suoi quattordici figli.

Le doti dell'italiano

La boxe è stata per lui solo un mezzo per sconfiggere la miseria e dobbiamo dire che ci è riuscito completamente, aiutato da un talento naturale che lo ha portato, quasi di colpo, nelle prime posizioni mondiali. Non ha mai fatto questioni di avversari (al contrario di Benvenuti); ha solo preteso borse adeguate al valore del competitore. Sono ormai otto anni che combatte da professionista e nei sessanta incontri disputati ha incontrato tutti i migliori pesi welter e medi di valore mondiale. Un elemento, pertanto, che non dovrebbe concedere che poche « chances » a Benvenuti.

Anche Nino, però, ha le sue carte da giocare. Innanzi tutto potrà contare su una maggiore esperienza (settantadue combattimenti da professionista e una lunghissima carriera dilettantistica); su una migliore impostazione tecnica e su un « allungo » superiore. Al contrario di Griffith, non combatte esclusivamente per il guadagno, perché il suo conto in banca gli permette di guardare ormai all'avvenire con ottimismo. La popolarità, derivatagli dalla boxe, gli è servita per costruirsi una solida posizione economica, con attività diverse che vanno da quella di assicuratore a quella di proprietario di un avviato salone di cure estetiche; da quella di venditore e compratore di immobili a quella di attore pubblicitario. Insomma il personaggio che piace agli americani. Per questo pensiamo che, pronostico contrario a parte, potrebbe anche farcela.

L'incontro Benvenuti-Griffith andrà in onda per la rubrica Notte sport lunedì 17 aprile al termine delle trasmissioni del Programma Nazionale radio



**nutritevi
bene!**

GARANZIA

In ogni bottiglia da 400 c.c.
di CAPPY c'è il succo di
circa 500 gr. di aranci
acqua purificata
zucchero semolato
acido citrico e oli essenziali
**PRIVO DI COLORI
ARTIFICIALI**

THE COCA-COLA
EXPORT
CORPORATION



Dal mattino arricchitevi di vigore!

CAPPY è un alimento forte e leggero.
Perché in CAPPY c'è tutto il vigore
e il valore alimentare degli aranci maturi.
CAPPY è già pronto:
basta stappare e versare nel bicchiere.
Nutritevi modernamente,
nutritevi bene, nutritevi con CAPPY!

Cappy
MARCHIO REG.

**Un alimento forte e leggero
- già pronto -**

per uno scatto come questo...

a



metti un tigre nel motore!



Il sorpasso è più sicuro quando il motore è più brillante: hai fatto un pieno di ESSO EXTRA.
Il sorpasso è più sicuro quando l'accelerazione è più pronta: hai fatto un pieno di ESSO EXTRA.
Ora la strada è sgombra davanti a te, è naturale: hai fatto un pieno di ESSO EXTRA.

ESSO EXTRA rende più brillante il vostro motore.

Ritorna l'Autoradioraduno
per iniziativa della RAI e dell'ACI

Appuntamento a fine maggio

di Ettore Della Riccia

Roma, aprile

Autoradioraduno: sembra uno scioglilingua, eppure la parola è entrata nell'uso comune e indica con sufficiente chiarezza gli elementi che sono alla base della manifestazione, già organizzata l'anno passato dall'Automobile Club d'Italia.

L'edizione 1967 si svolgerà nelle quattro domeniche 21 e 28 maggio, 4 e 11 giugno. Per partecipare all'Autoradioraduno di primavera, una gita collettiva con il carattere di gioco, che si svolge su comando della radio, basta disporre di una patente, di una macchina, di una radio. Non è necessario essere soci dell'ACI. Dal 20 aprile al 30 maggio saranno accettate le iscrizioni, che potranno essere fatte presso le sedi degli Automobile Club e loro delegazioni, pagando 3000 lire. In compenso, ognuno riceverà un buono omaggio di 15 litri di benzina Supercortemaggiore. In ciascuna delle prime tre fasi della gara sarà eliminata, come in passato, la metà dei concorrenti. L'anno scorso, per esempio, la prima domenica i partecipanti furono 50 mila, che nella seconda diventarono 25 mila e nella terza 12.500. Quest'ultimi, attraverso una selezione più severa, vennero ridotti ad 800, per poi disputare la finale sull'autostrada di Monza.

Per rendere più facile la competizione e dare a tutti, almeno fino alla finale di Monza, le stesse probabilità di vittoria, è stata eliminata quest'anno, nella terza fase, la gara a cronometro, che l'alt'anno era invece prescritta. Ciò vale a dire che nelle prime tre gare non sarà necessaria la licenza sportiva di guida. Questa risulterà invece indispensabile per gli 800 finalisti (autostrada di Monza) i quali, per ottenere tale licenza, dovranno avere, a norma dei regolamenti sportivi, nazionale e internazionale, la qualifica di socio dell'ACI. Nella maggior parte della manifestazione ognuno, anche senza essere uno specialista della regolarità, avrà uguali probabilità di vittoria. Sarà infatti la sola abilità nella soluzione delle prove e dei quiz a determinare la graduatoria delle prime tre gare. Per unire l'utile al dilettevole, i quiz saranno in prevalenza impostati sulle norme del co-

dice della strada e sul comportamento dei conducenti, in modo che anche l'Autoradioraduno di primavera possa entrare utilmente nel quadro della campagna per la sicurezza della circolazione stradale, promossa dal ministero dei Lavori Pubblici insieme all'Automobile Club d'Italia.

La radio provvederà ad informare i partecipanti, in tutta Italia, simultaneamente sul Programma Nazionale e sul Secondo Programma, delle località nelle quali dovranno transitare e in cui potranno essere predisposti i controlli a timbro, nonché delle località di arrivo. «La radio al servizio degli automobilisti» è lo slogan al quale si ispirano i comuni sforzi della Radiotelevisione Italiana e dell'ACI.

I premi sono notevolmente aumentati rispetto all'anno scorso. Saranno in palio 99.500 Fiat come primo premio della prima fase: una per ciascuna sede di Automobile Club. Il secondo premio sarà un televisore portatile; il terzo un'autoradio; il quarto un canotto; dal quinto al decimo, «treni di gomme»; dall'undicesimo al quindicesimo, apparecchi radio. Il primo premio della seconda fase sarà, per ciascuno dei 28 raggruppamenti (la seconda selezione si svolgerà infatti su un piano interprovinciale), una Fiat 600 D, con altri quattordici notevoli premi. Per la terza fase (selezione interregionale), i primi premi saranno otto Fiat 124. Il secondo classificato avrà una barca di plastica. Altri premi verranno assegnati sino al quindicesimo classificato. Nella finale di Monza otterranno un premio venti concorrenti. I primi cinque, oltre a 100 litri di Supercortemaggiore, vinceranno automobili fuori serie prodotte dalle nostre principali industrie automobilistiche.

Nelle prime tre domeniche, a bordo dell'autovettura, insieme al partecipante, potranno prendere posto altre persone. Nella finale, invece, la macchina dovrà essere condotta unicamente dal partecipante iscritto, e sarà ammesso a bordo un solo passeggero. Lo scorso anno le trasmissioni radiofoniche dell'Autoradioraduno ebbero come protagonista l'agente 008 (Pino Locchi). Quest'anno sarà sostituito dai cantanti più popolari e più in voga, mentre Corrado sarà il presentatore dell'intera manifestazione.



Sono la vera birra.

Nelle mie vene scorrono luppolo, lievito, malto e acqua.

Non può scorrere altro, nelle mie vene.
Perché sono fatta soltanto di luppolo, lievito,
malto e acqua.

E nient'altro.

Esattamente come lo vogliono le norme
di genuinità tedesche.

E come lo vogliono i mastri birrai tedeschi che mi preparano
a Carisio, a Crespellano, a Ferentino e a Bari.

Ecco perché sono la vera birra.

E perché sono in vena di dire salute.

Salute.

Concorsi alla radio e alla TV

« Il tappabuchi »

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz proposto nella trasmissione:

Trasmissione del 18-3-1967

Sorteggio n. 7 del 24-3-1967

Soluzione del quiz: Mark Twain. Vince « una macchina fotografica del valore di L. 100.000 » la signora Magrini Savina, via Mansueto 62-22 - Genova - Rivarolo.

Vince « una macchina da scrivere del valore di L. 50.000 » la signora Mariola Lida, via delle Ortensie 4 - Nettuno (Roma).

Vince « una macchina tritacarne a mano del valore di L. 4.000 » il signor Infante Gennaro, via Ricciardi 8 - Caserta.

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz proposto nella trasmissione.

Trasmissione del 12-3-1967

Sorteggio n. 11 del 17-3-1967

Soluzione del quiz: Catherine Spaak.

Vince « un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi » oppure « una cucina Zoppas con forno » o « una fornitura di "Omo" per sei mesi » Fruttalo Angela, corso Umberto I 40 - Marano (Napoli).

Vincono « una fornitura di "Omo" per sei mesi »:

Laudati Cavi Silvana, via Ottolini 3 - Cremona; Giannuzzi Anna, via Idomeno 7 - Lecce.

« Campo dei fiori - Canta Roma »

Riservato a tutti coloro che hanno inviato a termini di regolamento le cartoline munite della prescritta scheda di votazione.

Sorteggio n. 5 del 24-3-1967

Vincono « un apparecchio autoradio completo di personalizzazione » per il montaggio su autovettura Fiat 500:

Panbianco Franco, via Lauri 98 - Roma; Maccarone Bruno, via della Scrofa 70 - Roma; Volpicelli Armando, via Pomezia 34 - Roma.

« Radio- telefortuna 1967 »

Sorteggio n. 8 del 15-3-1967

Hanno vinto « una autovettura Fiat 500 berlina » i signori:

Brenicci Tommaso, via Borsieri 25 - Milano - Art. 4.259.722 TVO; Meli Margherita, via Rocca Tedalda 127 - Firenze - Art. 5.623.999 TVO; Di Mario Umberto, via Maria 58 - Frosinone - Art. 5.827.010 TVO sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Proroga dei termini del Concorso Ricordi

Con riferimento al Concorso per una composizione per orchestre bandito dalle Ricordi in collaborazione con la RAI - Radio Televisione Italiana, si comunica che il termine di presentazione dei lavori, fissato precedentemente al 31 marzo, è stato prorogato al 30 aprile 1967.



una bontà che conquista il cuore!



Per conquistare il "suo" cuore, penne gratinate al forno: in una casseruola scogliete 50 gr. di margarina Gradina (Gradina da sola condice in modo completo).



Unitevi 30 gr. di farina, 1/2 litro di latte, sale e noce moscata e fate cuocere rimessando per 10 minuti; aggiungete poi alla besciamella del parmigiano grattugiato.



In una pirofila unta disponete strati alternati di penne lesate, besciamella, prosciutto cotto e fiocchetti di Gradina; poi mettete in forno caldo per 15/20 minuti.



Ora mettete in tavola il vostro nuovo "primo piatto": così appetitoso, stuzzicante, "al bacio". Con Gradina la cuoca del suo cuore sarete sempre voi e solo voi.

e ora Gradina è ancora più conveniente:
costa solo 70 lire l'etto

A avete mai visto vostro marito così entusiasta di voi e della vostra cucina? Sì, ci voleva davvero Gradina per mostrare che voi in cucina ci sapete fare...eccome! Proprio perché Gradina è di oli vegetali genuini e riesce a cuocere e condire ogni vostro piatto nel modo più completo. Carne, verdura, pasta, sugo... Gradina dà sostanza alle vostre ricette senza impregnare, rendendole anzi più digeribili. Ecco perché i vostri piatti cucinati con la margarina Gradina vengono cotti così bene e gustosi, nutrienti e digeribili: sono finalmente proprio come li volete voi! *D'una bontà che conquista il cuore!*



14 Maggio Festa della Mamma



Giocare con la mamma

Stare insieme con lei. Ascoltare, raccontare storie. Fantasicare. Dire alla mamma che le si vuol bene.

La Medaglia della Mamma

Il dono ideale per dire alla mamma che le si vuole e le si vorrà sempre bene. La Medaglia della Mamma, realizzata da UNO A ERRE, è coniata in oro 750‰ in cinque artistici modelli.

Questa firma è impressa su mille e mille gioielli: ne garantisce la bellezza, l'esecuzione, il titolo dell'oro. Uno A ERRE è garanzia di qualità.



C'è oro e oro... l'oro Uno A ERRE ha dato un primato orafico all'Italia

LA DONNA E LA CASA



I ciclamini

«Come posso conservare in buone condizioni la mia pianta di ciclamini?» (Silvana Terquati - Cupra Marittima).

Non si può impedire alla sua né a nessuna pianta che intenda andare a riposo di perdere fiori e foglie. Il ciclamino persiano ha questo vizio. Dopo la fioritura vuole riposarsi. Lasciato riposare il bulbo, rimetterà foglie e pochi fiori, nell'anno prossimo. Ma la cosa più saggia, se desidera una bella pianta fiorita, è gettare via quella di questo anno e procurarsene un'altra a Natale.

Vite del Canada

«Ho sul mio terrazzo una vite del Canada che dopo il primo sviluppo primaverile si arresta: inoltre le foglie diventano rossastre. Da cosa può dipendere questo fenomeno?» (Rossana Ardenti - Milano).

La sua pianta non può bastare per coprire rapidamente le pareti di una lunga terrazza, specie se viene tenuta in un vaso relativamente piccolo e non la si concima usando concimi completi. L'arrossamento delle foglie prelude la caduta e avviene normalmente in autunno. Se non dipende dal nutrimento e dal terreno, la caduta può essere causata dall'eccesso di sole, dato che la vite ornamentale gradisce posizione semiombreggiata pur vegetando bene a pieno sole a levante o a ponente. Comunque metta altre piante e le concimi. La potatura deve limitarsi ai rami secchi e ai debolissimi.

Riprodurre la cedrina

«Come si può riprodurre la cedrina?» (Luisa Seta - Fuscaldò).

Effettivamente è molto difficile riprodurre per talea questa pianta. Più facile è la margotta. In primavera, scelga due o tre rami robusti lignificati e faccia una incisione diagonale sino a quasi un terzo del fusto. Introduca con esse un pezzetto di legno (per es., un pezzo di fiammifero) perché lo spacco resti aperto. Avvolga con uno spago di sfagno (musco) non vegetante e ben inumidito con acqua. Fermi lo sfagno avvolgendolo con un foglietto di plastica da legare bene con raffa sopra e sotto. Nella primavera successiva potrà vedere attraverso la plastica le radici emesse. Tagli al di sotto e ponga la barbatella a dimora, in un vaso da 8/10 cm. e la piantina si svilupperà. Prima della fine dell'inverno successivo travasi un vaso da 15/18 dove la pianta potrà svilupparsi e restare due o tre anni prima di essere ancora rinvasata.

Giorgio Vertunni



Lasagne verdi al forno

E' laureato in scienze politiche, dirige uno studio di pubblicità e pubblica relazioni, coltiva hobby «seri» come jazz, cinema e letture impegnate, è promotore del «Premio nazionale di regia televisiva» che si svolge ogni anno in maggio a Salsomaggiore e che è giunto quest'anno alla sua settima edizione. Tra una cosa e l'altra, trova il tempo di correre qua e là per l'Italia ad animare le serate dei più noti ritrovi mondani e, naturalmente, di presentare spettacoli alla radio e alla televisione (la sua ultima «fatica» è «Lui e Lei» che va in onda il venerdì mattina sul Secondo Programma radiofonico). Daniele da buon emiliano sostiene che una donna di classe è perfetta soltanto quando è una buona cuoca.

LA RICETTA

Occorrente:

300 gr. di farina, 2 uova, 200 gr. di spinaci cotti, ragù, besciamella, formaggio grana.

Esecuzione:

preparare a mano una sfoglia con la farina, le uova e gli spinaci precedentemente cotti, scolati e tritati. Tagliarla in quadrati di circa 10 cm. che si cuoceranno, 4 o 5 pezzi per volta, in acqua bollente e si scoleranno su un tovagliolo. Disporre la pasta a strati in una teglia di alluminio e condire ogni strato con il ragù (fatto con carne mista, un po' di prosciutto tagliato a dadini e salsa di pomodoro), con la besciamella e il formaggio grana. Mettere la teglia in forno caldo per mezz'ora.



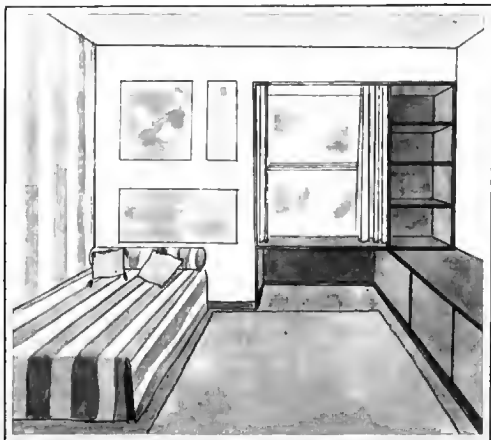
Lo studio

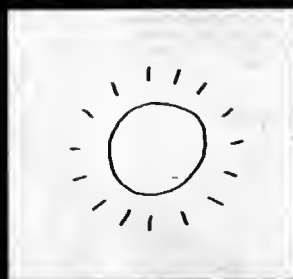
Pubblichiamo il disegno di una cameretta particolarmente adatta per una persona giovane dedicata agli studi. L'impaginazione dell'arredamento è

semplicissima: un lettino ricoperto in tela da materassi a larghe righe beige e marrone; un mobile lungo e basso, a sportelli scorrevoli, il cui interno è diviso in parte a cassetti, in parte a scaffature, e che può essere utilizzato per riporvi oggetti di vario uso; un incavo posto di fianco alla finestra che è interamente rivestito di legno e diviso in scaffali per libri; il davanzale della finestra, reso godibile per mezzo di un ripiano di legno sovrapposto, è utilizzabile come scrivania.

Le pareti sono tinteggiate in bianco puro e interrotte, di fianco alla finestra, da una serie di riproduzioni di quadri astratti. Sul pavimento, una stuoia in paglia giapponese.

Achille Molteni





**Tempo bello, tempo brutto
con Ferrania riesce tutto**



Con Ferrania non avete più problemi di colore. Potete fotografare, scattare diapositive, filmare in qualsiasi occasione, con qualsiasi tempo. Sì, le pellicole Ferrania sono « ogni-tempo ». Tutto quello che vi occorre è una macchina fotografica - o una cinepresa - e un po' di gusto. E con le pellicole a colori Ferrania potete vincere magnifici premi!

NM 64 e DIA 28, le pellicole a colori - ogni-tempo - Ferrania 3M

Mario Rossi presenta una novità di Henze

UN CONCERTO ISPIRATO DALLE «EGLOGHE»

di Roman Vlad

Il programma del concerto che Mario Rossi dirige per la Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma appare assai vario e ricco di motivi d'interesse. Oltre ad un capolavoro ormai classico come *Petrouchka* di Stravinsky, e alla brillante «Ouverture» dall'opera *Donna Diana* del compositore viennese Emil Nikolaus von Reznicek, vissuto tra il 1860 e il 1945, il programma include due lavori ancora freschi d'inchostro. Il primo è la più recente composizione di Hans Werner Henze ed è intitolata *Musen Siliens* mentre un sottotitolo la definisce come «Concerto per coro, due pianoforti, liati e timpani su frammenti delle Egloghe di Virgilio».

Il mondo di Roma

Henze ha scritto quest'opera nel 1966 dedicandola «alla Sing-Akademie di Berlino e al suo direttore Matthieu Lange». *Musen Siliens* trae la sua esplicita ispirazione dall'ambiente e dai luoghi italiani in cui questo compositore, originario della Germania renana, ha fissato da tempo la sua dimora stabile e che ha scelto come sua patria d'elezione. Egli stesso dichiara infatti: «Penso di poter dire che in questa musica, come già nelle *Laudi*, nella mia 5ª Sinfonia e nella serie di opere strumentali e vocali dell'anno 1963, il mondo di Roma, soprattutto quello dei Castelli Romani, diventa udibile, per non dire visibile». Per concretare il particolare assunto di quest'opera Henze si è appoggiato a parole e ad immagini tratte dalle *Egloghe* virgiliane. L'inizio della *Prima Egloga* gli ha suggerito il titolo del lavoro. La *Nona Egloga* gli ha offerto gli spunti per la trama immaginifica della «Pastorale», prima delle tre parti in cui si articola il *Concerto*. Questa parte s'incarna sull'episodio di Licida e di Moeris in cui il primo chiede e il secondo rifiuta tenacemente l'esecuzione di una canzone. Il sapore del brano risulta principalmente dall'attuazione di una specie di «transfert» per cui la canzone non cantata diventa una «canzone da suonare» e come tale impegna il coro pianistico mentre il duo di voci ai lamenti serio-comici di Moeris. La *Decima Egloga* fornisce la sostanza poetico-narrativa ed anche il modello per la costruzione

formale dell'«Adagio», movimento centrale del *Concerto*: invecchiando, Moeris ha deciso finalmente di cantare e Henze immagina questo canto cercando di plasmarlo in funzione delle stesse strutture verbali del testo virgiliano. Anche il «Rondo» finale che si riferisce alla *Sesta Egloga* (in cui viene descritto il canto di Sileno che eccita la natura con la sua selvaggia potenza) appare concepito ex-confesso, come «un correlato musicale alla magistrale costruzione di Virgilio».

Nel complesso ci sembra che si tratti di un'opera che esemplifica in modo assai felice lo stile di questo compositore che da tempo, ormai, mantiene con tanto successo una posizione di preminenza in quel settore dell'odierna creatività musicale che è caratterizzato dalla rivendicazione dell'individuale libertà di mantenersi a distanza sia da uno sclerotizzato conformismo tradizionalista e reazionario, sia dal dogmatismo delle avanguardie ossessionate dagli imperativi della novità. Lontano da ogni estremismo alla moda e da ogni concessione al gusto di stupire o di scandalizzare al quale concedono tanto le giovani leve, si colloca anche Boris Porena con la sua *Musica per archi n. 2*, un lavoro iniziato nel novembre 1966 e terminato nello scorso febbraio, che conosce la sua prima esecuzione assoluta nel quadro di questo concerto. A differenza di Henze, la *Musica* di Porena si riallaccia all'esperienza dodecafonico-seriale nel modo più chiaro ed esplicito mediante la triplice esposizione, appena variata nella registrazione degli intervalli, di una costellazione di dodici note. Ben diverso dalla concezione sostanzialmente dinamica dei dodecafonici viennesi, è però il modo in cui Porena sviluppa questo dato iniziale del suo brano. L'interesse principale della composizione sembra derivare dalla contrapposizione di una pulsazione periodica costante e di una trama ritmica tessuta di valori irrazionali per la cui indicazione il compositore si serve non solo delle note abituali, ma anche dei neumi. La contrapposizione tra questi elementi ritmici di natura diversa non avviene però in termini dialettici, così come ogni aspetto dialettico esula dalle strutture melodiche ed armoniche del lavoro. Anche quando dicevamo che Porena «sviluppa» un dato iniziale, non intendevamo riferirci allo sviluppo di quella che si potrebbe considerare

una «vicenda» sonora. Giaché questa *Musica*, più che in una narrazione discorsiva di fatti e accadimenti sonori, sembra consistere in un continuo trasmutare delle sembianze di una materia sonora intrinsecamente statica. Una materia che si dilata e si contrae; si rarefa e si addensa; si agita o si placa; si disgrega si reintegra: offrendosi però sempre alla contemplazione di chi la percepisce, come qualcosa che nella sua essenza non si trasforma, né mai si muove.

Il Concerto diretto da Mario Rossi va in onda sabato 22 alle ore 20,15 sul Terzo.



Mario Rossi che dirige il concerto sinfonico di sabato

«Tannhäuser» diretto da Sawallisch

PAGANO E MISTICO COME WAGNER

di Laura Padellaro

Un *Tannhäuser* con Sawallisch è un avvenimento anche per un tempio d'arte come il teatro alla Scala dove il pubblico si comporta alle opere di repertorio come alle «prime» assolute: assiste cioè con impegno critico ed emette, all'occorrenza, verdetti spietati.

Wolfgang Sawallisch è un «wagneriano perfetto» per dirla con Shaw e, inoltre, è tedesco: conosce alla perfezione la letteratura musicale del suo paese, da Bach in poi, e penetra fino alle estreme propaggini l'opera di Wagner con tutti i suoi aggrovigliati programmi estetici e i gorgi simbolici. Ora, nell'arte tedesca il dramma della duplice anima faustiana è tema sentito e ricorrente, più volte incarnatosi in opere e personaggi perenni, fra i quali ultimi va annoverato *Tannhäuser*, il cavaliere-cantore in eterno contrasto tra cielo e terra, tra umanissimi desideri e ideali ascetici. *Tannhäuser* è un «Minnesinger», cioè un trovatore tedesco che si abbandona ai piaceri del «Venusberg», il regno di Venere. Poi se ne stanca e allora ritorna al Wartburg, il castello in Turingia dove Elisabetta, la nipote del Langravio Hermann, attende l'infedele da sette anni. In un torneo poetico che ha per argomento l'amore, *Tannhäuser* esalta le delizie del «Venu-

sberg» suscitando scandalo fra gli altri cantori i quali gridano al sacrilegio. Elisabetta difende *Tannhäuser* e costui, pentito, parte per Roma con una schiera di devoti pellegrini: soltanto il papa potrà assolverlo dal suo peccato. Ma, tra i penitenti che ritornano, non c'è *Tannhäuser*: a lui non è stato concesso il perdono. L'espiazione di Elisabetta, che muore invocando su *Tannhäuser* la misericordia divina, otterrà la salvezza al colpevole.

Gli interpreti

Wagner aveva letto la prima volta di *Tannhäuser* in una raccolta di racconti e leggende del poeta romantico Ludwig Tieck, intitolata *Phantasus* e poi nei *Fratelli Serapion*, di un altro famoso romantico, Hoffmann. Nel 1841, in una raccolta di favole tedesche aveva trovato il nesso tra le due leggende e si era avvivato l'interesse per il «Minnesinger» in cui adombrò se stesso e le sue contraddizioni. Già nell'*Ouverture*, un monumento d'arte musicale, si staglia nettissima la figura di *Tannhäuser*, il conflitto della sua anima divisa e combattuta; e tutti quanti s'interessano ai fatti della musica sanno che di questa pagina Sawallisch offre una interpretazione magistrale, opponendo in un contrasto toccante i temi religiosi a quelli pagani, enunciando con solennità grandiosa, nel finale, la redenzione di

Tannhäuser, la sua salvezza. S'innalza con religiosa concentrazione il canto dei pellegrini (due clarinetti, due corni, due fagotti), poi irrompono deliranti i motivi pagani del Baccanale e infine, dopo la ripetizione dell'«Inno a Venere», risuona ancora una volta nella maestà degli ottoni il tema dei pellegrini, splendidamente illuminato dal famoso tratto cromatico discendente dei violini.

Sawallisch, insomma, ha letto la partitura con l'occhio penetrante di un Furtwängler: così l'intenzione wagneriana, appena enunciata in quest'opera del 1845, di fondere arie, duetti e pezzi d'insieme è pienamente intesa e l'interpretazione mira a legare i «numeri» staccati in continuità mentre sono rilevati con opportune dosature e con sapienti frasteggi di *Leitmotive* che appaiono nel *Tannhäuser* in una prima utilizzazione quasi sistematica. Accanto a Sawallisch, un soprano come la Jurinac, nelle vesti di Elisabetta, un tenore come Hans Beirer, nei panni di *Tannhäuser*. Un cantante, il Beirer, tipicamente wagneriano per colore di voce e stile, un *Heldentenor*, cioè un «tenore eroico» che affronta gagliardamente, da molti anni, il teatro di Wagner. Ore di aspettazione, dunque, per questo *Tannhäuser* scaligero.

Il *Tannhäuser* viene trasmesso giovedì 20 aprile alle 19,30 sul Terzo Programma.

è sempre l'ora dei pavesini



i pavesini a colazione vi mettono subito in forma

pronti a cominciare il nuovo giorno. i pavesini vi tengono su.
sentite come sono buoni, genuini, leggeri.
potete inzupparli nel caffelatte, nel cappuccino, nella cioccolata,
e nel caffè.
pavesini... e via, al lavoro!

PAVESI

è sempre l'ora dei pavesini

«Il maestro e Margherita», romanzo di uno scrittore dell'epoca staliniana FOLLE MOSCOVITE DEL DIAVOLO

Questa di Michail Bulgakov è un'apparizione eccezionale nel mondo delle lettere. Fino a ieri si trattava di uno scrittore notevole (La guardia bianca, il romanzo teatrale, ma sul quale, forse a torto, non si arrestava uno sguardo pieno di comprensione. Oggi, anche fuori della Russia, cominciano ad accendersi i primi fuochi di entusiasmo per lui, e non saranno, ne siano certi, fuochi d'artificio.

Il suo nuovo libro è uscito ora, a puntate, sulla rivista «Moskva», ed ecco che l'editore Einaudi batte di un lunghissimo e concorrente lo fa uscire tradotto, magnificamente, da Vera Dridso (questo romanzo s'intitola Il maestro e Margherita), ma l'autore è morto da trentasette anni precisi, cinquantenne, di un'agonia e dopo avere sofferto i tormenti che molti altri scrittori hanno conosciuto nell'età staliniana e dalla burocrazia conformista. La sua grandezza

di oggi è la sua vendetta postuma, il suo trionfo d'immortalità. Perché, è innegabile, questo libro resterà, testamento geniale di uno scrittore dalla fantasia potente, dall'invenzione sbalordita, e ispirato in profondità da un sentimento solenne della storia umana, espresso nella domanda: «che cosa farebbe il tuo bene se non esistesse il male? E come apparirebbe la terra, se ne sparissero le ombre?»

Narrare la trama del Maestro e Margherita è una dura impresa. A due letterati che a Mosca, al tramonto di una giornata primaverile, discutono intorno a un poema antichissimo e al problema se sia o meno esistito Gesù, appare uno strano personaggio, sotto la veste di un esperto di magia nera, il misterioso Woland, e sussurra: «Tengano presente che Gesù è esistito». E racconta di Pilato e del processo di Gesù (qui chiamato Jeshua). Egli è Satana, che tutto ha veduto. Questa storia figura di essere nel

tempo stesso il soggetto del romanzo, dato alle fiamme, di un infelice scrittore, che vien chiamato il Maestro, amante chiamato di una Margherita. I due temi s'intrecciano: quello di Satana-Woland, che scappa da Mosca una serie bizzarra e allucinante di diavole, e quello del Maestro e di Margherita che, attraverso il regno di Satana, del Maligno, giungeranno alla pace. L'ho detto, è una disperata impresa tenere in mano anche solo i fili principali del romanzo, che poi è denso di particolari grandiosi e minimi.

I temi fondamentali sono due. Uno grottesco, come se l'autore si divertisse a trascurare nel vortice irrefrenabile della sua più ilare e satirica immaginazione il mondo moscovite degli Anni Trenta — i letterati, i burocrati soprattutto — e si tratta di un grottesco che ha mille gradazioni, così che viene da pensare ora ad Hoffmann, ora a Gogol o al secondo Faust, ora a Bosch e ora a Chagall,

e culmina in due scene fragorose, due capolavori, quella del grande Varietà e quella del ballo in onore di Satana. L'altro è tragico e lirico insieme ed è la storia di Jeshua e di Pilato e di Levi Mattéo ex pubblicano (il meraviglioso pathos finale di Pilato che dopo due mila anni, in un deserto illuminato dalla luna, attende di potersi incontrare ancora con Jeshua!) e quella del Maestro e di Margherita, i due amanti che alfine si ricongiungono e, morti, vanno insieme nell'eterno rifugio.

Sentiamo che a nuove letture questo romanzo continuerà a svelare o a suggerire significati che la prima volta balenano appena, ebbene non inquietanti. Sentiamo che tutte le idee della storia è retta da un'inquietudine e positiva della vita e da una grande speranza di giustizia. Ci pare d'intendere che quel Pilato pazientemente in attesa di Gesù rassomiglia, sotto la trasparenza simbolica, all'umanità in religiosa attesa di un messaggio di verità.

Vediamo subito che il grande gioco di assurdi, di spaventi, di meraviglie scatenato da Satana e dai suoi servitori sulla città di Mosca è di un'allusività — oltre che di una prodigiosa «vis comica» — degna di scrupolosa attenzione. E ci sembra anche che il grido che scoppia due volte nel romanzo contro la cordialità, la viltà («il vizio più terribile di tutti») sia strappato dal cuore sanguinante dell'autore, che ne ha fatto esperienza. Può darsi che si trovi qualche difetto in questo capolavoro (qualche esuberanza, direi), ma ora a me pare molto confortante poter dire a noi stessi: ecco, noi riposiamo, il mondo sembra attardarsi in opache nebbie e tristi inerzie, ma no, il pensiero e la fantasia non cessano mai, ogni volta abbiamo le prove della loro esistenza attraverso la luce di un artista: ieri Proust, Mann, Kafka, Musil, oggi Bulgakov.

Franco Antonicelli



NICCOLÒ TOMMASEO

Le opere di Tommaseo

Ancor oggi, a quasi un secolo dalla sua morte, e nonostante l'opera dei critici che han tentato di rendergli giustizia, di Niccolò Tommaseo il lettore italiano ha una conoscenza soltanto parziale, e inadeguata a quella che fu, nella realtà, la statura dell'uomo e del letterato. Se ne ricorda con rispetto l'opera di filologo, fors'anche la passione di patriota (era dalmata di nascita, italiano per lingua, cultura e per spontanea vocazione spirituale), ma ben poco si conosce della sua attività di scrittore e di poeta, che pure fu ampia, intensissima, appassionata. Spirito quant'altri mai pronto a rispondere alle sollecitazioni della vita, agli avvenimenti, e insieme consolidato da una profonda cultura classica, scrisse nelle forme più diverse e delle cose più diverse: dal romanzo alla prosa lirica, dalle poesie ai canti popolari agli scritti polemici, vita e cultura, attualità e culto del passato si fondono in lui spontaneamente, senza apparenti forzature. Dell'opera di Tommaseo la UTET ci offre ora un'ampia scelta nella sua collana dei «Classici italiani», con due volumi curati da Pietro Paolo Trompeo e Petre Ciureanu. Dal romanzo *Fede e bellezza* alle *Poesie latine*, dai saggi critici ai *Canti popolari illirici*, alle *Scintille*, alle *Preghiere*, ai *Colloqui col Manzoni* tutta una serie di ottime occasioni per avvicinare un «classico» troppo spesso trascurato.

Religione e cultura nell'antica civiltà ellenica

Le religioni della Grecia e, in esse viste come tempi, le religioni tutte della storia, sono espressione emblematica dell'eterno e incoercibile e indistruttibile bisogno metafisico della natura umana. Preannunziare la fine di ogni religione (profeti alla rovescia si tal genere non mancano, in tempo di crisi, e non mancheranno mai) è in analogia di altri preannunzi, ugualmente funebri e persino più rozzoli, quale è stato, memorabile, quello della «morte dell'arte». Come non morrà mai la poesia degli uomini, così non morranno — per trasformarsi che facciano — le umane religioni. La loro grandezza e la ragione della loro perennità sta nel fatto che esse rappresentano tutta la integrazione sensibile dell'uomo.

Così si legge nel libro di Vincenzo Cilento *Comprensione della religione antica* (ed. Morano, pagg. 286, lire 2850). L'autore, al quale si deve una magistrale traduzione delle *Enneadi* di Plotino e della *Vita di Plotino* di Porfirio, è uno dei maggiori conoscitori della letteratura e del pensiero ellenico, e quindi particolarmente abilitato a trattare un tema tanto suggestivo, se pur tanto complesso.

Suggerimento e complessità della religione greca si presentano in due facce. Da una parte «la pietà greca è umana». Saggiamente Cilento: «La umanità, intesa come forma del divino, è una sorta di incarnazione all'inverso. Nel dogma cristiano della incarnazione il Verbo si fece carne; nel dogma della religione greca non è già il dio che appare in forma umana, ma è l'uomo che appare in forma divina: nessuna religione ha applicato con tanto vigore e persistenza la concezione antropomorfa. Gli dei infatti non sono simili agli uomini solo esternamente ma anche internamente, poiché pensano e sentono come uomini». Ma dall'altra v'è la religione dei misteri. «I culti ctoni (Demetra, la gran madre, n.r.) mi-

rano a stranire gli uomini da questa atmosfera realistica e introducono verso altri cieli di mistero: andava in mutte al santuario del dio sotterraneo c'era spesso una caverna o una spelunca scavata nel suolo: erano là — si credeva — le porte che facevano comunicare il mondo dei morti con quello dei viventi... Così per la coesistenza di questi due tipi di religione, in Grecia, si esplica il paradosso delle testimonianze letterarie relative al rapporto tra l'uomo e la divinità: da una parte l'ammonizione a limitarsi a pensieri mortali e non aspirare al divino; dall'altra le esortazioni a identificarsi addirittura col dio e a innalzarsi ad una immortalità non umbratile, ma vera».

Questa antinomia dell'anima greca non è poi la spiegazione vera della sua arte e del miracolo tutto che si chiama *Ellade*? L'Apollo di Belvedere che avanza sovrano nella luce non reca nel volto qualcosa delle tenebre da cui procede?

«Molte ha la vita forze trepidi e spensierati dell'uomo, nulla i vedi, e tremendo». Questo epigrafe tratta dall'*Antigone* di Sofocle può ben introdurci alla lettura di un altro libro: *Il mondo ellenico* di Arnold J. Toynbee (ed. Einaudi, pagg. 243, lire 1000) che è un compendio della storia e della cultura greca scritto da una persona che ha dedicato tutta la sua vita a queste ricerche e che giustamente viene considerato uno dei maestri della storiografia moderna. Nella sua vastissima produzione sono i dieci volumi intitolati *A Study of History*, che sono una grande analisi comparata della nascita e lo sviluppo delle civiltà condotta col metodo sociologico: metodo applicato anche nel libro di cui discorriamo.

«Come definire la civiltà ellenica, se non è possibile circoscriverla in una particolare regione, o identificarla in una lingua particolare? La sua esistenza non era geografica o linguistica, ma sociale e culturale; era un caratteristico siste-

ma di vita realizzato in una istituzione capitale, la «città-stato»; chiunque si acclimata al modo di vivere delle città-stato elleniche era considerato ellenico, qualunque fosse la sua origine e l'ambiente da cui proveniva. Eminentissimi esempi di elleni per adozione furono, nel V secolo a. C., Alessandro I il macedone, e il khan scita, Scyles, un nomade eurasiatico e, nel II a. C. il generale romano Tito Quinzio Flaminio e l'alto sacerdote ebreo Giosué-Giasone».

Italo de Feo

novità in vetrina

Nella Francia del '400

Juliette Benzoni: «La belle Catherine». Ambientato in un periodo tumultuoso e drammatico, nella Francia sconvolta dalla «guerra dei Cento Anni», dall'insanabile rivalità fra borghognoni e armagnacchi, è il romanzo di una ragazza del popolo Catherine Legoux, che tra avventure e violenze, fughe e salvataggi, insegue un suo tenero sogno d'amore. La monella dei Lungosenna, intrepida e ostinata, passa dall'ambiguo mondo della Corte dei Miracoli al lusso delle Corti principesche, fino ad accendere d'amore il duca di Borgogna. Un personaggio affascinante, una serie di vicende che eccitano la fantasia del lettore. (Ed. Garzanti, 312 pagine, 1300 lire).

Un «difficile» romanzo di Beckett

Samuel Beckett: «Wait». Scritto tra il 1942 e il '44, pubblicato la prima volta nel 1953, costituisce, dopo la raccolta di racconti *More pricks than kicks* e il romanzo *Murphy*, la terza opera narrativa di Beckett (noto in Italia soprattutto come drammaturgo), l'ultima da lui composta in inglese, prima di passare definitivamente al francese come strumento d'espressione letteraria. Un romanzo «difficile», non soltanto per l'inconsistenza o la frantumazione della trama, ma soprattutto per le profonde implicazioni culturali e insieme psicologiche che stanno alla base d'ogni pagina. Tutta la narrazione si fonda, più che sulle gesta di Watt (cameriere in una casa signorile), sui suoi pensieri, sul suo porsi continue domande senza che esse possano avere

risposta dalla realtà che lo circonda. (Editore Sugar, 263 pagine, 2500 lire).

Un esperimento letterario

Alice Ceresa: «La figlia prodiga». La collana «Ricerca letteraria», tutta dedicata ad autori italiani e curata da Guido Davico Bonino, Giorgio Manacchini e Edoardo Sanguineti, è uno stimolante invito all'incontro con i più giovani scrittori italiani di narrativa, poesia, teatro. Una serie che vuole documentare una sperimentazione oggi viva ed attiva nelle direzioni più diverse, sul piano formale e su quello tematico. Eccone un esempio nel singolare romanzo della Ceresa: pieno di buone vicende, ipotesi letterarie di una vicenda, con al centro un personaggio artificiale, volutamente poco credibile e poco probabile. (Ed. Einaudi, 213 pagine, 1000 lire).

La storia in versi

Alberto Cavallere: «Da Cesare a Churchill». Cavallere non è nuovo a questo estroso e singolare genere di fatiche letterarie: dalla giovanile *Chimica in versi* alla *Storia di Roma in versi* e alla *Storia di Milano in sesta rima*, la sua attività di stimolante poeta satirico è ricca di questi suggerimenti inconfondibili con una cultura ravvivata dalla sua abilità di verseggiatore. Ora, ecco una *Storia d'Inghilterra*, dai tempi della conquista romana ai giorni nostri: cinquant'anni e brevi capitoli in cui il ritmo dell'ottava si piega alla vena tutta attuale, tutta moderna dell'autore. (Ed. Adiemme, 205 pagine, 1200 lire).

Non c'è Splügen senza spina

Non è vero, però è vero che bere una Splügen appena stappata è come bere birra alla spina. Per questo abbiamo studiato tre confezioni per darvi sempre una Splügen freschissima, da stappare e bere d'un fiato.

Una bottiglia grande per tanta sete, tre bottiglie medie da offrire agli amici, sei bottiglie piccole per il Pic-nic. La Splügen si beve appena stappata!



E poi c'è Coppa d'Oro, la birra da Gran Premio. In due confezioni e con vuoto a perdere.



SPLÜGEN BRAU
E' IL NOME DELLA BIRRA



SE SCOPRI UN TRIS
HAI VINTO

SPLÜGEN
TRIS

Con tutti i cestelli Splügen puoi fare Splügen Tris e vincere uno dei 9.000 premi in palio. Con un Iris vincente puoi avere: Mini Minors Innocenti 850, pellicce di visone extra pastel, lavastoviglie Rex Dinamic 3, televisori portatili Algor Brion Vega, mangiadischi Irradiette, cestelli Coppa d'Oro.



se la vostra
è una giornata
così...



...se la vostra è una giornata così: si comincia presto al mattino, la casa da sistemare, il bimbo a scuola, la spesa di corsa e ancora a casa per cucinare, al pomeriggio si riparte, qualche cosetta da sistemare, un ritocco alla casa, un acquisto dimenticato è un'altra corsa... Dopo una giornata così per rimettersi in sesto ci vuole un **bagno di vigo-**
re, un bagno ben caldo con 400 gr. di

Bicarbonato Solvay



Basta scioglierne una manciata nell'acqua. Per ottenere un bagno tonificante, aumentare la dose a gr. 400 circa.

VI PARLA UN MEDICO

I denti del giudizio

Dalla conversazione radiofonica del dott. GIOVANNI RUFFINI in onda giovedì 13 aprile, alle ore 15.55, sul Secondo Programma radiofonico.

I denti del giudizio hanno ricevuto questo nome perché spuntano non prima dei 18 anni d'età. Ma essi, per conto loro, non dimostrano d'avere troppo giudizio: sovente, infatti, provocano disturbi assai notevoli, e quasi sempre almeno qualche dispiacere. Questi denti sono gli ultimi quattro molari: due superiori e due inferiori, rispettivamente a destra ed a sinistra. I molari sono in tutto 12: si distinguono dagli altri per la grossa corona a forma di prisma quadrangolare terminante con una larga superficie triturante provvista di quattro o cinque cuspidi, e per la radice multipla. L'epoca d'eruzione è approssimativamente questa: a 6-7 anni i primi molari, a 12-14 anni i secondi molari, e non prima dei 18 anni, come s'è detto, i terzi molari, i famosi denti del giudizio, denominati anche «erotini» (tardivi).

Poco spazio

L'eruzione di qualsiasi dente può provocare rossore delle gengive, prurito, abbondante salivazione, ma generalmente tali disturbi, indicati col termine «disodontiasi», sono limitati alla comparsa dei denti del giudizio. Questi, come è noto, sono situati in fondo alla bocca, dietro a tutti gli altri denti. Quelli di sopra hanno generalmente vita più facile: trovano spazio e, per uscire, devono farsi strada in un osso, il mascellare, di tipo spugnoso e che si lascia perforare abbastanza agevolmente. Invece i due denti del giudizio inferiori spuntano (o dovrebbero spuntare) quando gli altri quattordici denti hanno occupato ormai quasi tutta la mandibola. Così a disposizione di essi rimane poco spazio, e il compito d'aprirsi un varco diventa arduo, tanto più che sono denti deboli, più piccoli degli altri molari, soggetti a frequenti variazioni di forma tanto nella corona quanto nelle radici cosicché per l'insieme di questi caratteri vengono considerati come organi in via di riduzione e di scomparsa. Mentre tanti secoli fa l'uomo mangiava carni crude d'animali selvaggi, oggi si nutre di manicaretti teneri e ben cotti, di conseguenza la dentatura è andata indebolendosi, fedele al principio che la funzione sviluppa l'organo. Ma per il momento ci sono ancora e, deboli e costretti

in un piccolo spazio, è logico che nascano male o non nascano affatto. Nel primo caso si hanno quei fenomeni designati col termine, già ricordato sopra, di «disodontiasi»; nel secondo caso si ha l'inclusione ossea». Per disodontiasi s'intende un insieme di sintomi: arrossamento della gengiva tutt'intorno al dente del giudizio, gonfiore, difficoltà di aprire completamente la bocca, sensazione di bruciore; in corrispondenza del cappuccio di gengiva che ricopre ancora parzialmente il dente in eruzione si ha una dolorosa tumefazione. Possono seguire complicazioni come una periostite accompagnata da intensi dolori irradianti all'orecchio, e febbre. Tutto ciò è dovuto alla lotta che deve sostenere il dente del giudizio per nascere, e alla vivace reazione dei tessuti circostanti.

Vediamo ora che cos'è la seconda eventualità, l'inclusione ossea. Il dente incluso è quello che non riesce a spuntare, e se ne rimane avvolto dall'osso, in una posizione che può essere pericolosa. Sarà opportuno aggiungere a questo punto che non sempre esistono difficoltà d'eruzione, disodontiasi, inclusioni ossee, ma che vi sono denti del giudizio i quali nascono belli, diritti e senza disturbi. Rappresentano però una minoranza, per cui i loro possessori possono considerarsi fortunati. A tutti gli altri si deve invece ricordare quali provvedimenti siano da prendere, specialmente nel caso della disodontiasi.

Provvedimenti

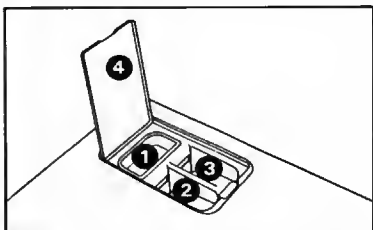
Occorre limitarsi in questo caso a poche cure immediate: proteggere la parte evitando di masticare con essa e tenendola al riparo da sbalzi di temperatura, applicare impacchi o empiastri ben caldi perché il calore attira sangue nella zona, e il sangue è ricco di globuli bianchi, acerrimi nemici dei microbi. Inoltre fare sciacqui igienici con acqua ossigenata molto diluita o con altri blandi colluttori. Si eviti invece di ricorrere, di propria iniziativa, agli antibiotici. Soltanto il medico deve prescrivere se vi è necessità. La penicillina, la streptomina e tutte le altre «micine» di più recente scoperta sono armi validissime ma, come tutte le armi, possono essere anche pericolose. Presi i primi urgenti provvedimenti, non ci si dovrà però accontentare dell'effimero benessere ottenuto. Si consulti al più presto il medico dentista, pronti a seguirne i consigli.

Bicarbonato Solvay è in vendita nelle confezioni da 250 gr., 500 gr., 1 Kg. Chiedete gratuitamente alla Solvay e Cie, Via F. Turati 12, Milano, l'opuscolo "Uno per tutti" un elegante ricettario sugli usi del Bicarbonato Solvay in casa.



ecco perchè le lavatrici REX possono anche candeggiare automaticamente

E' un vostro diritto saperlo. Vediamo quindi insieme come è fatta la "famosa" vaschetta brevettata delle lavatrici REX, punto per punto, perchè lì è il segreto di tutto.



① In questa vaschetta, già prima di avviare il programma, potete mettere la candeggina (o varecchina). Non dovete far altro: dopo il lavaggio, penserà la lavatrice a prelevarla automaticamente. Spariranno così dalla biancheria anche le macchie più resistenti, i colori diven-

teranno più vivi, il bianco più bianco. Poi, 3 bei risciacqui con tanta acqua pulita, la centrifugazione, e il vostro bucato sarà bell'e pronto.

② ③ Questi, invece, sono gli scomparti dove mettere le dosi di detersivo per il prelavaggio e per il lavaggio, sempre prima di avviare il programma. Anche in questo caso pensa a tutto la lavatrice. Ecco cosa significa "superautomatica": una lavatrice che sa cosa fare e quando farlo. E, per di più, meglio di quanto possiate immaginare.

④ Un elegante coperchio in acciaio inossidabile satinato. Un elemento funzionale e decorativo nello stesso tempo. Protegge la vaschetta dalla polvere, evita l'uscita di vapore e aggiunge una nota elegante al piano superiore della lavatrice.

Questi sono solo alcuni dei tanti vantaggi che vi offre una lavatrice REX; chiedete una documentazione completa ed il pieghevole gratuito a colori nei negozi di elettrodomestici.

⊗



⊗ Lavatrice superautomatica REX G 53. Sono disponibili altri quattro modelli da lire **79.900** in su.

REX

una garanzia che vale

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Blondi**
ha preparato per voi
(dal 10 al 15 aprile)

A tavola con Gradina

POLPETTE DI RISO IN SALSA - Con 500 gr. di riso lessato e condito con 25 gr. di margarina GRADINA, parmigiano grattugiato ed un uovo intero, formate 8 polpette un po' schiacciate. Lasciatele raffreddare, passatele in uovo sbattuto con 2 o 3 cucchiaini di latte, sale e pangrattato, poi fatele dorare dalle due parti e cuocere in margarina GRADINA imbondite.

SALSETTA CON CAPPERI PER VEROURE - Fate lessare verdure di vostro gradimento, come cavolfiori o patate o fagiolini, ecc. Servitele con la salsetta preparate nel seguente modo: in un tegame metete 80 gr. di margarina GRADINA, un pizzico di origano, pepe nero appena macinato q. b., poco sale e 3 cucchiaini di capperi tritati grossolanamente. Mettete al fuoco moderato finché la margarina vegetale si sarà sciolta e scaldate.

FRITTURA DI CAPELLI D'ANGELO - Fate lessare 300 gr. di capelli d'angelo poi scolateli e conditeli con 30 gr. di margarina GRADINA, 1 o 2 tuorli d'uovo, parmigiano grattugiato. Versatene la metà su un ripiano unto, paraggiatela e spalmatevi del sugo di carne o sugo di funghi. Poi coprite con la rimanente pasta che pure livellerete. Quando il composto sarà freddo, tagliatelo a quadri che passerete in uovo sbattuto e in pangrattato. Dopo mezz'ora, fategli dorare dalle due parti, in margarina vegetale calda.

FOLLO e GRAN DUCHESSA - Preparate un pollo di circa 1 kg. e 300 gr. per te cottura, poi tagliatelo a pezzi che metterete in una terrina. Versatevi un quarto di litro di panna acida o inacidita con succo di limone, mescolate con sale, poi mettetevi il pollo coperto in frigorifero o al fresco per almeno 12 ore. Fannate i pezzi sconditi in farina mescolata a sale, poi disponeteli in una tegame dove avrete fatto sciolgere 30-40 gr. di margarina GRADINA. Mettete in forno caldo, senza copertilo, a cuocere per circa un'ora.

Buon appetito con Milkana

UOVA CREMOSE CON FORMAGGIO (per 4 persone) - Tritate 5 fette di MILKANA FETTE e mettetele in un tegame con 20 gr. di burro o margarina vegetale, prezzemolo tritato, noce moscata e mezzo bicchiere di vino bianco secco. Ponete su fuoco molto basso e, sempre rimestando, lasciate sciogliere il formaggio finché sarà diventato una crema omogenea. Mescolatevi 8 uova leggermente sbattute che farete un poco addensare senza bollire. Servite le uova con del crostino di pane fritto in burro.

POLPETTONE AL MILKANA FETTE E PROSCIUTTO (per 4 persone) - In una terrina mescolate 500 gr. di polpa di manzo tritata, con 2 uova intere, 2 cucchiaini di formaggio grattugiato, prezzemolo tritato, sale, pepe a noce moscata. Stendete il composto ben amalgamato su una carta oleata e formate un rettangolo alto un dito. Copritelo con fette di MILKANA FETTE, arrotolatele in modo da recchiudervi perfettamente le fette; rivestite poi il polpettone con fette di prosciutto crudo o di pancetta e legatelo. Fategli rosolare, con un r. di burro o margarina vegetale imbondite, versate un mestolo di brodo e lasciatelo cuocere.

GRATIS

altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Blondi »
Milano

L.B.



1 Il tailleur in panno della giovane donna pratica e disinvolta ha la gonna appena svasata e la giacca ad allacciatura interna con cintura inserita e tasche applicate (Cori)

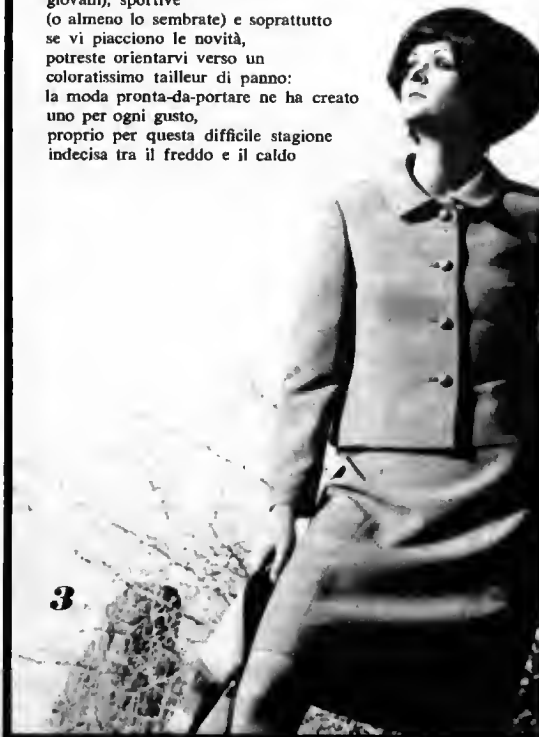



2 Il tailleur in panno della sportivissima alla ricerca di particolari inediti ha quattro tasche quadrate con tagli obliqui e una piccola cintura sul davanti (Cori)

MODA


il boom del panno

Forse manca al vostro guardaroba un tailleur per maggio che faccia da ponte fra i capi pesanti e quelli decisamente leggeri. Se siete giovani (o abbastanza giovani), sportive (o almeno lo sembrate) e soprattutto se vi piacciono le novità, potreste orientarvi verso un coloratissimo tailleur di panno: la moda pronta-da-portare ne ha creato uno per ogni gusto, proprio per questa difficile stagione indecisa tra il freddo e il caldo





3 Il tailleur in panno della fedelissima allo stile semplice è in realtà un completo di giacca più abito di linea scivolata, girocollo e senza maniche (Hella)



4 Il tailleur in panno della giovanissima è molto semplice, ma non rinuncia al particolare che ha conquistato i giovani di tutto il mondo: la giacca a blusotto (Guia)

5 Il tailleur di panno della signora un po' sofisticata ha scollatura e carré a taglio arrotondato. Le tasche sono circolari ed hanno l'interno in colore contrastante (Cori)



5

una promessa!



I tamponi Tampax, la protezione igienica portata internamente, ti promettono tutti questi vantaggi:

- Niente cinture, spille, assorbenti ingombranti
- Invisibili, non ti accorgi di portarli
- Impediscono il formarsi di odori
- Evitano irritazioni
- Facili da inserire grazie allo speciale applicatore in carta setificata
- Le tue mani non vengono mai a contatto con il tampone
- Puoi fare il bagno anche portando il tampone Tampax
- Te ne sbarazzi facilmente
- Infatti i tamponi Tampax praticamente eliminano "le differenze" fra i giorni del mese

I tamponi Tampax si trovano in due tipi di assorbenza: Normale e Super, ovunque siano in vendita questi prodotti.



CREATI DA UN MEDICO
ORA USATI DA MILIONI DI DONNE
TAMPAX ITALIANA S.p.A. - MILANO

QUESTA SERA IN INTERMEZZO



Fratelli Onofri s.p.a.
ROMA - BRANCA - MILANO

se le sognate così...
un sogno rappresentato
dalle cucine OG
e OG vuol dire qualità

Invitato
ad Arcobaleno
**UGO
TOGNAZZI**
puntualizza...
se tu vuoi bere
una birra che vale
mettili due puntini
è Wührer l'ideale!



Per bere una birra
veramente di qualità
mettete anche voi i puntini sull'ù:
di Wührer naturalmente!



**BIRRA
WÜHRER**
la prima in Italia dal 1829

domenica

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura a cura di Renato Vartunni

11 — **Pasqua dello sportivo**
Della Basilica di S. Andrea in Mantova

SANTA MESSA
celebrata da Mons. Claudio Bucciarelli, Consulente Ecclesiastico Nazionale del Centro Sportivo Italiano
Ripresa televisiva di Mario Morini

12-12,30 **INCONTRI CRISTIANI**
Immagini e documenti di cultura e vita cattolica

pomeriggio sportivo

15 — **Cesenatec: Motociclismo CIRCUITO INTERNAZIONALE**

Telecronista Piero Casucci

— **Milano: Atletica leggera PASQUA DELL'ATLETA**
Telecronista Giorgio Bonacina

— **Reggio Calabria: Ciclismo GIRO DELLA PROVINCIA DI REGGIO CALABRIA**
Telecronista Adriano De Zan

17 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Giocattoli Lego - Industrie Dolciarte Ferrero - Formaggi Babé Galbani - Talmone)

la TV dei ragazzi

a) **Fausto Cigliano presenta CHITARRA CLUB**
con Nelly Fioramonti, Tony Cucchiera, Gino D'Auri
Regia di Enrico Vincenti

b) **FURIA, IL CAVALLO SELVAGGIO**
La cattura
Telefilm - Regia di Ray Nazarro
Prod.: I.T.C.
Int.: Robert Diamond, Peter Graves, William Fawcett

pomeriggio alla TV

18 — **SETTEVOCI**
Giochi musicali di Paolini e Silvestri
Presenta Pippo Baudo
Compiato diretto da Luciano Finocchi
Regia di Raffaella Meloni

19 — **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Petit Maggiora - Bicerbonato di Soda Solway)
19,10 **Campionato italiano di calcio**
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

ribalta accesa

19,55 **TELEGIORNALE SPORT**

TIC-TAC

(Olita Ster - Dentifricio Colgate - Pitture Duco - Erba-dol - Vafer Urra Salwa - Lavatrici Candy)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO

(Milkene Blu - Sapone Sole - Birra Wührer qualità - Compagnie Italiana Liebig - L'Oréal Paris - Lebole Eurocon)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Rim - (2) Super-Iride - (3) Sital - (4) Chinamartini - (5) Prodotti per l'infanzia Lines

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vision Film - 2) Paul Film - 3) Ultravision Cinematografica - 4) Cinetelvisione - 5) Delta Film

21 —

QUESTI NOSTRI FIGLI

Libera riduzione in 4 puntate
di Diego Fabbri
da «Pane vivo» di Franca Mauriac

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Leonardo Andrea Lala
Vere Morebini Elisa Cegani
Alba Pionestelli

Mila Vannucci
Il prof. Aristide Marabini
Adolfo Gari
laide Emma Fedeli
Francesca Sera Simoni

Nonna Melvina Marcelle Rovena
Il prof. Fantuzzi Antonio Battistelle

Ferruccio Fantuzzi Lino Capolicchio
Chiara Fantuzzi

Nicoletta Linguasco
Irene Tonia Smith
Marise Nélide Giammarco

Goffredo Franco Bucciari
Il parroco di Lorenzatico Sergio Graziani

Flore Fantuzzi
Il prof. Valente Muretori
Marisa Mantovani

Nelie scena del dancing ha cantato Rita Monaco
ed inoltre: Maria Pia Spini,
Gianni Stepe, Benedetto Valabroga

Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Mariù Alianello
Regia di Mario Landi

22,15 **LA DOMENICA SPORTIVA**

Riassunti, cronache filmate a commenti sui principali avvenimenti della giornata

23 — **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sera

23,10

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

Par Milano a zona collegata, in occasione della XLV Fiera Campionaria Internazionale

13,15 **MILANO ORE 13**

Rassegna quotidiana di notizie e curiosità

19-19,50 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da Ottavio Zino
L. van Beethoven: Leonore n. 3, ouverture; R. Strauss: Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico; G. Verdi: I Vespri Siciliani, sinfonia
Orchestra Sinfonica Siciliana
Ripresa effettuata da Bagheria (Palermo)
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

21 — **SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**

21,10 **INTERMEZZO**

(Reti Ondaflex - Dash - Cake Mix Royal - Amaro Ferrarelle - Cucine Onofri - Confezioni Lubiam)

21,15

ROMA 4

con Claudio Villa
Passeggiata per la città di Bernardino Zapponi e Stefano De Stefani
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Regia di Stefano De Stefani

22,15 **AVVENTURE IN MONTAGNA**
(Bele et Sébastien)

La valanga
Telefilm - Regia di Jean Guilleaume
Prod. Gaumont
Int. Medhi Edmond Beauchamp, Jean-Michel Audin, Dominique Blondeau, Pelome Matte

23,05 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN VERGÜSSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — **Tagesschau**
20,10-21 Hollywood
- The legend of Rodolfo Valentino
Bildbericht
Regie: Greame Ferguson
Prod.: MGA

TV SVIZZERA

10 Da Sornetan: **GULTO EVANGELICO**

11 **UN'ORA PER VOI**. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera

13,30 **NOTIZIARIO**

13,35 **PRIMO POMERIGGIO**: «Rendez-vous am Rhein». Programma musicale. «I piloti della Schelde». Documentario realizzato da Jean Lamon e Jef Caulemans

15 **IL BALCUN TORT**. Trasmissione in lingua romanza

18,30 **CINE-DOMENICA**. «La storia di Dumbo». Telefilm delle serie «Storie vere dei nostri cani». «La belletta delle Americhe»

17,55 **NOTIZIARIO**

18 **GALGIO: CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UN INCONTRO DI DIVISIONE NAZIONALE**

18,45 **DOMENICA SPORT**. Primi risultati

19,45 **SETTE GIORNI**. Cronache di una settimana e anticipazioni del programma della TSI

20,20 **TELEGIORNALE**

20,35 **LA GATTA GRAFFIA**. Lungometraggio interpretato da François Arnou, Horst Freib, Harold Kay e François Spire. Regia di Henri Decoin

22,10 **LA DOMENICA SPORTIVA**

22,50 **LA PAROLA DEL SIGNORE**. Conversazione evangelica

23 **INFORMAZIONE NOTTE**

Uno spettacolo musicale televisivo in quattro puntate DA UNA ROMA ALL'ALTRA

ore 21,15 secondo

Che significa *Roma 4*? Significa anzitutto che le puntate dell'omonimo show in onda da stasera sono appunto quattro. Ma in origine, quando l'autore del copione, Bernardino Zapponi, e il regista Stefano De Stefani si misero al lavoro, questo titolo doveva rispecchiare anche una rigorosa differenziazione tra le varie puntate: una Roma diversa per ciascuna di esse, la Roma popolare, residenziale, artistica, insolita. E certo, queste quattro facce della città le ritroveremo tutte, solo che stasera facendo se ne sono aggiunte molte altre, un po' alla rinfusa. « Ci accorgemmo subito — spiegano gli autori — che di Roma ne esistono troppe per tenerne il conto. Abbiamo conservato egualmente il titolo e anche lo schema iniziale, però confondendo un po' le carte, saltando cioè da una Roma all'altra anche nell'ambito di una stessa puntata ».

A conti fatti, la caratteristica dello show sta proprio in questo, un libro cabotaggio per una Roma non ricostruita in studio, con qualche confinamento fuori porta: Ostia per esempio, o addirittura Ninfa, dove oggi sorge uno dei più suggestivi giardini del mondo, ma dove Gabriella Ferri intonerà un antico canto della malaria, che una volta vi imperava sovrana. E' una passeggiata nello spazio e nel tempo che



Claudio Villa (a sinistra) durante le riprese di una puntata dello spettacolo musicale « Roma 4 » a Trinità de' Monti

si svolge quasi completamente all'aperto, e questa è l'originalità di *Roma 4*, aver spalancato le porte e le finestre e anzi le porte degli studi. Per la prima volta infatti in questo genere di spettacolo le telecamere hanno sistematicamen-

te invaso le piazze e le strade delle città, dove finora la rivista televisiva aveva inviato tutt'al più, solo per qualche fugace inserto, le cinesprese. Si tratta a suo modo di una piccola rivoluzione, quanto meno di un esperimento, che accoppia ai modi tradizionali dello show la tecnica del reportage giornalistico. Così, Claudio Villa più che mattatore dello spettacolo se ne fa guida e all'occorrenza reporter dal vivo, come tra i capelloni di Trinità de' Monti o tra i beat del « Piper »; aiutato in questo, quando ci si sposta in altri ambienti, dal solito intervistatore di frodo che naturalmente è Nanni Loy, ma anche da autentici e spiritosi commentatori del costume d'oggi, come Ugo Gregoretti a Porta Portese e Luciano Salce nel quartiere Coppede, labirintico paradiso del liberty romano. Ma anche gli altri ospiti o protagonisti dello show si muovono sullo sfondo della città più scenografica del mondo come sullo sfondo delle pareti di casa propria, anche se tra loro il solo Paolo Stoppa, forse, è un romano di Roma di sette generazioni. Ma ormai, a parte Stoppa, chi è romano a Roma e chi vi è straniero? Roma è sempre più una città composita, e non è da oggi che i romani d'elezione superano quelli che vi sono nati. Il genovese Gino Paoli non fa contrasto con i grattacieli dell'EUR di fronte ai quali canta; né Bobby Solo « folk-singer » all'italiana nel Far West di Cinecittà, né Sergio Endrigo in Piazza Navona. E nemmeno Elisabetta Wu che canta il *Geghe* tra i ruderi del Palatino, o Sandie Shaw che cammina scalza per via Veneto. E si potrebbe continuare per un pezzo, perché di ospiti e interpreti, in *Roma 4*, per dirla con il Belli, ce n'è « un cucumetto pieno ».

f. r.

ore 18 nazionale

SETTEVOCI

Gianni Meccia è fra gli ospiti d'onore. Concorrono: Piergiorgio Farina (con L'erba verde di casa mia), Bruno Venturini (Un coccio di vetro), Gino e Dorine (Missirli) e Vanna Scott (Un lago salato). Le due « voci nuove », Meri Marabini e Luisella Ronconi, interpretano rispettivamente *Ci scommetto* e *Que sera sera*.

ore 21 nazionale

QUESTI NOSTRI FIGLI

Le puntate precedenti

Un giovane studente bolognese, Leonardo Marabini, ha conosciuto Chiara Fantuzzi e le ha dichiarato i suoi sentimenti. Leonardo è cresciuto in una famiglia di studiosi facili e non crede nei valori soprannaturali, che costituiscono, invece, la base della formazione di Chiara. La famiglia di Chiara è in crisi dopo che la madre è fuggita di casa con un cantante. Così la ragazza ritiene che i suoi primi doveri siano verso i familiari, e dichiara a Leonardo che non lo vedrà più.

La puntata di stasera

I genitori di Leonardo, preoccupati per il loro figlio, hanno chiesto consiglio a un'amica, Alba. La madre di Leonardo e Alba si recano a Milano per parlare con Flora Fantuzzi, la madre di Chiara. Flora, in cui si è risvegliata la coscienza delle proprie responsabilità, decide di tornare a Bologna. Il suo ritorno fa sì che la situazione a casa Fantuzzi si normalizzi; non più angosciata, Chiara acconsente a rivedere Leonardo. Tutte quelle discussioni e quelle angosce hanno creato un terreno comune sul quale ormai l'amore dei due giovani può nascere e affermarsi.

ore 22,15 secondo

AVVENTURE IN MONTAGNA: « La valanga »

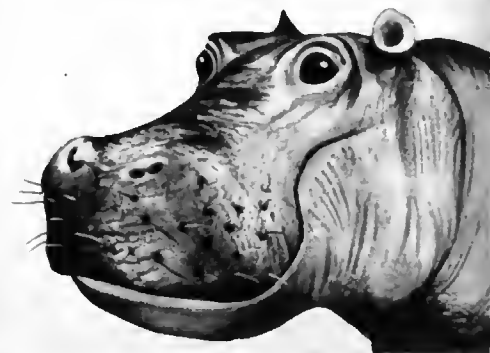
Sébastien raggiunge il suo fido Belle e getta in un torrente il collare del cane ignorando che esso contiene il microfilm rubato dai banditi. Il bambino e l'animale sono poi investiti da una valanga mentre stanno per attraversare la grande gola.

STUDIO TESTA



Lines

superpannolini svedesi
presenta questa sera un
“Carosello-novità”
PIPPO LO SA!
con Pippo l'ippopotamo!



6	30 Bollettino per i naviganti 35 Musiche della domenica	6,30 Buona festa (Prima parte)	
7	30 Pari e dispari 40 Culto evangelico	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Buona festa (seconda parte)	
8	GIORNALE RADIO Sette arti Sui giornali di stamane 30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO Arnoldo Foa vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12 8,45 Il giornale delle donne (Omo) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
9	Musica per archi 10 MONDO CATTOLICO Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 30 Santa Messa in rito romano in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Novello Padarini	9,30 Notizie del Giornale radio 9,35 Amurri a Jurgene presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Cino Bremieri, Don Lurio, Miranda Martino, Enrico Maria Salemo, Ugo Tognazzi, Armando Trovajoli e Valerio Valeri Regia di Federico Sanguigni (Manetti & Roberts) Nell'intervallo (ore 10,30): Notizie del Giornale radio	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10) 9,30 Corriere dall'America , risposte da «La Voce dell'America» e i radioscoltatori italiani 9,45 Sergej Rachmaninov: Due Pezzi dall'op. 3 (pianista Gergy Graffman)
10	15 Trasmissione per le Forze Armate Tutti in gara, rivista-quiz di D'Otavio e Lionello Presentazione e regia di Silvio Gigli 45 Disc-jockey Novità discografiche della settimana presentate da Adriano Mazzeotti (Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.) (Vedi Locandina)		10 — Musiche strumentali del Settecento J. C. Bach: Sinfonia in re n. 2 (Orch. da camera di Megonza dir. G. Kehr) • L. Boccherini: Concerto in sol magg. per vc. e orch. d'archi (Cadenza di M. Gendron) (sol. M. Gendron, Orch. Sinf. di Londra dir. R. Lepper) 10,35 Musiche per organo C. Franck: Preludio, Fuga e Variazioni (org. A. Marchal) • M. Reger: Fantasia sul Corale «Stral» nicht mit deinem Zorn», op. 40 n. 2 (org. F. Germani)
11	40 IL CIRCOLO DEI CENTORI , a cura di Luciana Delle Sete: I gruppi nell'età evolutiva Vi. I cluba	11 — Cori da tutto il mondo Un programma di Enzo Bonagura 11,25 Autodioraduno di Primavera 1967 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Take-box	11 — Fogli d'album 11,15 CONCERTO OPERISTICO diretto da Fulvio Verinzi, con la partecipazione del sopr. Virginia Zeanli e del ba. Nicola Rossi Lemeni Musiche di Bellini, Gomez, Donizetti, Maassenet e Wagner
12	Contrappunto The ebominant snowman, Got to Harry, Goodnight sweet prince, Walk on by, What now my Love, Daddy town legs, Cordovox semba, Nightingale, Magic Horn, My granfathers Clock, Mame, Stranger on the shore, Indiana, Elias, Gofus, La rassegna di 8½, Heppiness, I'm look over e four test clover, The bet dance 52 Si o no	12 — ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, e cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri 12,15 Lello Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE 12,30 Trasmissioni regionali	12,10 Hammurabi di Babilonia - Conversazione di Gloria Magliotto 12,20 MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE B. Martinu: Tre Denze cake (duo pf. H. Pietta: Reding) A. Liedov, Otto Cantari popolari russi op. 58 (Orch. Sinf. di S. Pietroburgo dir. I. Peries)
13	GIORNALE RADIO 15 Punto e virgola 25 Carillon (Manetti & Roberts) 28 Fred 13,30 Di domenica si canta meglio (Oro Pile Brandy)	13 — IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da E. Tortora - Regia di G. Recchici (Indesit Industria Elett. S.p.A.) 13,30 GIORNALE RADIO 13,45 Il complesso della domenica: I Beatles (Mira Lenza) (Vedi Locandina) 14 — Trasmissioni regionali	12,50 Le grandi interpretazioni J. S. Bach: Sutta «Ouverture» n. 1 in do magg. (Orch. da camera di Stoccarda dir. da Karl Münchinger) • J. Brahms: Coppia Concerto in la minore op. 102 per vl., vc. e orch. (Z. Francescatti, vl.; P. Fournier, vc.) • Drch. Sinf. Columbia dir. da Bruno Walter) • D. Sciockakovic: Sinfonia n. 5 in re magg. op. 47 (Orch. Filarmonica di Londra dir. da Artur Rodzinski)
14	Muscorams e Trasmissioni regionali 30 Autodioraduno di Primavera 1967 35 BEAT-BEAT-BEAT (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14 — Voci dal mondo Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti	14,30 Luigi Cherubini: Quartetto in fa magg. per archi Quartetto italiano: P. Bortolani, E. Pegrafli, vl.; P. Farulli, vla; F. Rossi, vc. Anton Dvorak: Quintetto in la magg. op. 81 per pianoforte e archi E. Farnadi, pf.; Quartetto Berylli: W. Berylli, O. Strasser, vl.; R. Streng, vla; R. Krotchak, vc.
15	Giornale radio 10 Schidina musicale con i 13 di Pietro Cerapellucci 30 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese (Prima parte) (Linetti Profumi)	15 — Il bar della radio Un programma presentato da Renato Tegilani Regia di Raffaele Meloni	15,30 Il cavaliere di Olmedo Tre atti di F. Lope De Vega Traduzione in versi di Mario Socrate Con Allonzo: Gastone Moschini; Don Rodrigo: Enzo Tassi; Con Ferdinando: Roberto Herlitzka; Con Pietro: Ottavio Fantini; Il Re Don Giovanni II: Gianni Bortolotto; Il conteabbe: Giampaolo Rossi; Conne Agnase: Valentin Fortuno; Donna Leonora: Reide Ridoni; Anne: Rina Contar; Fabio: Pine Celi; Tello: Vincenzo De Toms; Un contadino: Alfredo Bianchini; a inoltre Velter Luca, Riccardo Perrucchetti, Carlo Porta Musiche originali di Cesare Braro dirette dell'Autore Regia di Virginio Puecher
16	30 Tutto il calcio minuto per minuto Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi (Stock)	16 — DOMENICA SPORT Riassunti, cronache, commenti, interviste e varietà, e cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valentini con la collaborazione di Enrico Ameri, Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti (Prima parte) (Castor S.p.A./Elettrodomestici) 16,30 CONCERTO DI MUSICA LECCERA	16,30 DOMENICA SPORT (Seconda parte) (Castor S.p.A./Elettrodomestici)
17	30 POMERIGGIO CON MINA (Seconda parte) 59 Bollettino per i naviganti	17,30 DOMENICA SPORT (Seconda parte) (Castor S.p.A./Elettrodomestici)	17,30 Place de l'Etoile - Istantanea dalla Francia 17,45 CONCERTO DELL'OTTETTO OI VIENNA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
18	Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI e dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio di Milano Concerto sinfonico diretto da Jean Martinon con la partecipazione del violinista Arthur Grumiaux Orchestra Sinfonica di Milano della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 ARRIVANO I NOSTRI Programma di fine domenica per chi viaggia e chi aspetta, e cura di Giorgio Salvioni, in collaborazione con l'ACI - Regia di Adriano Parrella (Prima parte)	18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 La lanterna Settimanale di cultura a costume a cura di Leonardo Sinigaglia Le lettere di Pavese
19	30 Interludio musicale 55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,25 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
20	GIORNALE RADIO 20 La voce di Antonio Priato (Ditta Ruggero Banelli) 25 Sesto senso Incontri con gli umoristi italiani, e cura di E. Valme	20 — ARRIVANO I NOSTRI (Seconda parte)	20,30 Le due scuole Dalla media unificata alle superiori: una asidura difficile. Dibattito con Francesco De Bortolomeo, Giovanni Magnarelli, Giovanni Monti, Pasquale Pugliese, Moderatore: Diego De Castro
21	05 LA GIORNATA SPORTIVA Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica CONCERTO DEL QUINTETTO A FIATI DI STOCARDA Danz: Quintetto in el bemolla maggiore op. 58 n. 1 • Rossini: Quartetto n. 2 in sol maggiore per flauto, clarinetto, fagotto e corno • Hindemith: Kleina Kammermusik op. 24 n. 2 (R. Cohn, flauto; W. Schnell, oboe; H. Syta, clarinetto; F. Wolken, fagotto e H. Lohm, corno) 25 MUSICA DA BALLO PICCOLO TRATTATO DEGLI ANIMALI IN MUSICA e cura di Gian Luca Tocchi Sedicesima ed ultima trasmissione	21 — Meridiano di Roma Quindicinale di attualità Giornale radio Orchestra da teatro Schwartz-Dietz: Alone together • Berry: Thunderball • Anderson: Bossa nova in blue • Cerni: Il torrente • Coleman-Leigh: Witchcraft • Weatherly-Wood: Roses of Picardy • Arlen-Rose-Harburg: It's only a pepper moon • Berlin: Heat wave	21 — CLUB D'ASCOLTO Teo o l'acceleratore della storia di Augusto Fressinet e Giorgio Manganelli Ipotesi fantastiche ma probabili sui fasti e nefasti della cibernetica nelle civiltà di massa Regia di Marcello Aste (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
22	25 PICCOLO TRATTATO DEGLI ANIMALI IN MUSICA e cura di Gian Luca Tocchi Sedicesima ed ultima trasmissione	22 — Poltromassima Controspettacolo dello spettacolo a cura di Mino Oletti - Regia di Arturo Zanini 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 KREISLERIANA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
23	GIORNALE RADIO - Questo campionario di calcio, commentati di Eugenio Denese - I programmi di domani - Buonanotte	23,15 Rivista dalle riviste 23,25 Chiusura	

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

9,10/Mondo cattolico

Notizie e commenti dal Mondo cattolico: «L'Enciclica Populorum Progressio». Partecipano al dibattito: Prof. Andrea Ferrari Toniolo, Padre Aurelio Boschini, Padre Roberto Tucci. Guida il dibattito: Mario Puccinelli, Padre Nazareno Fabretti. *Mediazione.*

18/Concerto Martinon



Il violinista Arthur Grumiaux, solista nel concerto

Albert Roussel: *Sinfonia n. 4 in la maggiore* op. 53. Lento: Allegro con brio; Lento molto; Allegro scherzoso; Allegro molto. Ernest Chausson: *Poema per violino e orchestra* op. 25 (violonista Arthur Grumiaux). Maurice Ravel: *Tzigane*: Rapsodia da concerto per violino e orchestra (violonista Arthur Grumiaux). Carl Nielsen: *Sinfonia n. 4* op. 29. (L'Inestinguibile).

SECONDO

8,45/Il giornale delle donne

Hobbies e tempo libero, servizio di Gina Basso; *L'assistente sociale*, servizio di Dina Luce; *Un libro da leggere*, di Paola Ojetti; *I precetti nati*, servizio di Mario Salinelli; *La posta del Giornale delle donne.*

radiostereofonia

Stazioni sparmientali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Musica sinfonica - ore 15,30-16,30
Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalla ore 22,45 alle 8,25: Programmi musicali a solisti trasmessi da Roma 2 su kHz 890 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 890 pari e m 333,7, dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kHz 9000 pari e m 49,50 e su kHz 8515 pari e m 31,53 a dat (i canali di Filodiffusione).
22,45 Musica per ballate - 23,15 Buonanotte Europa - 24 Canzoni di moda - 0,36 Parata d'orchestra - 1,06 I poeti della canzone - 1,36 Musica sotto le stelle - 2,05 Valzina del melodramma - 2,36 L'uciale di Barbara Streisand a John Foster - 3,08 Antologia di interpreti - 3,30 I vostri preferiti - 4,08 Sinfonia d'archi - 4,38 Voci alla ribalta - 5,06 I bla da concertata - 5,36 Musiche per un - buongiorno -
Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

TERZO

17,45/Otetto di Vienna

Mozart: 1) *Divertimento in re maggiore K. 205: Largo-Allegro - Minuetto (Tempo moderato) - Adagio - Minuetto* Finale (Presto) (Anton Fietz, violino; Gunter Breitenbach, viola; Ferenc Mihaly, violoncello; Burkhard Krautler, contrabbasso; Ernst Panperl, fagotto; Wolfgang Tombock, corno); 2) *Divertimento in la maggiore K. 247: Allegro - Andante grazioso - Minuetto - Adagio - Minuetto* Finale (Andante, Allegro assai (A. Fietz e W. Hubner, vli.; G. Breitenbach, v.l.a; F. Mihaly, vc.; B. Krautler, cbs.; E. Panperl, fg.; W. Tombock, cr.)

19,15/Concerto di ogni sera

Gounod: *Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore: Andante, Allegro agitato, Andante* (Prestissimo) - Allegro molto - Allegro leggero assai (Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Igor Markevitch) - Ravel: *Shéhérazade*, tre poemi di Tristan Klingsor per soprano e orchestra: Asia - La flûte enchantée - L'indifferent (solista Régine Crespin - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) - Honegger: *Sinfonia n. 5 - Di tre re* - Grave - Allegretto - Allegro moderato (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da I. Markevitch).

21/Club d'ascolto

Personaggi e interpreti di Teo o l'acceleratore della storia: Chiosatore: Giustino Durano; 1° Presidente: Sandro Dal Buono; 2° Presidente: Paolo Villaggio; 3° Presidente: Fulvio Acanfor; 4° Presidente: Enrico Arlizzzone; Mac: Gianni Fenz; Telecronista: Giampiero Bianchi; Maestro di scuola, Un uomo: Gabriele Lavia; Ladro: Mario Rodriguez; Moglie: Dina Braschi; Mariotto: Gabriele Lavia; Giovinetta prenuziale: Carla Bolelli; Giovinetto prenuziale: Mario Rodriguez; Voce radio, Altoparlante: Gabriele Lavia; Moglie di Gotha: Dina Braschi; Gotha: Antonello Piscicchia; Traduttrice: Carla Bolelli.

22,30/Kreisleriana

Schubert: *Morgengruss*, dal ciclo «Die schöne Müllerin» di Gotha di Wilhelm Müller, op. 25 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald

Moore, pianoforte) • Schumann: *Phantasistücke*, op. 73, per clarinetto e pianoforte: Delicatamente e con espressione - Vivace, leggero - Verace e con fuoco (Reginald Kell, clarinetto; Joel Rosen, pianoforte) • Brahms: *An eine Acolistharfe*, su testo di Eduard Mörike, dai «Fünf Gedichte» op. 19 (Grace Bumbry, mezzosoprano; Sebastian Peschko, pianoforte) • Grieg: *Fransk Sere-nade*, dai «Peer Gynt» op. 62 (pianista Walter Gieseking) • Faure: *Notturmo n. 5 in si bemolle maggiore* op. 37 (pianista Kathleen Long) • Strauss: «Sausle, liebe Myrte», dai Sei Lieder op. 68 su testi di Clemens Brentano (Erna Berger, soprano; Michael Rauschen, pianoforte) • Debussy: *Domage à Rameau*, da «Images» (pianista Jörg Demus).

* PER I GIOVANI

NAZ./10,45/«Disc-jockey»

Canzoni trasmesse a Disc-jockey domenica 9 aprile le cui prime tre sono state scelte in base alle preferenze espresse dagli ascoltatori mediante lettere e cartoline. Penny Lane (Beatles); Una notte intera (Rita Pavone); Guarda se io (Luigi Tenco); Somethin' stupid (Nancy e Frank Sinatra); Willow weep for me (Allan Park Set); Ho scelto Bach (Andrea Lo Vecchio); Che cosa è una cosa (Peter and the Doves); Come by here (Inez and Charlie Fox); Sono bugiarda (I'm a believer) (Caterina Caselli); Yesterday's paper (Rolling Stones); Margie (Ray Charles); Inch'Allah (Adamo).

Nella trasmissione in onda oggi sarà presentata una nuova canzone composta da un cantante molto noto la cui identità sarà tacitata. Gli ascoltatori sono invitati ad indovinare il nome del cantante.

NAZ./14,35/Beat, beat, beat

Mc Cartney-Lennon: Dr. Robert (I Beatles); Mogol-Philips: Il mondo è con noi (I Dik Dik); Vinwood: Ginime some lovin' (Spencer Davis Group); Pagani-Antoine: Le divagazioni d'Antoine (Antoine); Diamond: I'm a believer (Monkees); Cavalli-Lewis-Wright: Quando un uomo ama una donna (Crazy Boys); Diaz: I want a Nana (Los Brincos); Manfredi: Una vera libertà (Gigi e Giorgio); Force-Kahan: Creabest moments in a girl bye (The Tokens); Boncompagni-Bonno: Ragazzo triste (Papa Pravo); Nisa-Califano-Mantz-Tucker: Sospesa a un filo (I Corvi).

SEC./13,45/Il complesso della domenica: I Beatles

Programma della trasmissione con il complesso dei Beatles: 1) Mc Cartney-Lennon: 1) Help!; 2) Paperback writer; 3) Girl; 4) Run for you life; 5) Michelle; 6) Yellow submarine.

Franz Danzi, Rossini, Hindemith

QUINTETTO A FIATI DI STOCCARDA

21,15 nazionale

Rivieriti e indispensabili in orchestra, il flauto, l'oboe, il clarinetto, il corno e il fagotto non si lasciano purtroppo ascoltare frequentemente in un concerto dedicato esclusivamente ad essi, come è quello di stasera con l'ottimo Quintetto a fiati di Stoccarda. E non si creda che il corno, ad esempio, sia trattato come niente fosse nel repertorio della musica cameristica. Fu Mozart, tra i primi, a renderlo popolare. E teneva tanto le inevitabili stecche, o meglio - come dicono i cornisti - gli «scrocci», che nelle parti per corno, composte per un certo Leutgeb, così ammantare qua e là. Adagio a Lei Signor Asino - oh che stordura - Ohimè - respira un poco! Avanti - oh porco infame - Fu meno rischioso, invece, per i compositori inventare pezzi per flauto, oboe, clarinetto e fagotto, così chianati, quest'ultimo, dal canonico ferrarese Afranio degli Albonesi per un goffo aspetto che aveva nel Cinquecento, tale da somigliare proprio ad un fardello. Si può dire che il fagotto abbia avuto il suo lancio definitivo nel '700. Vivaldi scrisse ben trentotto concerti per fagotto e orchestra. E Lesieur, per una manifestazione del 17 brumaio del III della Repubblica, presentò un loro patriottico per 10 fagotti concertanti e altri sei di accompagnamento.

La trasmissione odierna si apre con il delizioso Quintetto in si bemolle maggiore, op. 56, n. 1 di Franz Danzi, figlio di quel celebre violoncellista Innocenzo impiegato nella Cappella di Corte di Mannheim. Franz Danzi, nato a Mannheim nel 1765, si era trasferito a Berlino nel 1826, scrisse un buon numero di opere e di balletti. Il Quintetto resta l'unico lavoro notevole della sua musica da camera. Segue una delle prime composizioni di Gioacchino Rossini, composta a sedici anni appena: il Quartetto n. 2 per flauto, clarinetto, corno e fagotto. Il Quartetto fu eseguito allievo del Liceo Musicale di Bologna, poco prima di presentarsi al pubblico di Venezia con la gustosissima farsa La cambiale di matrimonio. L'humour tipico strumentale di Rossini si riscontra pure in questo Quartetto giovanile, diviso nei tre movimenti Moderato - Andante e Allegro.

Chiude la trasmissione la Kleine Kammermusik, op. 24, n. 2 di Paul Hindemith, nato ad Hanau il 16 novembre 1895 e morto a Francoforte sul Meno il 28 dicembre 1963, un appassionato cultore della musica per fiati. Questo Quintetto, dedicato alla «Bläser-Kammermusikvereinigung» di Francoforte è del 1922, anno fecondissimo nell'operosa vita hindemithiana.

A colloquio diretto con i divi IL BAR DELLA RADIO

15 secondo

Il pubblico che segue la radio e la televisione ai suoi personaggi: di essi vorrebbe conoscere il più possibile. Si interessa soprattutto alle loro vicende professionali e, quando è possibile, gradisce ascoltare notizie fornite dalla fonte diretta. Cioè vuole che sia un attore o una diva, un cantante o un regista a dichiarare i suoi punti di vista su una idea, di cosa sta preparando. Dove incontrare questi personaggi? Al bar, al bar del posto di lavoro dove, davanti a una tazza di caffè o a un aperitivo, i personaggi si distendono, hanno qualche momento di relax e sono disposti, trovandosi un microfono davanti, a parlare a forum indirezionale. Questa l'idea che ha ispirato il regista Raffaele Meloni per la sua trasmissione Il bar della radio. Tre sue collaboratrici, Carlotta Barilli, Liliana Gregorin e Dina Luce, registratore a tracolla e microfono in mano, si appostano accanto ai lucidi banconi dei bar delle sedi Rai di Roma, Milano, Napoli, Torino, Firenze, ecc. e aspettano. Aspettano che arrivino i personaggi: nasce così l'occasione per colloqui «dal vivo», come si dice in gergo radiotelevisivo. Perché la trasmissione sia più spigliata, più gradevole, le interviste sono alternate da canzoni di oggi e di ieri, romanze operistiche, servizi editoriali, letture di poesie, che abbiano, in qualche modo, un legame con i personaggi intervistati. Un programma insomma che si propone di fare dell'attualità di spettacolo, informando e divertendo il pubblico con la collaborazione di quei personaggi per i quali la gente ha spesso tanta simpatia.

radio vaticana

kHz 1529 = m. 196
kHz 8190 = m. 48,97
kHz 7200 = m. 41,36

9,30 In collegamento Rai: Santa Mazaia in Rito Romano, con omelia di Mons. Novelli - Pederzini. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Armeno. 11,50 Neve nedella a Kristu-son: porocia. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Weekly concert of Sacred Music. 19,30 Orizzonti Cristiani. Incontri con la Divina Commedia: Canto XXIX dell'Inferno «I Falsari» a cura di Claudio Cesari. 20,15 Persele pontificale. 20,45 Concerti. Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo an vanguard. 22,15 Musica religiosa. 22,45 Dteografia di musica religiosa. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTEGENERI

1 Programma (kHz 557 - m 539)

9 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario - Musica varia. 8,30 Ora della terra. 9 Note popolari. 9,15 Conversazione evangelica del Pastore Guido Volz.

9,30 Santa Meeze. 10,15 Il canastro della domenica. 10,30 Radio Martine. 11,30 Anton Dvorak: Kyrie e Gloria dalla Messa per re maggiore op. 89. 11,45 Conversazione religiosa di Don Isidoro Mercionetti. 12 Carl Maria von Weber: Ouverture dell'«Opera» - Oberon. • Casatoni Donizetti: Musiche e balletti (ris. F. Pederzini). • Beethoven: Smetana: Polka dalla «Spone venduta». 12,30 Notiziario - Numeri astratti della Ix Tombola Radiotelevisiva a Altueli. 13 Cenzone. 13,15 L'altelena, gioco a premi della domenica. Regia di Battista Klingauf. 14 Play-House Quartel diretto da Aldo D'Addario. 14,15 Orchestra varie. 14,45 Musica richiesta. 15,15 Sport e Musica. 17,15 La Domenica Popolare. 18,15 15a danzante. 18,20 La giornata sportiva. 18 Due motivi di Rodgers-Hammerstein. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodia a canzoni. 20 «Il Nemico», dramma giallo in due atti di Guglielmo Giannini. Regia di Vittorio Ottino. 22,30 Panorama musicale. 23 Notiziario-Sport. 23,20-23,30 Notturno.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

14 «In nero e a colori». 14,25 Passeggiando sulle note. 14,50 La Costa dei barbi. 15,15 Interpreti allo specchio. 16,10 Orchestra Radiosa. 16,40 24 denzante. 20 Formazioni popolari. 20,30 Canzoni lungo la Senna. 21 Concerto della domenica. 22-23 Vecchia Svizzera Italiana.

CHI CERCA IL MEGLIO TROVA LANERROSSI

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA

Prima classe:
8,50-9,10 Geografia
Prof. Lamberto Valli
La fonti di energia in Italia
9,50-10,10 Matematica
Prof. Lilliana Artusi Chini
10,50-11,10 Oss. Elem. Scien. Nat.
Prof. Lilliana Artusi Chini
11,50-12 Religione
Padre Antonio Bordonali
Seconda classe:
9,10-9,30 Matematica
Prof. Lilliana Artusi Chini
Simmetria assiale
10,10-10,30 Appl. Tecnica
Prof. Mario Pincherla
11,10-11,50 Italiano
Prof. Fausta Monelli
Introduzione alla «Chanson de Roland»
Terza classe:
8,30-8,50 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
9,30-9,50 Latino
Prof. Giuseppe Frola
10,30-10,50 Matematica
Prof. Lilliana Artusi Chini
Un collegamento con l'Educazione Artistica: proiezioni neutrali e prospettive nell'arte
Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

12,30-13 CORSO SPERIMENTALE

Trasmissioni Integrative Scolastiche per Licci, Istituti Tecnici e Magistrali
Filosofia
Prof. Pietro Prini
Kierkegaard

per i più piccini

17 — GIOCOGIO'
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Nino Fucagni e Lucia Scaleri
Regia di Marcelle Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Ringo Pavesi - Canforumantica - Maranda Citterio - Toti)

la TV dei ragazzi

17,45 a) PROFESSIONI DI DOMANI PER I GIOVANI D'OGGI
Comandanti della fabbrica senza uomini
a cura di Giordano Repossi
b) IL MAGICO BOOMERANG
La mandria scomparsa
Telefilm - Regia di Roger Miran
Diatr.: Fremantle International Inc.
Int.: David Morgan, Rodney Pearlman, Pamela Shilton, Telford Jackson, Fred Parlow

ritorno a casa

GONG
(Asciugacapelli Ronson - Invernizzi Milione Arancione)

18,45 SEGNALE ORARIO
Programma di Luigi Silori
a cura di Giulio Nacimbini
Regia di Enzo Convalli

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
La terra nostra dimora
Corso di geofisica
a cura di Enrico Medi
— Nascono le montagne
Realizzazione di Angelo D'Alessandro
Coordinatore Luciano Tavazza

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Ultras - Mondo Knorr - Lanerossi - Omogenati Sasso - Chianti Ruffino - Lansatina)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO
(Caramelle Rossena Perugini - Cera Solex - Biscini Valo - Buitoni - Alax lancia-bianco - Coldinava)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSSELLO
(1) Olio di semi Olio - (2) Gillette - (3) Pneumatici Cinturato Pirelli - (4) Terme di Recoaro - (5) Autovox
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Racte Film - 2) Gruppo Ferranti - 3) Roberto Gavioli - 4) Roberto Gavioli - 5) Augusto Ciuffini

21 —
TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
a cura di Brando Giordani
22 —
Caterina Caselli e Giorgio Gaber in
DIAMOCI DEL TU
Spettacolo musicale di Italo Terzoli
Coreografie di Paul Steffen
Scene di Ade Legori
Costumi di Pesequala Nigro
Orchestra diretta da Tony De Vito
Regia di Romolo Siena

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

TV SVIZZERA

17 MINIMONDO. Trattamento per i più piccoli condotto da Eva Barneoni
17,30 DISEGNI ANIMATI
17,40 Oe Zurigo: «SECHSELAUTEN» Zurigo brucia l'inverno. Ripresa diretta del corteo delle corporazioni e del carosello attorno al «Boog»
19,15 TELEGIORNALE. 10^a edizione
19,20 L'AMMIRAGLIO MOUNTBATTEN. Documentario della serie «Aria del XX secolo»
19,45 TV-SPOT
19,50 OBIETTIVO SPORT. Riferimenti filmati, commenti e interviste
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
20,35 TV-SPOT
20,40 SIGNORE GENTILI. Telefilm della serie «Stop al fuorilegge»
21,30 Enciclopedia del mare: I TESORI DEL MARE. Una produzione di Goffredo Lombardo
22,20 L'INGLESE ALLA TV. 17^a lezione. Un programma realizzato dalla BBC. Versione italiana a cura del prof. Jack Zellweger. (Ripetizione)
22,35 TELEGIORNALE. 3^a edizione

SECONDO

Per Milano e zone collegate, in occasione della XLV Fiera Campionaria Internazionale

10-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13-13,15 MILANO ORE 13
Rassegna quotidiana di notizie e curiosità

18,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
Una lingua per tutti
Corso di inglese
a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
21^a trasmissione
Coordinatore Luciano Tavazza

19-19,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1^a corao di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Mobil - Birra Prinz Bräu - Prodotti Fargas - Confezioni Facis - Motta - Alax lancia-bianco)
21,15 ANNI DIFFICILI DEL CINEMA ITALIANO (1952-60)
a cura di Domenico Meccoli
Partecipano Gino Cervi
IL RITORNO DI DON CAMILLO
Film - Regia di Julien Duvivier
Prod.: Rizzoli Film
Int.: Fernandel, Gino Cervi, Paolo Stoppa, Leda Gloria

23,05 CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO
a cura di Stefano Canzio e di Ghigo De Chiare
Presenta Margherita Guzzini

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
VERSUCHSSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tages- und Sportnachricht
20,15 Aus dem Kristall-Theater in Bozen
ein Gastspiel des Düsseldorf Kom(m)ödchen
«Womit haben wir das verdient?»
Kabarettprogramm mit Lore Lorentz
Inszenierung: Key Lorentz
Fernsehregie: Vittorio Brignole
20,45-21 Plattenrummel
Glosse über Skifahren
Prod.: TELEPOOL

voLETE sapere l'ultima
di BALDO e POLDO?
vedetela stasera



IN TIC•TAC

SPN 1419

Françoise Hardy ospite questa sera di «Diamoci del tu»

LE FOLLIE DI CANDELINA

ore 22 nazionale

In Francia la chiamano «candelina». Un po' perché è lunga e magra e, a ventitré anni, ha ancora l'aria dell'adolescente cresciuta in fretta, più esattamente perché è una cantante da ascoltare nelle situazioni romantiche, appunto a lume di candela. Un anno fa Françoise Hardy inseguiva in Italia e in Inghilterra il successo che nel suo Paese sembrava averla definitivamente abbandonata; oggi, dopo il rilancio cinematografico offertole dal regista americano Frankheimer con *Grand Prix* è tornata a contendere ai divi della canzone francese un ruolo di primo piano. Sempre fedele al genere melodico dai tempi della sua prima affermazione, ottenuta con *Tous les garçons et les filles*, lontana dal genere beat, piace ai giovani come personaggio perché è spontanea, incoerente e vulnerabile. Innamorata di Jean-Marie Perier, il giovane fotografo figlio dell'attore François, si dice che avesse scambiato con lui un braccialetto d'oro a catena, simbolo di fedeltà e pegno di fidanzamento. «Non credo nel matrimonio perché ritengo che nessuno sia in grado di impegnare onestamente i propri sentimenti per tutta la vita. Credo invece nell'amore materno e per questo chiederò un figlio all'uomo che amo», dichiara scandalizzando tutti. Dopo quattro anni, lasciò Jean-Marie Perier e continuò a por-



Françoise Hardy (al centro) con Giorgio Gaber e Caterina Caselli nello spettacolo musicale di Terzoli «Diamoci del tu»

tare il braccialetto. Un altro fotografo, Benjamin Auger, apparve al suo fianco. Con lui, Françoise mantenne lo stesso atteggiamento usato nel flirt precedente: serate a due, mano nella mano, nessuna promessa per l'avvenire. Cambiò solo

l'abbigliamento: ai pantaloni sostituì la mini-jupe. «Non è né comoda né elegante, solo divertente» precisò un giorno a chi le chiedeva un giudizio. Più tardi definì «divertenti» anche i pettegolezzi che vennero fatti sul suo conto durante la lavorazione del film *Grand Prix*.

A questo riguardo si parlò, forse a sproposito, di una tenera amicizia per Yves Montand e si fu chi credette che «candelina» sarebbe riuscita là dove aveva fallito Marilyn Monroe: Montand dimostrava molta simpatia per la sua giovane partner. La consigliava nel lavoro, l'ascoltava suonare la chitarra nei momenti di riposo, arrivava addirittura a preoccuparsi delle cene e dei pranzi di Françoise. *Grand Prix* terminò e Simone Signoret tornò a organizzare la vita dello svagato, ma fedele Yves.

Da Parigi, la Hardy cominciò a fare viaggi sempre più frequenti in Inghilterra e ben presto si parlò del suo imminente matrimonio con Peter Mac Enery, il giovane attore inglese che interpretò lo studente innamorato della matragna Jane Fonda nel film *La curée*.

Attualmente Françoise è sola: esce, poco, con gli amici e si occupa, molto, del suo lavoro. Con Antoine ha inciso un microscoo dove sono riuniti i suoi brani di maggior successo come *Quelli della mia età*, *Le temps de l'amour*, *Devi ritornare*, *Parlami di te* e *Il ragazzo della via Gluck* in versione francese. Alla quarta puntata di *Diamoci del tu* presenta una nuova canzone: *Gli altri*. Con Valentina Fortunato, Sergio Fantoni e Gino Bramieri, Françoise è uno degli ospiti di Caterina Caselli e Giorgio Gaber nello spettacolo di questa sera dedicato soprattutto ai giovani.

Graziella Peron

la tv dei ragazzi

IL MAGICO BOOMERANG:

«La mandria scomparsa»

Ignoti ladri s'impadroniscono del bestiame dei Thumbleton. Il piccolo Tom si confida col mandriano Wally e, insieme, iniziano le ricerche. I sospetti cadono su due individui che si aggirano nei dintorni. Durante la notte, Tom ed il mandriano tendono un tranello ai ladri.

ore 21,15 secondo

IL RITORNO DI DON CAMILLO

Nato nella scia del successo di Don Camillo, presentato qualche mese fa in TV, questo film ripropone, sempre in chiave grottesca, le avventure e gli scontri tra l'esuberante parroco e il bonario sindaco. Don Camillo, che per il suo impulsivo carattere è stato trasferito dal vescovo in un paesino di montagna, viene richiamato nella sua cittadina per intervento dei parrochiani e dello stesso Peppone. Ma ben presto si accendono le vecchie rivalità. Quando però una piena del Po minaccia il paese, i due avversari ritrovano, prodigandosi nel pericolo, l'antica amicizia.

ore 22 nazionale

DIAMOCI DEL TU

Gli altri è la canzone che Françoise Hardy ha scelto per la sua partecipazione all'odierna puntata di *Diamoci del tu*; la cantante francese prenderà parte anche a una parodia di Cuore matto insieme con Giorgio Gaber e Caterina Caselli. La trasmissione sarà aperta da Fausto Leali con *A chi il completo di tulle* e il «Doe Thomas Group» che eseguirà *My baby*, mentre il «Semifreddo» sottoposto al dibattito di «Tribuna beat» sarà Gino Bramieri. Caterina Caselli ci farà ascoltare Una farfalla e Nemmeno una lacrima; Giorgio Gaber racconterà le gesta del simpatico cane Snoopy, e si produrrà in un curioso monologo intitolato *Il tic di Valentina Fortunato* e a suo marito Sergio Fantoni il compito di chiudere la trasmissione nel raffinato angolo dedicato alla poesia.

per le radio a transistors
e l'illuminazione

PILE WONDER

lunga
durata

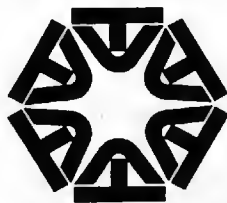
l'unica pila
garantita
con scadenza
di vendita



MERCOLEDI' SERA
IN
TIC · TAC

Ferretti

PRESENTA
LA VOSTRA
CUCINA
COMPONIBILE



RICHIEDETE IL CATALOGO A
F.lli FERRETTI - CAPANNOLI (PISA).

RD

NOME E COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

(allego L. 100 in francobolli per spese postali)

6	30 Bollettino per i naviganti 35 Corao di lingua francese, a cura di H. Arcaini	6,30 Notizia dal Giornale radio 6,35 Colonne musicali (ora 7,15): L'hobby del giorno	
7	10 Giornale radio 10 Musica stop 38 Pari a dispart 48 Leggi e sentenze e cura di Esaule Sella	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Lunedi a port, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaborazione di E. Amari, I. Gagliano e G. Evangelisti 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Nico Fidenco, Diana Warwick, John Foater, Flo Sandorfi, Domenico Modugno, Katyna Ranieri, Aurelio Fierro, Wilma Goich, Bobby Solo (Palmolive)	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari a dispart 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Arnoldo Foà vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alla 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Chlorodont)	
9	Antonio Miotto: La poeta del Circolo dei genitori 07 Colonna musicale	9,05 Un consiglio per voi - Luigi Silori: Un libro (Galbani) 9,12 ROMANTICA (Soc. Grey) 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,30 alla 10) 9,30 Corso di lingua francese, e cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale)
10	Giornale radio 05 CANZONI NAPOLETANE Una ca te vo' bene: Tu si 'a malincunio: 'Na guaglione ye ye: Tu nun vu' bene a naciuno: Rose 'o mese 'a maggio: E a verita: 'Na cartulina (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) 30 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementari) Semeforo giallo, rubrica per l'educazione stradale, e cura di Pino Tolia - Questo è il mio paese, a cura di A. M. Grippini - Regia di R. Winter	10 — ROCAMBOLE di Ponson du Terrail Adattamento radiofonico di Cobelli, Badessi, Nerrattini - 34ª puntata (Invernizzi) (Vedi Locandina) 10,15 I cinque Continenti (Ditta Ruggaro Benelli) 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Io e il mio amico Osvaldo Musiche presentate da Renzo Nisalm (Gradina)	10 — Musica sacra L. Charubini: Credo, a otto voci a cappella (Coro da camera della RAI dir. da N. Antonellini) 10,30 Sergej Prokofiev Sonata n. 1 in fa minore op. 80 per vl. a pl. (David Oistrakh, vl.: Vladimir Yampolsky, pf.) 10,55 Anton Dvork La Strage dei mazzoli, poema sinfonico op. 108 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da M. Rossi)
11	TRITICO (Henkel Itellena) Marise Ferro: Donna di ieri 30 ANTOLOGIA OPERISTICA Vardi: Otello Dante atto III - Bellini: La Sonnambula - Ah, non credes mirarti - Puccini: La Fanciulla del West - Chella mi crede -	11,25 Autoradiorendimento di Primavera 1967 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Nicola D'Amico: Mentre tuo figlio è a scuola 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Sier)	11,10 WOLFGANG AMADEUS MOZART Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi (R. Kell, clari. - Quartetto Fina Arta) LUDWIG VAN BEETHOVEN Trio in re maggiore op. 70 n. 1 - Degli apetri - (Trio Santoliquido)
12	Giornale radio 05 Contrappunto 47 La donna, oggi - Antonia Monti: Una ricetta (Vacchie Romagna Buton) 52 Si o no	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite 12,20 Musiche di Felice Giardini a Milko Keleman (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
13	GIORNALE RADIO - New York: Del nostro inviato Paolo Valenti, servizio speciale sull'incontro GRIFFITH-BENVENUTI per il campionato mondiale dei pesi medi 25 Punto e virgola 35 Carillon (Manetti & Roberts) 38 CANZONI SENZA PAROLE (Ecco)	13 — TUTTO DA RIFARE! Settimanale sportivo e cure di Castaldo e Faale con le partecipazioni di Antonio Ghirelli - Compl. dir. da A. Del Cupola - Regia di Dino De Palma GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,30 Teletelastico (Simmenthal) 13,45 Un motivo al giorno (Spic & Span) 13,55 Finalino (Caltè Lavezza)	12,55 Antologia di interpreti Dir. Vittorio Gull; ten. Mario Filippeschi; fg. Rudolf Klapac; sopr. Régine Crespin; vc. Jeno Starker e pf. Eugenio Bagnoli; bs. Paolo Montarsolo; dir. Ernst Ansermet (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano (Prima parte)	14 — Juke-box Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14,45 Tavolozza musicale (Dischi Ricordi)	14,30 CAPOLAVORI DEL NOVECENTO P. Hindemith: I Kammermusik op. 24 n. 1 - S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bem. magg. op. 100
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO (Seconda parte) 40 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Velitti 45 Album discografico (Bluebell)	15 — Selezione discografica (RI-FI Record) GRANDI VIOLINISTI: DAVID OISTRAKH (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ora 15,30): Notizie del Giornale radio E. F. Accorcia: Conosciamo l'Italia	15,30 Orfeo Opere in tre atti di Rianeri da' Calzabigi Musica di Ferdinando Bertoni (Ravisi, di Ramo Giezotto) Euridice, Emilia Cunderi; Orfeo: Oralia Dominguez, Imeneo: Agostino Lazzari Orch. - A. Scarlatti di Napoli della RAI a Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli dir. da C. Franci - M° del Coro C. D'Onofrio
16	Soralla radio Trasmissione per gli infermi 30 CORRIERE DEL DISCO: Musica sinfonica, e cura di Carlo Marinelli	16 — MUSICHE VIA SATELLITE 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME Tra le 16,38 e le 17,30: Ippico - Da Modena: Premio Ghirlandina di trotto - Radiocronaca di Alberto Giubilo	16,40 Zoltan Kodaly: Quartetto n. 2 op. 10 per archi (Quartetto Vagh)
17	Giornale radio - Italia che lavora - Sul nostri mercati 20 Solisti di musica leggera 30 Giacchetta bianca Romanzo di Herman Melville - Adattamento di Tito Guerrini - 1ª puntata - Regia di Amerigo Gomez (Registrazione)	17 — Buon viaggio 17,05 CANZONI ITALIANE 17,30 Notizie del Giornale radio 17,35 Saludos amigos Musiche latino-americane Nell'interv. (ore 17,55): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare	17 — Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera 17,10 Musicisti italiani del nostro secolo GIORGIO FEDERICO GHEDINI (Ravisi, di Ramo Giezotto) - un prologo, tra atti e cinque quadri di T. Pinelli, da Euripide - Atto II Interpreti: A. Poli, A. Bertocci, M. Lazio, E. Campi, M. Carlin, G. Canturan - Orch. Sinf. a Coro di Torino della RAI, dir. N. Sogno - MP del Coro R. Maghini
18	Leon Kalner al pianoforte 15 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18,25 Sul nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Raimondo Spiazzi - Il Cristianesimo nel mondo di oggi. L'uomo nella visione cristiana 18,50 Aperitivo in musica	18,05 Frédéric Chopin: Barcarole in fa diesis magg. op. 60 (pf. Rudolf Firkušny) 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale S. Moscati: Una città romana in Francia; G. Arnaldi: Guerra ad asseriti medioevali; R. Romeo: Lenin e il suo tempo; B. Widmer: Una novità di Pietro Piovani; Jacchino
19	05 Autoradiorendimento di Primavera 1967 15 TI SCRIVO DALL'INFERNO Da un'idea di Torino Guerra - Testi di Belardini e Moroni - Regia di G. Magliulo 30 Cronache di ogni giorno 35 Luna-park 55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,20 Si o no 19,30 RADIOERA - New York: Del nostro inviato Paolo Valenti, servizio speciale sull'incontro GRIFFITH-BENVENUTI per il campionato mondiale dei pesi medi 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO 15 La voce di Betty Curtis (Ditte Ruggaro Benelli) 20 IL CONVEGNO DEI CINQUE E' vero che in alcuni istituti scientifici italiani si pratica ancora la vivisezione degli animali senza anestesia?	20 — Il martello Rivista di Carlo Manzoni - Regia di Pino Gilioli La RAI Corporation presenta: NEW YORK '67 Rassegna settimanale della musica leggera americana - Testo e presentazione di R. Sacerdoti	20,15 La Compagnia dei Classici italiani diretta da Diego Fabbrì presenta: La guerra di Troia non si farà Due tempi di Jean Giraudoux Traduzione di Diego Fabbrì Andromaca: Lucia Castellio; Ettore: Franco Graziosi; Paride: Luigi Diberti; Emekko: Ennio Balbo; Elena: Milla Vennucci; Babilis: Loris Gizzi; Ulisse: Adolfo Gari; Iride: Elene Sadlak; ad inoltre: A. Laurenzi, L. Rama, D. Calindri, L. Panerazi, F. Luterotti, N. Imbro, F. Felli, C. Perona, R. D'Angelo, M. Martini, F. Borch, B. Alecci Regia di Andrea Camilleri
21	05 Concerto diretto da Nino Bonavolontà con la partecipazione del soprano Lina Vinardi e del tenore Angelo De- gl'Innocenti - Orch. Sinf. di Torino della RAI - (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. XX Secolo - Considerazioni di un impolitico - di Thomas Mann Colloquio di Cesare Cases con Enzo Forcella	21,15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,30 MUSICA DA BALLO con la orchestra di Enzo Caregoli, Piero Pizzigoni e Zeno Ukeshich	
22	35 IL GIORNALE DEL LUNEDI Un programma di Angelo Gangarossa, presentato da Leonardo Cortese - Regia di Arturo Zanini	22,30 GIORNALE RADIO Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 LA MUSICA OGGI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani NOTTE SPORT Trasmissione speciale del Giornale radio per il campionato mondiale dei pesi medi GRIFFITH-BENVENUTI (Vedi Locandina)	23,10 Chiusura	23 — Rivista delle riviste 23,10 Chiusura

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

21,05/Concerto Bonavolontà

Wagner: *Il divieto d'amare*, ouverture • Gounod: *Faust*: «Salve dimora» • Weber: *Il franco cacciatore*: «Ah, che non giunge il sonno» • Massenet: *Manon*: «Ah, dispar vision» • Verdi: *Otello*: «Canzone del salice» • Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo • Verdi: *1. Luisa Miller*: «Quando le sere al placido» • 2. *La forza del destino*: «Pace mio Dio» • Gounod: *Faust*: «Tardi si fa, addio» • Dvorak: *Otello*, ouverture, op. 39. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI.

4,30 (circa)/Incontro Griffith-Benvenuti



Paolo Valenti che farà questa notte la radiocronaca dell'incontro di pugilato

Radiocronaca diretta dal Madison Square Garden di New York dell'incontro Griffith-Benvenuti per il campionato mondiale dei pesi medi. Radiocronista Paolo Valenti.

SECONDO

10/Rocambole - 34' puntata

Rocambole che, finalmente smascherato, era stato fatto gettare in un sacco nella Senna per ordine di Baccarat, riesce a salvarsi. Con un pugnale può liberarsi e, tornato a

galla, raggiungere la riva. Riprenderà le false spoglie di Don Juigo e, al servizio di Andrea, genio del male, tenderà un nuovo tranello al fratellastro di quest'ultimo, Armando, genio del bene. Rocambole infatti, nella veste di Don Juigo, si farà sorprendere ad arte nella stanza di Jeanne, moglie di Armando, in modo da indurre questo a sfidarlo a duello. Rocambole infatti, certo della infallibilità di un suo colpo proibito, si è assunto l'incarico di uccidere Armando per dare ad Andrea la possibilità di sposare la vedova e di entrare perciò in possesso di tutte le sostanze del fratellastro. Il piano, però, non riuscirà: Armando, dopo aver parato il colpo «mortale», ferisce gravemente Rocambole il quale convinto di essere giunto ormai alla fine dei suoi giorni, svela ad Armando le vere intenzioni del fratellastro Andrea che, con la sua arte nel mentire, aveva convinto tutti del suo ravvedimento. E rivela anche ad Armando che Baccarat è in pericolo per una nuova macchinazione organizzata dallo stesso Andrea tendente a farla rapire e trasportare, a bordo di una nave, in un'isola di cannibali di cui sarà facile preda. Personaggi e interpreti della puntata: Rocambole: Umberto Orsini; Andrea: Raoul Grassilli; Jeanne: Mila Vannucci; Artot: Antonio Venturi; Ventura: Giacinto Cobelli; Baccarat: Laura Belli; Bird: Antonio Parneggiani; Amaro: Alvaro Ward; inoltre: Roberto Bruni, Carlo Reali.

15,15/David Oistrakh

Tartini: *Sonata in sol minore «Il Trillo del diavolo»* per violino e basso continuo: Larghetto affettuoso - Allegro - Grave, Allegro assai • Wieniawski: *Legenda op. 17* • Debussy: *Clair de lune* • Kaciaturian: *Chansou - Poème* • Xaci Bardes Achoung: *(al pianoforte Vladimir Yampolski).*

TERZO

12,20/Musiche di Giardini e Kelemen

Giardini: *Due trii dall'op. 20*: n. 4 in do maggiore, n. 5 in do maggiore (Felix Ayo, violino; Dino Asciolella, viola; Enzo Altobelli, violoncello) • Kelemen: *Transfigurazione* per pianoforte e orchestra

(solista Branka Musulin - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi)

12,55/Antologia di interpreti

Direttore Vittorio Gui: Brahms: *Opere accademiche op. 80*; tenore Mario Filippeschi: Meyerbeer: *Gli Ugouotti*: «Bianca al par di neve alpina» • Verdi: *La forza del destino*: «O tu che in seno agli angeli»; fagottista Rudolf Klepac: Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore K. 191* per fagotto e orchestra; soprano Régine Crespin: Puccini: *Madama Butterfly*: «Un bel di vedremo» • Boito: *Mefistofele*: «L'altra notte in fondo al mare»; violoncellista Janos Starker e pianista Eugenio Bagnoli: Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 102 n. 1*; basso Paolo Montarsolo: Cimarosa: *Il matrimonio segreto*: «Udite, tutti udite» • Rossini: *La Cenerentola*: «Sia qualunque delle figlie»; direttore Ernest Ansermet: Ravel: *Alborada del Gracioso*.

19,15/Concerto di ogni sera

Schubert: *Sonata in sol minore op. 137 n. 3* per violino e pianoforte (Wolfgang Schneiderhan, violino; Carl Seeman, pianoforte) • Beethoven: *Variazioni e Fuga in mi bemolle maggiore* sopra un tema del balletto «Prometeo» op. 35 (pianista Arthur Schnabel) • Reger: *Serenata in sol maggiore op. 141* a) per flauto, violino e viola (Karl Bobzien, flauto; Rudolf Koeckert, violino; Oskar Riedl, viola)

22,30/La musica, oggi

Jürg Wyttenbach: *Anrufungen und Ausbruch* per strumenti a fiato • Marek Kopelent: *Kontemplation* per orchestra da camera (Orchestra Sinfonica del Südwestfunk di Baden-Baden diretta da Ernest Bour) (Registrazione effettuata il 22 ottobre da Südwestfunk di Baden-Baden in occasione del Festival di Donaueschingen 1966).

* PER I GIOVANI

NAZ./18,15/Per voi giovani

Kansas city (James Brown): *Cuore facile* (I Motown); *Thread your needle* (Brenda Lee Jones); *Got a thing going* (Rocky Roberts); *There's nothing else on my mind* (Barry McGuire); *Sto con te* (Patty Pravo); *I had too much to dream* (The Electric Prunes); *Il mondo è con noi* (I Dik Diks); *You keep me hangin' on* (The Supremes); *Puoi farti piangere* (Gianfranco Pettenati); *Time after time* (Chris Montez); *Look at granny run* (Howard Tate); *Serenade to a clown* (The Dixie Flyers); *Classie's blues* (Quint. Milt Jackson); *She loves you* (Beatles). E inoltre quattro novità discografiche internazionali dell'ultima ora.

Una commedia di Giraudoux

LA GUERRA DI TROIA NON SI FARÀ

20,15 terzo

Al ritorno da una impegnativa campagna di pacificazione nell'Asia, Ettore rientra con il suo esercito vittorioso a Troia, ma una brutta notizia l'attende e a dargliela è proprio la sua fedele e dolce moglie, Andromaca: Paride, lo scavezzacollo della famiglia, ha rapito Elena e i Greci, pena la guerra, la rivolgono indietro. Ettore, stanco di lotte e di massacri, persuaso soprattutto della loro sostanziale inutilità, ora ama soltanto alla pace, alla tranquillità domestica, sicché non ha un attimo di citazione nel chiarito. Paride e nell'intimargli la restituzione di Elena. Ma Paride, furbesamente, si rimette al giudizio del re Priamo e dei notabili della corte: Ettore accetta, ignora com'è che durante la sua assenza la bellissima Elena ha conquistato i cuori di tutti, dal re al più umile suddito. L'impresa di Ettore si rivela subito impari: i Troiani hanno addirittura fatto di Paride il loro eroe nazionale. Non resta ad Ettore che tentare di convincere Elena e questa, dopo uno scontro acceso con il generale, accetta di partire. Quasi a salvaguardarsi da ogni eventuale, Ettore pronuncia il suo discorso di addio, vibrato addio alla guerra e un commosso addio alla pace. Intanto la nave dei Greci arriva al largo della città: un diplomatico — e illustre studioso di diritto internazionale — viene inviato dal poeta Deniokos, fatalmente innamorato di Elena, per convincere Ettore alla guerra, ma il generale, promettendogli una lauta ricompensa, gli fa letteralmente cambiare le carte in tavola. I Greci sbarcano accolti ostilmente dalla folla, un comandante greco arriva a un certo momento ad alzare la mano su Ettore ma questi trova in sé la forza per capirne la non restare per non provocare l'odiata guerra. Infine arriva Ulisse, plenipotenziario dei Greci, e di fronte a tutto il suo popolo che gli è contrario, Ettore fa fare ad Elena la sbalorditiva dichiarazione che Paride l'ha sempre amata platonicamente. Ma Ulisse non tarda a scoprire il trucco di Ettore, la sua malafede, sicché le trattative giungono a un punto morto. Ed ecco, a risolvere la situazione, arrivare Iride, la messaggera di Giove: è volere degli dei che i due capi si ritirino per un colloquio a quattro occhi; dal loro dialogo si saprà se è il caso o meno di fare la pace. Ulisse, che si era già accorto da Ettore il suo punto di vista, che le guerre sono una calamità naturale, ma Ettore, battendosi con calore e umanità per la pace, convince Ulisse a riprendersi Elena. E proprio quando il pericolo sembra scongiurato, è Demokos a far precipitare, con una menzogna, la situazione a scatenare il conflitto. Scritta da Jean Giraudoux nel 1935 La guerra di Troia non si farà apparve, al pubblico di allora, una raffinata, brillante, spiritosa e spesso amara esercitazione letteraria e teatrale. A distanza di anni la commedia ha acquistato un significato più profondo: scrivendo le sue battute chiromanti, una leggera presa in giro prevedeva forse le stragi e gli orrori che da lì a poco avrebbero sconvolto il mondo.

Presentatore Leonardo Cortese

IL GIORNALE DEL LUNEDÌ

22,35 nazionale

La trasmissione curata da Angelo Garofalo, è un rotocalco radiofonico di varietà, Redattore, impaginatore e presentatore del Giornale del lunedì è Leonardo Cortese, che guida per la prima volta un programma radiofonico in presenza di un presentatore. Nella puntata odierna, disquisendo abilmente su vantaggi e svantaggi del progresso chimico, affronterà, tra gli altri un tema di curiosa attualità: quello della nutrizione con pillole vitaminiche. Un fatto di cronaca nera conferma sin dove può arrivare la forza dell'abitudine: una giovane mascherina di un cinema ha tentato il suicidio per disaccordo con il marito che si lamentava perché, ogni sera, arrivando a casa, era accolta dalla moglie con la lampadina portatile e accompagnato in salotto, come in una sala cinematografica. Un flash sulle chioranti, una leggera presa in giro per Ubaldo Lay, visto nei panni del tenente Sheridan e, infine, una rapida carrellata di notizie da «cinelandia».

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza: Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica sinfonica - ora 15,30-16,30 Musica sinfonica - ora 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23,15 alla 8,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m. 385, da Milano 1 su kHz 890 pari a m. 333,7, dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kHz 9000 pari a m. 40,50 e su kHz 9515 pari a m. 31,53 e dal 1° canale di Filodiffusione.

23,15 Musica sinfonica - 0,36 Panorama musicale - 2,06 Danza e cori d'ogni paese - 2,36 Melodia sul pentagramma - 3,06 Abbiemo scelto per voi - 4,36 Canzoni di ieri e di oggi - 5,06 Musica in allegria - 5,36 Musica per un «buongiorno».

Tre un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni orisane. 19,15 The Field Near and Far. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Dialoghi della Fede» a cura di Florino Tagliareri - 20,30 Messaggio di pace. 20,45 Giochi - 20,50 Penale della sera. 20,55 50.000 (jeunes ouvriers). 20,45 Wort des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni orisane. 21,30 Posizione vaticana in rapporto. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI 1 Programma

7 Musica ricreativa. 7,15 Notiziario - Musica varia. 8,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella. A. Lortzing: Tema e variazioni per tromba e orchestra; H. Rebaud: Divertissement sur des chansons russes, op. 2. 9 Radio Matinee. 11,05 Orchestra sinfonica. 11,20 Oggetti amici del Suo. 11,35 Musica di Friedrich Kloss. a) Olanza degli elfi; b) Andante religioso; c) (Interludio della Messa in re minore); d) Amor sovrannata magia (del poema «Le vita un sogno»). 12 Rassegne stampa. 12,10 Musica

vera. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Oti tutto un po'. 13,30 Orchestra Rediose. 13,50 in compagnia di Helmut Zacharias. 19,05 I. Stravinsky: «Petrushka» (versione 1947). 19,15 Due romanzi di Ruggero Leoncavallo. 17 Radio Giovani. 18,05 B. Bartok: a) Terra nera; b) Signore, fai che l'acqua sia più alta; c) Tanto dolore nel mio cuore; d) Se sei solo sul mondo. 2. Kaldy: a) L'antica triade; b) La sposa cattiva; c) Coccodrilli; B. Bartok: 1) Sekler, danza lenta; 2) Quattro canti popolari sloveni per quattro voci. 19,30 Assoli di tromba e di trombone. 19,45 Diario culturale. 19 Musica di Otto Cesa. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodia e canzoni. 20 Arcobaleno sportivo. 20,30 Acta e Galatea - dramma pastoreale in due atti di Georg Friedrich Handel diretto da Edw. Lechner. 22,05 Cosella postale 220. 22,35 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte. 23 Notiziario-Attualità. 23,20-23,30 Due note.

Il Programma

18 La voce di Claudio Villa. 18,15 Il traffico. 18,45 Play-House Quartet diretto da Aldo O'Addario. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera 20 Wolfgang Amadeus Mozart: Quattro scene tedesche: Ländler - Il canarino - Il suonatore d'organetto - In silenzia: Ludwig van Beethoven: 12 contrabbassi di Franz Schubert: Cinque danze tedesche. 20,30 Spettacolo: Cinque danze tedesche. 21,30 La bricola. 22,22-30 Club 67

VETRINA CALDERONI n° 11

il termovassellame da cucina in inox 18/8

trinox®



complemento della cucina efficiente, funzionale, elegante e moderna

FONDO TRIPLODIFFUSORE

inox 18/8 argenteo e rame, brevettato

Manici in melamina, intercambiabili.
il termovassellame che conserva il calore a lungo, anche lontano dal fuoco.

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

DEKA LA REGINA DELLE BILANCE



PRESENTA LA NUOVA BILANCIA USO CUCINA
AUTOMATICA



produzione DEKA TILL
ALMESE (Torino)

3
MODELLI

DA L. 2500

martedì

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione a la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA

Prima classe:
8.50-9.10 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
10.10-10.30 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
11.15-11.35 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
Seconda classe:
8.30-8.50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
9.50-10.10 *Italiano*
Prof. Fausto Monelli
10.55-11.15 *Oss. Elem. Scienze Nat.*
Prof. Donvina Magagnoli
11.55-12.05 *Religione*
Padre Antonio Bordonoli
Terza classe:
9.10-9.50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frois
10.30-10.50 *Storia*
Prof. Maria Bonzano Strona
11.35-11.55 *Oss. Elem. Scienze Nat.*
Prof. Donvina Magagnoli
Allestimento televisivo di Gigliola Spade Bado

12.30-13 CORSO SPERIMENTALE

Trasmissioni Integrative Scolastiche per Licei, Istituti Tecnici e Magistrali
Fisica
Prof. Piero Caldirola
La crisi della fisica classica

per i più piccini

17 — LA BOTTEGA DI MASTRO BUM
con Sandro Tuminelli, Angela, Marisa Flach e i suoi mimi
Testi di Jack
Regie di Alvisio Sapori

17.30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Talmone - Giocattoli Lego - Industria Dolciaria Ferrero - Formaggio Babb Galbani)

la TV dei ragazzi

17.45 a) IL VEGGHI E IL FARO
Racconto accennato di Angelo D'Alessandro
con Fosco Giachetti e Roberto Ghiveller
Prima puntata
Scena di Giuliano Tullio
Costumi di Guido Gozzolino
Regia di Angelo D'Alessandro
b) PAGINE DI POESIA
Antonio Machado
a cura di Lorenzo Ostuni
Lettura di Franco Grignani
Realizzazione di Guido Mazzella

ritorno a casa

GONG
(Uhu Italiana - Alax ondata blu)
18.45 CLUB DU PIANO (4°)
a cura di Jack Dieval
con la partecipazione di Daniel Wayenberg, Bengt Hallberg, Jack Dieval, Alphons Stilleert e di Jacques Hase (contrabbasso)
Franco Manacchi (batteria)
Stilleert, Schizzo, per la mano sinistra; Scriabine: Studio op. 8; Hallberg e Dieval: Improvvisazione per due pianoforti; Stilleert: a) Commedia dell'arte, b) Preludio di corela
Regie di Jacques Sournet
Prod.: C.E.R.T.
19 — LA «POPULORUM PROGRESSIO» DI PAOLO VI
a cura di Pedro Mariano
19.15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume

Il bambino tre noi
Problemi della prima e seconda infanzia
a cura di Angela Colantoni Stevani e Luciane Della Sette
Consulenza e presentazione di Assunto Quadrio Aristerchi
Quando è ammaliato
Rasulizzazione di Giorgio Ponti
Coordinatore Luciano Tavezza

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Carpenè Malvolti - Johnson Italiana - Olio d'oliva Dante - Ennerev materasso a molle - Idrolitina - Binaca)
SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO ARCOBALENO
(Nuovo Ava per lavatrici - Mobil Salvatori - Brandy Vedetta Romagna - Spuma Ultrarapida Squibb - Invernizzi Milano - Agipgas)
PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSSELLO
(1) Ime - (2) Amaro medicinale Giuliani - (3) Kalodarma - (4) Zoppas - (5) Simmenthal
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Racta Film - 3) Errefilm - 4) Unionfilm - 5) Errefilm

21 — QUEST'AMERICA

Momenti del cinema di Hollywood 1941-59
a cura di Enrico Emanuelli
Presenta Arnold Foà
BOOMERANG - L'ARMA CHE UCCIDE
Film - Regia di Ella Kazan
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Dana Andrews, Lea J. Cobb, Jane Wyatt, Arthur Kennedy

22.50 ANDIAMO AL CINEMA

a cura dell'ANICAGIS
23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

TV SVIZZERA

17 MINIMONDO. Trattamento per i più piccoli condotto da Eve Bernasconi
19.15 TELEGIORNALE. 1° edizione
19.20 NEL PAESE DELLE BELLE. Documentario di Jeannette e Maurice Fievet realizzato nelle riserve africane. 14° puntata «Alla ricerca dei leopardi» e «Quando il leopardo caccia»
19.45 TV-SPOT
19.50 LO STRANO VAGABONDO. Telefilm della serie «Furia» interpretato da Peter Graves, William Favell, Ann Robinson e Robert Diekmont
20.15 TV-SPOT
20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20.35 TV-SPOT
20.40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
21 PROBLEMI DEL TURISMO TIGLIONESE. Tavola rotonda con la partecipazione dell'on. Arturo Lefranchi, Pietro Biondella, Giovanni Bonalumi e Giovanni Locher
21.50 PIACERI DELLA MUSICA. Antonio Vividati. Concerto in mi minore «Il favorito» per violino e orchestra, Solista Roberto Micheliucci, Jean Daethwyler. Concerto per archi a percussione. Solista: Willy Blaser. Orchestra «Golegum academium» diretta da Robert Dunand. Realizzazione di Pierre Metzger
22.20 TELEGIORNALE. 3° edizione

SECONDO

Per Milano e zone collegate, in occasione della XLV Fiera Campionaria Internazionale

10-11.30 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

13-13.15 MILANO ORE 13
Rassegna quotidiana di notizie a curiosità

18.30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
Una lingua per tutti
Corso di francese
a cura di Bianca Maria Tedeschi Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
21° trasmissione
Coordinatore Luciano Tavezza

19-19.30 Il Ministero della P. I. a la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Gran Ragù Star - Sciroppi Fabbri - Caffettiera elettrica Girmi - Ezzo Rad - Venus - Salmucchio Negroni)

21.15 SPRINT

Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Barandson

22 — L'APPRODO

Settimanale di lettere e arti
a cura di Antonio Barolini e Silvano Giannelli
con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi e Franco Simongini
Regia di Enrico Moscatelli

22.30 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

a cura di Gaetano Favero
Antiquariato artistico

Trasmissioni in lingua tedesca per le zone di Bolzano
SENDER BOZEN
VERSUCHSSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tegeschau

20.10 Die rätselhaften Amerikaner
«Das neue Ufer»
Bildbericht
Regie: Peter v. Zahn und Dieter Franck
Prod.: BETA FILM
20.40-21 Der zweite Mann: aus der Arbeit eines Sheriffs
9. Folge
Wildwestfilm mit Henry Fonda, Allen Gass und Betty Lou Keim
Regie: David Butler
Prod. NBC

V

18 aprile

Momenti del cinema di Hollywood 1941-59: «Boomerang»

LA CONFESSIONE ESTORTA

ore 21 nazionale

Louis de Rochemont è stato per lunghi anni un produttore cinematografico abbastanza singolare. Tra il 1934 e il 1943 costituì e diresse una casa di produzione, la «March of Time», interessata a realizzare, piuttosto che spettacoli di consumo commerciale, film e inchieste documentarie di immediato richiamo realistico, rivolti ad esaminare nei loro diversi aspetti situazioni e problemi tipicamente americani. Era inevitabile che de Rochemont guardasse con grande interesse, subito dopo la fine della guerra, alla fioritura e ai metodi del neorealismo italiano, non soltanto apprezzandoli come meritavano ma subito meditando di trasferirne le premesse teoriche e i termini narrativi al cinema del proprio Paese. *Boomerang* (1947) è stato appunto uno dei tentativi da lui operati in questo senso.

De Rochemont ne ricavò lo spunto da una serie di articoli che il reporter Anthony Abbott aveva dedicato ad un fatto di cronaca piuttosto impressionante, l'assassinio di un vecchio e stimato sacerdote e l'inchiesta e il processo che ne seguirono. La vicenda ebbe, nella realtà, svolgimenti drammatici; impaziente di scoprire la verità, anche per evitare pericolose ripercussioni scandalistiche (i fatti si svolsero in un periodo di campagna elettorale), la polizia usò sistemi tutt'altro che ortodossi per indurre un indiziato a confessare, e per trascinarlo in veste di «colpevole» dinanzi alla giu-



Lee J. Cobb, ottimo caratterista americano, dà in «Boomerang» (1947) la prova migliore della sua lunga carriera

ria. Ma ebbe la ventura di imbattersi in un Procuratore Distrettuale deciso a guardare a fondo nelle cose e nient'affatto disposto ad accontentarsi delle labili prove che gli venivano sottoposte. Fu una battaglia violenta, segnata da tentativi di corruzione e persino da minacce di morte, conclusasi con la vittoria della giustizia. Nel suo svolgimento, e soprat-

tutto nei suoi sfondi, un amaro «spaccato» sulla vita di provincia e sulle tensioni paesi e sotterranee che la percorrono. Affidata ad un regista di talento come Elia Kazan, questa storia s'è tradotta in un film di alto impegno narrativo, ma non di corrispondente validità documentaria. Al tempo di *Boomerang*, Kazan era già tra i maggiori uomini di teatro americani, e in cinema aveva diretto *Un altro cresce a Brooklyn* (1945) e *Il mare d'erba* (1947): due film sufficienti a definirne la personalità, che era ed è rimasta quella d'un autore non realista ma piuttosto incline al naturalismo, ambiguo se non senz'altro indifferente rispetto ai richiami di un esclusivo impegno civile, che esigono sechezza, umiltà, amore al quotidiano e al comune. Necessariamente, e certo in contrasto con le originarie intenzioni di de Rochemont, *Boomerang* s'è così trasformato in un film di piena qualità stilistica, ma di incompiuta carica di denuncia. Straordinario orchestratore di recitazione, Kazan è riuscito anche in questa occasione a ricavare dai suoi attori il massimo della resa espressiva in ordine alle proprie intenzioni (perciò, ancora, non nella direzione del realismo). Non è casuale che Dana Andrews, attore mai andato oltre i limiti di un onesto mestiere, proprio nel dare volto al Procuratore fermamente intenzionato a conoscere la verità abbia potuto realizzare la sua interpretazione più convincente. *Boomerang* è anche la prova migliore di un caratterista di grandissime risorse, Lee J. Cobb, prima e dopo d'allora costretto in personaggi insufficienti ad impegnare la sua violenta corposità.

Giuseppe Sibilla

ore 18,45 nazionale

CLUB DU PIANO

Secondo la consueta formula dovuta a Jack Dieval, nella trasmissione, giunta alla quarta puntata, si alterneranno musiche classiche con improvvisazioni di musica jazz. Vi parteciperanno artisti vincitori dell'ambizioso Grand Prix de Rome. Premio, questo, che dà diritto di trascorrere quattro anni di studio e di lavoro nella stupenda Villa Medici di Roma.

ore 19 nazionale

LA - POPULORUM PROGRESSIO » di Paolo VI a cura di Padre Mariano

La recentissima enciclica di Paolo VI *Populorum progressio*, che mira allo sviluppo integrale dell'uomo e allo sviluppo solidale dell'umanità, ha attirato l'attenzione di tutti gli uomini pensosi delle sorti del mondo. Questo accorato appello deve essere conosciuto, meditato, osservato da tutti per il bene di tutti. A tale scopo Padre Mariano — anche per venire incontro al desiderio espresso da molti telespettatori — dedicherà all'esposizione e illustrazione del documento pontificio cinque delle sue conversazioni del martedì, e precisamente le trasmissioni di questa sera, del 25 aprile e del 2, 9 e 16 maggio.

ore 21 nazionale

BOOMERANG - L'ARMA CHE UCCIDE

Un sacerdote, amato e stimato da tutti, viene ucciso da un uomo. La polizia non riesce a identificare il colpevole e, temendo di scatenare durante il periodo elettorale una campagna scandalistica, costringe un indiziato a confessarsi autore del delitto. Ma al processo, il Procuratore Distrettuale, poco convinto delle prove addotte contro l'imputato, si batte coraggiosamente per farlo liberare.

CEI & BRAGADINI

per loro

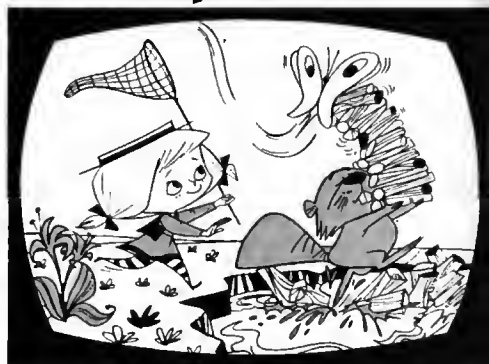
OP-LA

eccola qua!

dalla Imec
l'eleganza nuova
per la loro età
sottovestite e pigiama
di gran qualità

«Imec per loro» presenta questa sera in Carosello:

la VispaTeresa



Questa sera in ARCOBALENO
appuntamento con

SALVARANI

una “signora” cucina

Così elegante, ospitale e moderna, la cucina
Salvarani è una “signora” cucina.



6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua Inglese, a cura di A. Powell	8,30 Notizie dal Giornale radio 8,35 Colonne musicali (ore 7,15): L'hobby dal giornale	
7	Giornale radio '10 Musica stop '38 Pari e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISSIONI PARLAMENTARI	7,30 Notizie dal Giornale radio - Almenacco 7,40 Billerdino a tempo di musica	
8	Giornale radio - Sette arti - Sui giornali di stamano '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Antonio Prieto, Maria Del Frate, Sergio Endrigo, Ornella Vanoni, Le gemelle Kemeler, Giorgio Gaber, Anna Marchetti, Claudio Villa, Gloria Christian, Piero Focaccia (Doppio Brodo Star)	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Arnoldo Foà vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Palmolive)	
9	La comunità umana '10 Colonna musicale Musiche di Gluck, Lohar, Arlen, Grouya, L. Pesca, Buxtehude, Bach, Di Lazzero, Novacek, Rodgers, Provin, Albaniz, Bernstein, Malneck-Maxwell, Donaggio, Delibes	9,05 Un consiglio per voi - Farnello Di Giammatteo: Uno spettacolo (Galbani) 9,12 ROMANTICA (Pudtuch) 9,30 Notizie dal Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale (Manetti & Roberts) (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9 alle 10) 9 — Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica del Programma Nazionale) 9,25 Calcio a letteratura - Conversazione di Romano Salvadori 9,30 La Radio per le Scuole (Replica del Programma Nazionale del 15-4-'67)
10	Giornale radio '05 MUSICHE DA OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI (Coca-Cola) '30 La Radio per le Scuole (Tutte le classi Elementari) Pagine dal Nuovo Testamento: Tommaso l'Incredulo, e cure di Stefania Pione Regie di Ruggero Winter	10 — ROCAMBOLE, di Ponson du Terrail Adattamento radiofonico di Cobelli, Badessi e Nerattini - 35° ed ultima puntata (Invernizzi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 10,15 I cinque Continenti (Industria Dolciaria Ferrero) 10,30 Notizie dal Giornale radio - Controluce 10,40 Hit parade de la chanson Programma scambio con la Francia	10 — Musica clavicembalistica W. F. Bach: Quattro Polacche (clav. H. Elmer) • F. Couperin: Les Jours Seigneurs (clav. R. Kirkpatrick) 10,10 SINFONIE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonia in re magg. K. 19 (dir. L. de Froment). Sinfonia in mi bem. magg. K. 543 (dir. W. Furtwengler) 10,50 JOHANNES BRAHMS Quintetto in fa min. op. 34 per pianoforte e archi (Quintetto Chigiano)
11	TRITTICO (Ditta Ruggero Benelli) '23 Vi parla un medico - Ferruccio Antonelli: Che cosa è l'elettroshock '30 ANTOLOGIA OPERISTICA Musiche di Boito e Gounod (Vedi Locandina) '55 Autorecloraduno di Primavera 1967	11 — Ciak Ritoccolico del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti (Gradina) 11,30 Notizie dal Giornale radio 11,35 LA POSTA DI GIULIETTA MASINA 11,45 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lanza)	11,25 BENIAMIN BRITTEN Concerto op. 13 per pianoforte e orchestra (sol. Maureen Jones - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. da Fulvio Venizini)
12	Giornale radio '05 Contrepunto '47 La donna, oggi - E. Lenza: I conti in tasca (Vecchie Romagna Buton) '52 Sì o no	12,15 Notizie dal Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 La settimana a New York, a cura di F. Filippi 12,20 Jacques Offenbach Gaité Parisienne (Trasce di M. Rosenthal) (Orch. Le Ballet Français dir. da P. Montiel)
13	GIORNALE RADIO - New York: Dal nostro inviato Paolo Valenti, servizio speciale sull'incontro GRIFFITH-BENVENUTI per il campionato mondiale del pugilato '25 Punto e virgola '35 Carillon (Manetti & Roberts) '38 E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Birra Peroni) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	13 — Marcello Marchesi presenta IL GRANDE JOCKEY Regia di Enzo Convali (Falqui) GIORNALE RADIO - Media della valuta 13,30 Teleobiettivo (Simmenthal) 13,50 Un motivo al giorno (Camay) 13,55 Finalino (Caffè Lavazza)	13 — RECITAL DEL TRIO Heifetz-Primrose-Piatigorsky F. Schubert: Trio in mi bemolle maggiore • L. van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 3. Trio in re maggiore op. 9 n. 2
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano (Prima parte)	14 — Iuka-box 14,30 Giornale radio - Lietino Borsa di Milano 14,45 Cocktail musicale (Stareomaster)	14,10 Anthony Holborne: Dieci Danze 14,30 Pagine dalla - Carman -, di Georges Bizet
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO (Seconda parte) '40 Pansci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Velitti '45 Un quarto d'ora di novità (Durium)	15 — Girandola di canzoni (Italmusica) 15,15 GRANDI ORGANISTI: ALBERT SCHWEITZER (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 15,30): Notizie dal Giornale radio 15,55 Giulia Foscieri: I mestieri nuovi	15,30 COMPOSITORI ITALIANI Guido Turchi: Piccolo Concerto notturno, in cinque movimenti senza interruzione (Orch. • A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. S. Cellibidache); Suite Paraphrase, su motivi popolari europei (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. P. Argento)
16	Programme per i ragazzi La patria dell'uomo, a cura di Alberto Manzi '30 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI	16 — RAPSDIA 16,25 Autorecloraduno di Primavera 1967 16,30 Notizie dal Giornale radio 16,35 Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME	16 — NOVITA' DISCOGRAFICHE F. J. Haydn: Quartetto in re maggiore op. 3 n. 5 • D. D. Sorena: Quartetto in re minore op. 76 n. 2 • D. D. Quinto • (Quartetto Italiano: P. Borciani, E. Pegreffi, v.l.; P. Farulli, v.l.; F. Rossi, vc. - Disco Philips) 16,40 Momenti musicali
17	Giornale radio - La voce dei lavoratori - Sui nostri mercati '20 PARLIAMO DI MUSICA Piccola Poeta a cura di Riccardo Allorto	17 — Buon viaggio 17,05 CANZONI ITALIANE (Vedi Locandina) 17,30 Notizie dal Giornale radio 17,35 L'assassinio di Via Belpoggio Racconto di Italo Svevo Adattamento radiofonico di Nini Perno ad Ezio Benediti - Compagnia di Prosa di Firenze della RAI Regia di Biagio Proletti (Vedi Locandina)	17 — Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera 17,10 Giovanni Battista Viotti: Concerto n. 22 in la minore per vl. e orch. (sol. S. Accardo - Orch. Filar. di Roma dir. E. Boncompagni) 17,45 Carl Philipp Emanuel Bach: Lieder su testi di Gellert (L. T. Reyes, sopr.; Giorgio Favarato, pf.)
18	'05 IL DIALOGO: La Chiesa nel mondo moderno, a cura di M. Puccinelli '15 Perché si Concerto di musica leggera proposto da Milve	18,25 Sui nostri mercati 18,30 Notizie dal Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Marco Cugliani - Che cosa è la matematica. Il matematico applicato nella vita moderna 18,50 Aparitivo in musica	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 New Orleans: un'epopea, una leggenda a cura di Walter Mauro e Christian Livornesi Vi. Due maestri: Armstrong e Bachetti
19	'25 A. Conterini: La donna nella democrazia '30 Luna-park '55 Una canzone al giorno (Antonatto)	19,23 Sì o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO '15 La voce di Gianni Morandi (Ditta Ruggero Benelli) '20 Per il centenario di Pirendello ALBERTO LIONELLO in Non si sa come Tra atti di LUIGI PIRANDELLO Compagnia del Teatro Stabile di Genova Conte Romeo Daddi: Alberto Lionello; Donna Bica Daddi, sua moglie; Silvia Monelli; Giorgio Vanni, ufficiale di marina; Ruggiero De Dominicis; Ginevra, sua moglie; Olga Villi; Marchese Nicola Respi; Graziano Giusti Regia di Luigi Squarzina	20 — Mike Bongiorno presenta Attenti al ritmo Gioco musicale a premi - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di Pino Gilloli (Suffrage)	20,30 Corrado Alvaro: dieci anni dopo la morte a cura di Nino Maassari Il. Alvaro e i giovani. Testimonianze di Libero Biglieretti e Giancarlo Vigorelli
21	Stagione Sinfonica Pubblica di Napoli della RAI a dell'Associazione - A. Scarlatti - di Napoli Concerto sinfonico diretto da Janos Kármán con la partecipazione dell'obolista Lothar Faber - Orch. • A. Scarlatti - di Napoli della RAI (Vedi Locandina)	21 — Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare TEMPO DI JAZZ, a cura di Roberto Nicolosi 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,50 MUSICA DA BALLO	21 — Musiche contemporanee per pianoforte (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
22	Oggi al Parlamento - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte - Lettera al pentagramma	22,30 Giornale radio 22,40 Benvenuto in Italia Trasmisisione dedicata ai turisti stranieri	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,40 Riviste dalla rivista 22,50 Chieure
23		23,10 Chieure	

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Antologia operistica

Boito: *Mefistofele*: «Ave Signor» (basso Cesare Siepi - Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Tullio Serafin) • Gounod: *Romeo e Giulietta*: «Salut, tombeau» (Janine Micheau, soprano; Raoul Juhin, tenore - Orchestra del Teatro dell'Opera di Parigi diretta da Alberto Erede)

22/Concerto Kömives

Haydn: *Sinfonia n. 104 in re maggiore* - London: «Adagio, allegro» - Andante - Minuetto (Allegro) - Allegro spiritoso • Baird: *Quattro dialoghi* per oboe e orchestra da camera: Andante non troppo - Moderato - Allegro moderato - Adagio calmissimo • Bartok: *Duetti per violini*: Canto ungherese di marcia - Favola - Danza della zanzara - Barla - Tristezza - Danza di Marasmos - In occasione del raccolto - Kolomeyka rumena - Cornamuse - Danza rumena - Danza serba - Danza rumena - Scherzo - Canzone araba - Pizzicato - Danza transilvanica - Kodaly: *Danze di Galantia*

SECONDO

9,40/Album musicale

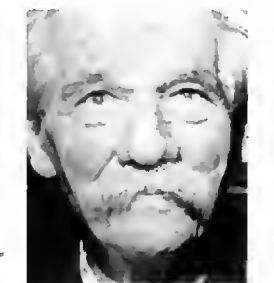
Weber: *Il Francese cacciatore*: «Kommt ein schlanker Bursch» (soprano Rita Streich) • Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «Ah, qual colpo inaspettato» (Maria Callas, soprano; Luigi Alva, tenore; Tito Gobbi, baritono; Fritz Ollendorff, basso - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Alceo Galliera) • Verdi: *Il Trovatore*: «Gloria poveri vivea» (Fedora Barbieri, mezzosoprano; Rolando Panerai, baritono; Nicola Zaccaria, basso - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Herbert von Karajan).

10/Rocamble - 35° puntata

Andrea, genio del male, si trova nella rada di Saint-Malo a bordo di un brigantino comandato dal suo amico John Bird ed attende che gli venga consegnata Baccarat della quale si vuol vendicare visto che

la donna gli ha buttato all'aria tutti i suoi piani tendenti ad impossessarsi del patrimonio del fratellastro Armand, genio del bene. Egli non sa, però, che Rocamble, ferito in duello da Armand, ha rivelato tutto e che Baccarat saprà giungere insieme al conte Artoff perfettamente conscia del tranello che le è stato teso e, quindi, ben organizzata. Artoff inoltre riconosce in John Bird un suo vecchio e fedele amico. Perciò la situazione si capovolge letteralmente. Andrea si trova incerto e viene messo sotto accusa da un tribunale composto dalle sue stesse ex vittime le quali ne decretano la morte. Alla fine, però, per intercessione della piccola Sahara, avrà salva la vita. Ma sarà messo nella condizione di non più nuocere. Le rocambolesche vicende avranno così un lieto fine e Baccarat si sposerà con il conte Artoff, coronando il suo sogno d'amore. Personaggi e interpreti dell'ultima puntata: Rocamble: Uuherito Orsini; Andrea: Raoul Grassilli; Armand: Renato De Carmine; Baccarat: Laura Betti ed inoltre: Antonella Della Porta, Noris Fiorina, Carla Greco, Carlo Hintermann, Gualtiero Insegni, Vanni Materassi, Quinto Parueggiani, Giuseppe Pertile, Elena Sedlak, Silvano Tranquilli, Antonio Venturi, Giovanna Vivaldi, Alcardo Ward.

15,15/Grandi organisti: Albert Schweitzer



Programma di musiche organistiche eseguite da Albert Schweitzer: Johann Sebastian Bach: *Fantasia e Fuga in sol minore* - «La grande» • Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sonata in re minore* op. 65 n. 6: Corale e variazioni - Fuga - Finale.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,15 Novica in porcella. 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonti Cristiani. Notiziario. «Cattedrali d'Europa», a cura di Pietro Borrore: Bourges, di Yvonne Belard. 20,15 La via dei Missionari. 20,45 Haimet und Weilmünster. 21. Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La parola del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma. 7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario. Musica varia. 8,40 Il Tattino: «Il nemico del teatro», dialogo in un foyer, di Molnar. 8,50 Intermesso orchestrale.

17,05/Canzoni italiane

Pallavicini-Vianello: *Se vedrai* • Wertmüller-Canfora: *Tutta la gente del mondo* • Beretta-Del Prete-Mogol-Celentano: *Una festa sul prati* • Bardotti-Cini: *Nata per amare te* • Donaggio: *Un angelo vivo* • Torsello-Calvi: *Quando capirai* • Verde-Rascel: *Solo con le stelle* • Maresca-Pagano: *Vieni con noi*

17,35/L'assassinio di via Belgoglio

Personaggi e interpreti del racconto di Italo Svevo:

Il narratore: Adolfo Geri; Giorgio: Gino Mayara; Giovanni: Andrea Matteucci; Antonio: Dario Mazoli; 1° Giudice: Carlo Ratti; 1° Giudice: Lorrado De Cristoforo; Teresina: Grazi Radicchi; Giacomo: Enrico Del Bianco; La ragazza: Ania Maanetti; La guardia: Ezio Busso; L'impiegato: Franco Morgan; Un uomo: Gigi Reder; Una donna: Giuliana Corbellini.

TERZO

19,15/Concerto di ogni sera

R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico. 20 (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Robert Zeller) • Brahms: 1) *Gesang der Parzen*, op. 89 su testo di Wolfgang Goethe, per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica di Vienna e Coro da camera di Vienna diretti da Henry Swoboda); 2) *Concerto in re maggiore* op. 77 per violino e orchestra (Cadenza di Joseph Joachim) (solista Henryk Szerez - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Pierre Monteux)

21/Musiche contemporanee per pianoforte

Carlo de Incontrera: *Suite* • Karlheinz Stockhausen: *Klavierstücke* I - IV • Riccardo Malpiero: *Costellazioni* (pf. Bruno Canino) • Sylvano Bussotti: *Tableaux vivants* (avant la Passion selon Sade) • Paolo Castaldi: *Aufzuge* (pf. Bruno Canino e Antonio Ballista) (Registrazione effettuata il 21 dicembre 1966 dalla Maestra della Cultura e delle Arti di Trieste in occasione delle manifestazioni pubbliche di «Arte Viva»)

* PER I GIOVANI

NAZ./13,38/E' arrivato un bastimento

Tenco: *Vedrai vedrai* (Luigi Tenco) • Jackson-Bernes-Tubbs-Pallavicini: *Sono io tu sei Giovanni* (Giovanni Cabini) • Macias-Denarny-Pallavicini: *Una canzone* (Enrico Macias) • Spiker-Scott-Marlow: *In paese è festa* (I Giganti) • Hatch-Trent: *Color my world* (Petula Clark) • Vancopokris: *Walk tall* (2 Of Club)

Nel centenario di Pirandello

NON SI SA COME

20,20 nazionale

Nella villa del conte Romeo Daddi e di sua moglie Bice è ospite Ginevra l'anzì, moglie di un ufficiale di marina. Un giorno che, per caso, Romeo e Ginevra rimangono soli in casa, i due, inspiegabilmente cadono l'uno nelle braccia dell'altra. E' stato un autentico momento di smarrimento, un'azione commessa quasi al di fuori della normale dimensione in cui i due sono abituati a vivere, tanto straordinaria, imprevedibile e irripetibile che Ginevra può accogliere Giorgio, suo marito, con assoluta serenità, come se niente fosse successo. Ma è proprio dalla sostanziale onestà di Ginevra che Romeo comincia a tirare motivo di ansia e di angoscia: se Ginevra si è così comportata con lui, cosa vieta ad un'altra donna onesta, sua moglie Bice ad esempio, di comportarsi egualmente con un altro? Un febbrile, incontrollabile bisogno di indagare, di sapere, investire. Romeo, lo rende sinuoso, irrequieto. Un giovane che ha fatto la corte a Bice, il marchese Nicola Respi, diventa la giustificazione dell'ossessione di Romeo, il quale ha bisogno a tutti i costi di conoscere i segreti che si nascondono nell'animo degli altri. Tanto più che anch'egli cela un segreto che adesso non ha più timore a tenere sotto se: da ragazzo, acciuffato, si era accostato per via di una lucertola, gli ha, senza volere, fraccassato il cranio. Nessuno ha mai sospettato di lui per quel lontano delitto ed egli stesso ha finito per convincersi di esserne innocente: l'atrocità commessa in quel giorno egli ha relegata in una zona impenetrabile della coscienza. Ma quel suo parlare, quel suo modo di agire teso e irrequieto, finisce con il far nascere in Bice il sospetto che Ginevra e suo marito siano amanti: Bice accusa di ciò l'amica, e questa, nascondendo il suo imbarazzo, nega. Ma Romeo, al quale sarebbe facile convallare l'asserzione di Ginevra, non esita a dare la ritorsione: riconosce quella colpa, pur rifiutandola come tale, e alzando la sua negazione come una disperata difesa di tutto se stesso di fronte a quell'inconoscibile che è al di là delle regole umane. A questo punto è Giorgio a sospettare che Ginevra sia stata amante di Romeo, ma questa volta le due donne, unite, hanno buon gioco a volgere in nulla i sospetti di Giorgio. Ma ciò aizza Romeo a scandagliare in fondo alla sua coscienza e a quella degli altri: e i sogni? Quante volte un sogno rivela se non la volontà almeno l'inclinazione al tradimento? E il gioco, fattosi via via più sottile e penetrante, trova alla fine una sua conclusione tragica. Commedia potente e appassionante. Non si sa come venne per la prima volta rappresentata nel 1935, protagonista Ruggero Ruggeri.

La Masina e il suo pubblico

LA POSTA DI GIULIETTA

11,35 secondo

Dal 1° al 14 gennaio di quest'anno Giulietta Masina presentò le trasmissioni del mattino sul Secondo Programma. Le sue conversazioni furono brillanti, cordiali. La personalità della Masina è nota al pubblico per i molti film in cui ha dato vita a personaggi indimenticabili. Naturalmente tutto ciò ha influito nella sua popolarità; il pubblico l'ha amata, ho sofferto con i suoi personaggi, l'ho sentita, in una parola, vicinissima, lontana quindi dall'astrazione della diva cinematografica. Le conversazioni alla radio furono così una occasione per riprendere il dialogo non mai interrotto col pubblico. Durante il periodo delle trasmissioni giunsero alla Masina centinaia di lettere ogni giorno. Alcune accurate, non poche piene di dubbi, di incertezze e di angosce personali. Molte chiedevano conforto di una certezza morale. La Masina, ora, a partire dal 4 aprile risponde a queste lettere, riprendendo il dialogo. Questo nuovo contatto, questo comunicare senza conoscersi — com'ella dice — le dà sempre una intensa emozione e le fa essere grata alla sua professione che le concede la gioia di questo continuo e umano contatto con il pubblico.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,1 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (104,1 MHz).

ora 11-12 Musica leggera - ora 15-30-16,30 Musica leggera - ora 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333, dalle stazioni di Cagliari 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

23,15 Musica per tutti - 0,36 I solisti della musica leggera - Fausto Papetti a Lauro Ciannelli - 1,06 I nostri successi - 1,36 Musica in aordina - 2,06 Piccola ribalta lirica - 2,36 Colonna sonora - 3,06 Completi vocali - 3,36 Antologia musicale - 4,06 Pagine pianistiche - 4,36 Ritmi del Sud America - 5,06 Due voci, due stili: Betty Curtis e Little Tony - 5,36 Musica per un - buongiorno.

DIXAN

presenta

MISTER X



questa sera nel Carosello

"Il covo elettronico"



una nuova affascinante avventura di Mister X
"Episodio 99" della serie "La formula magica".

È una produzione **DIXAN**

mercoledì



NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA

Prima classe:
8,50-9,10 Matematica
Prof. a Liliana Artusi Chini
9,50-10,30 Italiano
Prof. Lamberto Valli
Poesia dell'uomo e della natura
nell'opera di un pittore. Incontro
con Domenico Purificato
11,10-11,30 Storia
Prof. Lamberto Valli
Seconda classe:
8,30-8,50 Matematica
Prof. a Liliana Ragusa Gili
9,30-9,50 Francese
Prof. Enrico Arcaini
10,50-11,10 Geografia
Prof. a Maria Bonzano Strone
11,50-12 Educ. Fisica Iammi
Prof. a Matilde Trombetta Frenzini
Terza classe:
9,10-9,30 Matematica
Prof. a Liliana Ragusa Gili
10,30-10,50 Italiano
Prof. Giuseppe Frota
11,30-11,50 Geografia
Prof. a Maria Bonzano Strone

12,30-13 CORSO SPERIMENTALE

Trasmissioni Integrative Scolastiche per Licei, Istituti Tecnici e Magistrali
Economia
Prof. Giuseppe De Meo
Rilevazione del reddito

15,30-16,30 Napoli: Ciclismo
GIRO DELLA CAMPANIA
Telecronista Adriano De Zan

per i più piccini

17 — **GIOCOGIO'**
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Nino Fucegnoli e Lucia Scelera
Realizzazione di Elena Amicucci

17,30 **SEGNALORARIO TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Total - Ringo Pavesi - Deodrin Rumanice - Merende Citterio)

la TV dei ragazzi

17,45 **a) LE AVVENTURE DI MINU' E NANU'**
Cucciolone
a cura di Guido Stagnero
Pupazzi di Ennio Di Majo
Scene di Piero Polato
Regie di Guido Stagnero
b) PER TE, VALERIA
Treemleone per le piccole appetitrici
e cura di Elde Lenze
Regie di Vladi Orongo

ritorno a casa

GONG
(Bevande gessate Cieb - De Rica)
18,45 **OPINIONI A CONFRONTO**
a cura di Geotone Fervero
Difendiamo i parchi nazionali

19,15 **SAPERE**
Orientamenti culturali e di costume
Il processo penale
Corso di diritto
e cure di Giovanni Leone
— **Le impugnazioni**
Realizzazione di Sergio Tau
e Salvatore Nocita
Coordinatore Luciano Tavezza

ribalta accesa

19,45 **TELEGIORNALE SPORT**
TIC-TAC
(Vermouth Cinzeno - Celze Bloch - Locatelli - Cucine Ferretti - Dorie Biscotti - Chioldoni)
SEGNALORARIO CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO
(Cera Overlay - Doppio brodo - Star - Pirelli-Sopra - Felice Azzurro Peglieri - Cynar - Aspro)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

Edizione delle aere
CAROSELLO
(1) Resoi elettrici Philips - (2) Olio Bertoli - (3) Camicia Aremis - (4) Dixen per levatrici - (5) Gren Pavesi
Creckers soda
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Studio K - 3) Paul Film - 4) Studio K - 5) Marco Blasoni

21 — Documenti di storia e di cronaca
N. 6 - L'INSURREZIONE DI VARSAVIA
Testo di Jea Gawronski
Regia di Silvio Maestranzi

22 — **MERCOLEDI' SPORT**
Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

TV SVIZZERA

17 **LE CINQ A SIX DES JEUNES**
Ripresa diretta in lingua francese della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV romanda. Un programma a cura di Laurence Hulin
19,15 **TELEGIORNALE**, 1ª edizione
19,20 **IL CLUB DI TOPOLINO**
19,45 **TV-SPOT**
19,50 **IL PRIMA: LA FIERA DI MILANO**. Servizio di Luciano Honegger
20,15 **TV-SPOT**
20,20 **TELEGIORNALE**. Ed. principale
20,35 **TV-SPOT**
20,40 **PRIMA FILA**. Il cinema e il teatro nell'attualità. A cura di Fernando Di Giannatone
21 **LA FINE DEL PRINCIPIO**. Un atto di Sean O'Casey. Traduzione di Vanna Bellugi. Personaggi ad interpreti: Darry Barrill; Reniero Gonella; Barry Barrill; Yor Milano; Lizzia Barrill; Olga Peytrignat
Regia di Eugenio Plozza
21,45 **LA CITTA' IDEALE**. Problemi d'urbanistica esposti da Lewis Mumford. 5ª parte: «E' abitabile la nostra città?». Commento di Giancarlo Durich
22,15 **JEAN CLAUDE PASCAL E LE SUE CANZONI**. Ricordi dell'attore-cantante francese, registrato al Teatro Apollo di Lugano. Realizzazione: Fausto Saati
22,55 **TELEGIORNALE**, 3ª edizione

SECONDO

Per Milano e zone collegate, in occasione della XLV Fiera Campionaria Internazionale

10-11,30 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

13-13,15 **MILANO ORE 13**
Rassegna quotidiana di notizie e curiosità

16,30 **SAPERE**
Orientamenti culturali e di costume
Una lingua per tutti
Corao di inglese
a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli
Realizzazione di Selvetore Baldezzi

22ª trasmissione
Coordinatore Luciano Tavezza

19-19,30 Il Ministero della P. I. e la RAI preesentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1ª corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
insegnante Alberto Manzi

21 — SEGNALORARIO TELEGIORNALE

21,10 **INTERMEZZO**
(Rex - Profumi Roger & Gallet - Alke Seltzer - Camicie Ingre - Ultrax - Rosso Antico)

21,15 **IL FANTASMA PAGA LA PIGIONE**

tratto da un racconto di Henry James
Sceneggiature e dialoghi di Jean Gruault
con **Marie Laforet**
Personaggi ed interpreti:
La signorina Diamond - Marie Laforet

Peter Fanning - Stephane Fey
Il Capitano Diamond - François Vibert
La signorina Deborah - Reine Courtois

Kernan - Michel Lonsdale
Belinda - Derling Legitimius
Lester - Philippe Sautrec
Kate - Joelle Laugeols
La vicina - Odette Berrois
Il clown - Guy Piereuld
Scene di Yves Olivier

Costumi di Yvonne Sassinot
Musiche originali di Francoia de Roubaix
Regia di Robert Enrico

22,15 **ORIZZONTI**
della scienza e della tecnica
Programme a cura di Giulio Macchi

Trasmissioni in lingua tedesca per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN
VERSUCHSSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — **Tegeschau**
20,10-21 **Checkmate**
«Bildfächer»
Kriminalfilm mit Anthony George, Doug Mc Glure, Sebastian Cabot
Ala Gatte: Vane Milea und John Kerr
Regie: Aian Croland
Prod.: MCA

Henry James, autore de «Il fantasma paga la pigione» UN AMERICANO INQUIETO

ore 21,15 secondo

«Il sorriso di Roma, il suo messaggio, insidioso per coloro che sono inclini ad un vagare irresponsabile prendendo le cose come vengono, è introdotto con il primo alito di primavera, e poi cresce sempre di più con l'avanzare della stagione...». Così Henry James salutava la fuga dell'inverno sui prati di Villa Borghese. Potrebbe sembrare una nota di colore di un diarista in cerca di occasioni letterarie, ed è invece una chiave per intendere il raffinato impasto tonale della pagina di questo grande peligrino dell'arte.

Americano, nato nella Nuova Inghilterra nel 1843, Henry James viaggiò a lungo in Europa, curioso di esperienze culturali e umane senza riscontri, stando infine sino alla morte, a Rye, sulla Manica, dopo aver preso la cittadinanza inglese. Questo gesto, abbastanza insolito in un americano, potrebbe far sospettare in James un anticipatore di quella generazione bruciata di letterati, che, fra il 1920 e il 1930, dispersero nell'aria di Parigi i loro risentimenti e le loro nostalgie verso la patria di origine. Malgrado lo sfondo internazionale e mondano in cui si muovono i suoi personaggi, James rimase saldamente e sottilmente radicato alle sue origini. L'essenza stessa, forse, del suo «problema» letterario sta nell'antitesi



Marie Lafôret è la protagonista dello sceneggiato «Il fantasma paga la pigione» tratto da una novella di Henry James

fra i valori tradizionali della civiltà europea e la «freschezza», la «novità» del costume americano. Questo tema viene riproposto con particolare vigore nei suoi romanzi *Roderick Hudson*, *L'americano*, e infine

nella sua opera più rappresentativa: *Ritratto di signora*. Strettamente collegato all'eredità letteraria dell'altro grande narratore americano, Hawthorne, James credeva che la eredità civile dell'Europa sopravvivesse nella crisi individuale di pochi eletti, artisti nel vivere ancor più che nel creare. Personaggi, questi, che ritrasse con fedeltà nelle sue storie, tormentati da squisiti dilemmi psicologici, abbattuti da tragiche sconfitte spirituali, che mal celavano, sotto la patina elegante dello scetticismo mondano, una disperazione non priva di venature esistenziali. L'apparente snobismo di talune sue pagine vela appena la origine puritana del suo mondo, origine cui tentò sempre di sottrarsi in chiave polemica. Questa tensione interiore fra il rigorismo ambientale e le istanze della ragione lo spinsero a cercare nell'ironia una forma di liberazione, e ad esplorare con accanita sottigliezza, nuove vie espressive sino ai limiti del calligrafismo psicologico. Andò, per questo, trasferendo il punto focale dei suoi romanzi dai fatti esteriori ai drammi più intimi delle coscienze.

Fu uno dei primi autori di romanzi o racconti quasi privi di intreccio, storie di anime che vivono con fatica, da lui esplorate con delicata sagacia.

Il fantasma paga la pigione è la libera traduzione televisiva di uno dei suoi racconti più estrosi, in cui sottilissima ironia, gusto del mistero, malinconica nostalgia per i panorami interiori della giovinezza, si intrecciano in un amalgama dei più seducenti.

È un discorso che riallaccia lo scrittore maturo, reso scettico da molte esperienze, al mondo psicologico dell'adolescenza, una delicata fiducia nel passato fantastico, che nemmeno l'orgoglio intellettuale riesce ad offuscare.

R. Z.

ore 15,30 nazionale

GIRO DELLA CAMPANIA

Ancora un confronto fra i migliori ciclisti italiani, dopo le gare di inizio di stagione, le classiche francesi e belghe a un mese dal Giro d'Italia. Il Giro della Campania è una gara che si disputa su un percorso misto; per questo nelle precedenti edizioni sono spesso avvenuti arrivi isolati

ore 21,15 secondo

IL FANTASMA PAGA LA PIGIONE

È un racconto sceneggiato tratto da una novella dello scrittore americano Henry James. Il ruolo di rilievo è affidato a Marie Lafôret, la «ragazza dagli occhi d'oro», attrice ed interprete raffinata di canzoni di successo. Il regista R. Enrico è uno degli esponenti più interessanti della nuova generazione del cinema francese. La vicenda si impernia su Peter Fanning, giovane studente americano che si trova coinvolto in una misteriosa vicenda carica di «suspense» e destinata a concludersi nel più imprevedibile dei nodi. Il clima, venato di sottilissima ironia, è quello ossessivamente rigoristico della società puritana della Nuova Inghilterra nel 1800.

ore 22,15 secondo

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

Il numero di questa sera comprende un ampio servizio di divulgazione sulla relatività curato dal prof. Gilberto Bernardini, docente di Fisica alla Scuola Normale Superiore di Pisa. La famosa teoria formulata da Einstein ha sempre suscitato nei profani un senso di ingenua ammirazione spesso però associata al rispetto che, un tempo, incuteva la magia. La trasmissione si propone perciò di illustrare entro limiti di accessibilità i presupposti teorici e le applicazioni pratiche della relatività. La rubrica presenta inoltre un servizio sui simulatori di volo Ames che vengono oggi impiegati nell'industria aeronautica per individuare eventuali difetti degli aerei in fase di costruzione.

Questa sera in ARCOBALENO

GRATIS OVERLAY

una lattina di Cera OVERLAY alla Carnaùba ■ acquistate 1 lattina di Cera OVERLAY ■ tagliate il dischetto sigillo ■ se sotto trovate impresso il señor Carnaùba ■ riceverete GRATIS direttamente dal rivenditore 1 lattina di Cera OVERLAY uguale a quella acquistata. OVERLAY È CARNAÙBA. OVERLAY, la famosa cera liquida o spray, FORMULA 2 per mobili, insetticida STERMINATUTTO, deodorante ARIA VIVA.



19 aprile

mercoledì

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,30 alla 10)

 9,30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pollis
(Replica del Programma Nazionale)

6	30 Bollettino per i naviganti 35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pollis	8,30 Notizie del Giornale radio 8,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio 10 Musica stop 38 Peri e disperi 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di stamene 30 LE CANZONI DEL MATTINO Con Jimmy Fontana, Milva, Fred Bongusto, Gigliola Cinquetti, Renato Rascel, Donatella Moretti, Giacomo Rondinella, Miranda Martino, Paul Anka (Polmotive)	8,15 Buon viaggio 8,20 Peri e disperi 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Arnoldo Foà vi invita ad ascoltare con lui i programmi delle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Chlorodont)
9	Mario Soldati: Cucina all'italiana 07 Colonna musicale Musiche di Pich-Mangieselli, Van Heusen, Styne, Bach, Barroso, B. Carier, Oliviero, Albeniz, Loesser, Wilson, N. Rota, Lehar, Bassman, Messner, Bartoz	9,05 Un consiglio per voi - Una poesia (Galbani) 9,12 ROMANTICA (Sc. Gray) 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale
10	Giornale radio 05 CANZONI REGIONALI ITALIANE (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) 30 La Radio per le Scuole (I ciclo Elementari) Le avventure di Dusi o dai suoi amici del bosco, racconto di Willy Scharmel, adattamento di Anna Maria Berardi - I puntate - Regia di Ruggero Winter	10 — Jazz panorama (Invernizzi) 10,15 I cinque Continenti (Ditta Ruggero Benelli) 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Corrado fermo posta Musico richiesto dagli ascoltatori - Tasti di Perretta e Corima Regio di Riccardo Mantoni (Grodina)
11	TRITTICO (Henkel Italiana) 23 L'Avvocato di tutti, di Antonio Guarino 30 ANTOLOGIA OPERISTICA Musiche di Verdi o Dvorak (Vedi Locandina) 55 Autoradioraduno di Primavera 1967	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Viaggio in Andalusia a cura di Gabriella Pini 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star)
12	Giornale radio 05 Contrepunto 47 Le donne oggi - Ethel Ferrari: Orti, tarrozzie e giardini (Vecchie Romagna Buton) 52 Sì o no	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno 20 Punto e virgola 30 Carillon (Manotti & Roberts) 33 SEMPREVERDI Que sera sera, C'est si bon, L'autunno non è triste, Notorius, Vous qui passez sans me voir, Occhi neri, Tender is the night, Serenata celeste, Andelucia (Lavetrice AEG)	13 — IL VOSTRO AMICO TOTO Un programma a cura di Mario Sallnelli (Henkel Italiana) 13,30 GIORNALE RADIO - Madia delle valute 13,45 Teleobiettivo (Simmantha) 13,50 Un motivo al giorno (Spic & Span) 13,55 Finalino (Caffè Lavazza)
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano Prima parte (Vedi Locandina)	14 — Juka-box 14,30 Giornale radio - Listino Boras di Milano 14,45 Dischi in vetrina (Vis Radio)
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO (Seconda parte) 40 Pensaai Sebastiano: Epitolaro minimo di G. Fratini e S. Volitti 45 Parata di successi (C.G.D.)	15 — Motivi acuti per voi (Dischi Carosello) Tra la 15 e la 16: Ciciliano - Napoli: Arrivo del Gelo della Campania - Radiocronaca di Sandro Ciotti 15,15 RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI Soprano Lillona Potocva (Vedi Locandina) 15,30 Notizie del Giornale radio 15,35 Musica da camera 15,55 Giovanni Passori: La telefonata
16	Programma per i piccoli: Oh che bel Castello Corlette e i sogni - Radiocronaca di Ranata Paccari 30 Il giornale di bordo a cura di Giuseppe Mori 40 CORRIERE DEL DISCO: Musica da camera, a cura di Giancarlo Bizzi	16 — MUSICHE VIA SATELLITE Musica leggera internazionale 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tra minuti per te, a cura di P. Virginia Rotondi 16,38 ULTIMISSIME
17	Giornale radio - Italia che lavora - Sui nostri mercati 20 L'APPRODO Settimanale radiofonico di lettere ad arti L'Approdo ha superato la MILLESIMA TRASMISSIONE Storia e voci dei suoi 22 anni di vita	17 — Buon viaggio 17,05 Canzoni Italiane (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 17,30 Notizie del Giornale radio 17,35 Per grande orchestra Nell'intervallo (ore 17,55): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare
18	20 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Ranzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18,25 Sui nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Reimondo Spazzoli: Il Cristianesimo nel mondo di oggi. La dignità della persona umano 18,50 Apertivo in musica
19	15 TI SCRIVO DALL'INGORGO da un'idea di Tonino Guerra - Tasti di Belardini o Moroni - Regia di Gennaro Magliulo 30 Cronaca di ogni giorno 35 Luna-park 55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 Sì o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO 15 La voce di Lucia Altieri (Ditta Ruggero Benelli) 20 LA CAMPANA SOMMERSA Opera in quattro atti di Claudio Gualtallo Riduzione del dramma di Garhart Hauptmann Musica di Ottorino Respighi Direttore Franco Capuana Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Meatato del Coro Roberto Benaglio (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	20 — COLOMBINA BUM Spettacolo alla fiorentina di D'Onofrio e Nelli Presentazione a regio di Silvio Gigli (Industria Dolciaria Ferrero) 20,55 Autoradioraduno di Primavera 1967
21	Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Meatato del Coro Roberto Benaglio (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	21 — COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi ocidentali Musica per orchestra d'archi 21,10 Giornale radio - Cronaca del Mezzogiorno 21,30 Orchestra diretta da Vittorio Sforzi, Piero Soffici e Puccio Rosana
22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonnotte	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
23		23,10 Chiusura

 10 — Musica operistiche
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
10,30 Vincenzo Galilei
Primo Contrepunto, per due flauti (Revis di R. Rapp).
Duo per flauti dolci (duo N. Poli-R. Repp)
Gian Domenico Roggioni Tagglio
Canzon - Baegassera - a quattro violi: Canzon - Le cinqueghe - a quattro violi (Revis di P. Winter) (Lessee Musikkras di Monaco di Baviera dir. de B. Bayerla)
Giovanni Gabrieli
Quattro Canzoni per ottone e organo (Compl. di ottone di Boston dir. de R. Burgin; E. Power Biggs, organo)

 11 — OTTORINO RESPIGHI
La Primavera, poema sinfonico per soli, coro e orch.
11,45 Leopold Mozart
Cossazione in sol magg. per orch. e strumenti infantili (Orch. Bach di Berlino, dir. de C. Gorvin)

 12,10 L'informatore etnomusicologico, a cura di G. Natallotti
12,20 Il pioniere di FRANZ LISZT
Sai Studi trascendentali (pl. G. Ciffra); Fantasia ungherese per pf. e orch. (sol. Gata Ande - Orch. Philharmonia di Londra dir. O. Ackermann)

 13 — CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA Lorin Maazel
Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 - La Riforma (Orch. dei Filarmonici di Berlino) - Petraschi
Concerto n. 4 per orchestra d'archi (Orch. Sinf. di Roma della RAI) - Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica op. 17 (Orch. dei Filarmonici di Berlino)

 14,30 RECITAL DELLA CORALE - ROGER WAGNER -
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

 15,05 Massimiliano Neri
Sonata e quattro (Quartetto Italiano)
15,15 Compositori contemporanei
P. Boulez: Da - Pli selon Pli - Portrait de Mallarmé per sopr. a orch. (sol. M. Hirayama - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. dall'Autore)
15,40 CESAR FRANK
Sinfonia in re min. (Orch. Filarmonica di Londra dir. de W. Furtwängler)

 16,20 Ferruccio Busoni
Albumetti n. 3 (pl. P. Scarpini); Fantasia contrappuntistica (Variazioni sul Corale - Ebra sei Gott in der Höhe - di J. S. Bach) per due pianoforti (Duo Gorini-Lorenzi)

 17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa
esotica
17,10 CARL ORFF
Carmine Burana (Canzoni profane per soli, coro e orchestra)
(Solisti: E. Ravaglia, T. Frascati, W. Artoli, G. De Jullia, C. Strudhoff, V. Cocchiari, B. Cioni - Orch. Sinf. a Coro di Milano della RAI dir. de F. Ce-racciolo - M° del Coro G. Bertola)

 18,15 Quadrante economico
18,30 Musica leggera d'occasione
18,45 Piccolo pianeta
Rassegna di vita culturale
E. Antonini: Il codice genetico; A. Bignami: Una diagnosi precoce dell'arteriosclerosi; V. Giacomini: Insetti e radiazioni gamma; A. Liguori: L'asimmetria delle macromolecole biologiche - Taccuino

 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

 20,30 Interpreti a confronto
a cura di Gabriele De Agostini
Musiche di Brahms (VI)
Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte a orchestra

 21 — Il personaggio di Elettra
da Eschilo o Sartre, a cura di Franco Serpa
Secondo Irosmissioni
Regia di Alessandro Brissoni

 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
22,30 L'ALTO MEDIOEVO
VI. L'Italia meridionale pronominis a cura di Nicola Cilento

 23 — Musica contemporanea
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
23,30 Rivista delle riviste
23,40 Chiusura

riber

LAVATRICE AMMIRAGLIA

presenta la sua "flotta"

L4 ★ con autoveritatore da 55 a 700 giri
S12 ★ PER UNA NUOVA
P10 ★ STRATEGIA DI BUCATO



la Birra PERONI



vi dà appuntamento per questa sera alla TV 2° canale alle 21,10 e vi invita alla visione dell'INTERMEZZO "PERONI" con un buon bicchiere di birra.

"chiamami PERONI sarò la tua Birra"

giovedì

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero delle Pubbliche Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA

Prima classe:
 8,30-8,50 Geografia
 Prof. Lamberto Valli
 9,30-9,50 Oss. Elem. Scienza Nat.
 Prof. Lilliana Artusi Chini
 10,30-10,50 Francese
 Prof. Enrico Arcaini
 11,20-11,40 Inglese
 Prof. Antonio Amato
 Carmonia ufficiale legge e il compendio della Regina
Seconda classe:
 9,10-9,30 Storia
 Prof. Maria Bonzano Strona
 10,10-10,30 Oss. Elem. Scienza Nat.
 Prof. A. Convinna Magagnoli
 11,10-11,20 Italiano
 Prof. A. Faustina Monelli
Terza classe:
 8,50-9,10 Inglese
 Prof. Antonio Amato
 9,50-10,10 Francese
 Prof. Enrico Arcaini
 10,50-11 Educ. Fisica Iam.
 Prof. A. Matilde Trombetta Franchini
 11,40-12 Storia
 Prof. Maria Bonzano Strona

12,30-13 CORSO SPERIMENTALE

Trasmissioni Integrative Scolastiche per Licei, Istituti Tecnici e Meglitrali
 Letteratura Italiana
 Prof. Vittoria Branca
 San Francesco

17 — IL TUO DOMANI
 Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani e cure di Fabio Cozzentini e Francesco Deldia
 Allettamento televisivo di Bianca Lie Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
 Edizione del pomeriggio
GIOTONDO
 (Formaggio Bebè Gelbeni - Telmon - Giocattoli Lego - Industrie Dolcieri Ferraro)

la TV dei ragazzi

17,45 TELEST
 Ciasgiornale dei ragazzi
 Realizzazione di Sergio Olonai

ritorno a casa

GONG
 (Desh - Ringo Pavesi)
18,45 QUATTROSTAGIONI
 Settimanale dei produttori agricoli
 a cura di Giovanni Vico
19,15 SAPERE
 Orientamenti culturali e di costume
 La casa
 Come organizzarsi per viverci meglio
 a cura di Mario Tedeschi
 — Fara da soli
 Scheggiatura a regia di Gianfranco Bettolini
 Coordinatore Luciano Tavazza

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
 (Feville - Peste del Capitano - Rosso Antico - Meurocafé - Alax lanciere bianco - Telefunken)
SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE
 OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Skip - Brodo Lombardi - Prodiotti Moulins - Brandy Stock 84 - Omogeneizzati Nestlé - Confezioni Ruggeri)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSELLO
 (1) Menetti & Roberts - (2) Creme Del Peese - (3) Helene Curtis - (4) Cucine Becchi - (5) Amaro 18 Isobella
 I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Brunetto Dal Vita - 2) Recta Film - 3) Recta Film - 4) Unionfilm - 5) Recta Film

21

VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Scielece
49° - MATERNITA'
 Originale televisivo di Gledye Engely
 Personaggi ed interpreti:
 (in ordine di apparizione)
 Anna Michell
 Margherite Guzzinati
 Luciene Lerici
 Leure Rizzoli
 Enrico Lerici
 Ruggiero De Daninos
 Marta Michell
 Anna Marie Alegiani
 Avvocato Carlo Luisi
 Carlo d'Angelo
 La sagrataria Didi Perago
 il giovane di studio
 Merco Bonetti
 Scene di Bruno Salerno
 Regia di Eriprendo Vicoconti

22 — TRIBUNA POLITICA
 e cura di Jader Jacobelli
 Confronto diretto - Partecipano un rappresentante del PLI e tre giornalisti

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

17. FUER UNSERE JUNGEN ZUSCHAUER. Ripresa diretta in lingua tedesca della trasmissione dedicata alle giovani.
 19,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
 19,20 MINIATURE ASIATICHE. A cura di Hans Walter Berg. Una produzione del Norddeutscher Rundfunk. 3ª edizione: - La stagione turistica e Nuove Delhi -
 19,45 TV-SPOT
 19,50 LE VACANZE DEGLI O'CASEY. Telefilm della serie - Io e i miei tre figli -
 20,15 TV-SPOT
 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
 20,35 TV-SPOT
 20,40 REALTA'. 67. Mensile d'informazione a cura di Marco Blasler e Grytzy Masconi
 21,40 MOSCATELLA PER IL CAPO. Telefilm della serie - Agente 88 Max Smart - interpretato da Don Adams, Barbara Feldon e Ed Platt
 22,05 JAZZ CLUB. - Dick Morrissey Quartet - al Festival internazionale del jazz di Lugano
 22,25 L'INGLESE ALLA TV. 18ª lezione. Un programma realizzato dalla BBC
 22,40 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
VERSUCHSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau
 20,10 Erwaechen muesse man sein - Kleiderorgeln -
 Farneskurzfilm
 Regia: Norman Tokar
 Prod.: MCA
 20,35-21 Musik mit der Kurbel
 Musikalische Unterhaltungsprogramm
 Regia: Kurt Felix
 Prod.: TELEPOOL

SECONDO

Per Milano e zone collegate, in occasione della XLV Fiera Campionaria Internazionale

10-11,10 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13-13,15 MILANO ORE 13

Rassegne quotidiane di notizie e curiosità

18,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
 Una lingua per tutti
 Corao di francese
 a cura di Blencemerle Tedeschini Lalli
 Reelizzazione di Salvatore Beldezi
 22ª trasmissione
 Coordinatore Luciano Tavazza
 19-19,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
 2° corso di Istruzione popolare
 Insegnante Alberto Manzi

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
 (Levitrici Ribber - Confeiture Ster - Linea Baby Johnson's - Total - Birre Peroni - Biscolto Montefiore)

21,15 GIOVANI

Rubrica settimanale a cura di Gian Paolo Creaci
22,15 I GRANDI CAMALEONTI
 di Federico Zardi
 Editto da Ceppelli
 Ottavo ad ultimo episodio
 Personaggi ed interpreti:
 (in ordine di apparizione)
 Bonne-Jeanna Irene Ghione
 Fouché Raoul Grasselli
 Tallien Umberto Orsini
 Taras Rosella Spinelli
 M. Angelica Cavo
 Julietta Marina Boratto
 Constant Giorgio Bandiera
 Giuseppe Franco Giacobini
 Giancarlo Sborgia
 Giuseppina Valentina Cortese
 Letizia Regina Bianchi
 Luciano Roberto Bisacco
 Murat Glauco Onorato
 Carolina Piera Vidale
 Luigi Enzo Caruso
 Ornella Raffaella Carrà
 Bernabette Antonio Meschini
 Diestre Claudia Balz
 Giulia Germana Monteverdi
 Baciocchi Carlo Montini
 Eugenio Paolo Dapino
 Osaalino Nino Fuscarelli
 Tallayrand Giulio Girola
 Peolina Tino Carraro
 Bourrienne Gabriella Girola
 Savary Tullio Vaili
 Moreau Ivano Staccioli
 Glusapra Gigi Proietti
 Barthelmy Giuseppe Pagliarini
 Berthier Adolfo Spasca
 Gerdthier Giancarlo Measari
 Godelieve Valeria Moriconi
 Stiles Mimmo Bianchi
 Cambacérès Mino Billi
 Ouroc Werner Bantiavigna
 Carlotta Pina Cel
 e Incolta Mario Lombardini
 Gilberto Mazzi, Nello Rivà, Maria Luisa Bartoli, Laura Gianoli, Lucia Taranghi, Enrico Lazzereschi, Roberto Bruni, Vasco Santoni, Fulvio Dell'Arca, Franco Odoardi, Luigi Gatti, Gino Donato, Silvana Giacobini, Armando Michettoni
 Scene di Lucio Lucentini
 Costumi di Danilo Donati
 Regia di Edmo Fenoglio
 (Regie del Programma Nazionale)

V

20 aprile

«Giovani»: incontro con le nuove generazioni dell'Africa I FIGLI DEI COLONNELLI

ore 21,15 secondo

Che cosa pensano i giovani africani? Che idee hanno, che fanno, che cosa vogliono? *Giovani*, la rubrica del giovedì a cura di Gian Paolo Cresci, ha presentato fino ad oggi un quadro abbastanza ampio della condizione giovanile italiana. Di settimana in settimana, studenti, operai, contadini, artigiani (persino i capelloni) hanno avuto la parola sul teleschermo per una pubblica confessione delle loro speranze e dei loro timori, per un franco dibattito sui temi più scottanti e più delicati. Talvolta l'orizzonte è stato allargato ai giovani degli altri Paesi europei (per esempio i «provos» di Amsterdam); questa sera viene allargato ai giovani del Ghana.

Tra i Paesi di nuova indipendenza, il Ghana occupa un posto particolare. Fu la prima nazione dell'Africa «nera» a liberarsi della dominazione coloniale dieci anni fa; è ancora oggi il Paese africano con il più alto grado di scolarizzazione. Quello che succederà nel Ghana nei prossimi anni influirà notevolmente sulla vita di moltissimi Stati africani ed è per questo che l'attenzione degli studiosi dei problemi del continente nero si appunta adesso sull'antica Costa d'oro forse ancora di più di quando c'era Nkrumah, l'ex presidente cacciato dai militari, che pure era il leader indiscusso del panafricanismo e una delle maggiori personalità del continente.

Per il momento la situazione del Ghana è una delle più diffi-



Confort è una giovane di Accra laureatasi recentemente con brillante votazione in sociologia. Il Ghana fra i Paesi africani è quello con il più alto grado di scolarizzazione

cili: crisi economica (pur essendo il Ghana il più importante produttore di cacao del mondo), disoccupazione in aumento, vita politica ridotta ai minimi termini. Le prospettive però sono meno pessimistiche: il Ghana è potenzialmente un Paese ricco, i giovani in maggioranza sono andati a scuola e adesso si preparano ad assumere le loro responsabilità. Alcuni di essi occupano già

importanti posti di comando. Kwasi Afor ha 30 anni; è ministro delle Finanze e dell'Economia; è colonnello e fa parte del Consiglio Nazionale di Liberazione che ha deposto il presidente Nkrumah. Ha detto ai redattori di *Giovani*: «Abbiamo cacciato un tiranno ed abbattuto un governo corrotto. E' nostra intenzione ridare spazio alla vita politica dei partiti, anche se dovrà passare del tempo prima che si ricominci. Quello che voglio però sottolineare è che i militari africani non hanno preso il potere nei vari Paesi per ambizione personale o per il fascino del comando. I nostri governi sono in genere più liberali di quelli che ci hanno preceduti».

Emanuel Kedy è il presidente dell'Unione Nazionale degli studenti del Ghana. Per lui il problema chiave del suo Paese e dei giovani africani in genere è quello di rendersi conto che l'Africa non può progredire imitando soltanto quello che si è fatto in Europa o in America; l'Africa — dice — deve poggiare il suo sviluppo sulla sua antica civiltà, sulle sue tradizioni, sulle caratteristiche della sua gente.

Sammy Tuffuor è uno qualsiasi dei tanti giovani del Ghana che hanno lasciato la provincia per venire a lavorare nella grande città. «Per me — dice — i problemi sono gli stessi di tutti i giovani in tutto il mondo. Mi sono sposato da poco e adesso devo pensare a lavorare per mettere in piedi la mia famiglia. La politica certamente è importante, ma non dobbiamo aspettare che siano gli altri a risolvere i problemi per noi. Noi dobbiamo fare la nostra parte con le nostre mani».

Tre voci di giovani: un mondo meno lontano di quanto non appaia.

Carlo Fuscagni

ore 21 nazionale

VIVERE INSIEME: - Maternità -

La puntata di questa sera affronta il delicato problema dell'adozione e delle ragazze-madri. Una di queste, appartenente a una famiglia borghese, desidera affidare la sua creatura a un brefotrofo, ma incontra la tenace resistenza di sua madre la quale insiste affinché sua figlia si accoli interamente la responsabilità derivante dall'aver dato la vita a un essere umano.

ore 22,15 secondo

I GRANDI CAMALEONTI

Le puntate precedenti

1795. In Francia, dopo la rivoluzione, Fouché è costretto a vivere al bando, ma ottiene da Barras un salvacondotto. Nello stesso tempo Napoleone Bonaparte ha, sempre da Barras, un comando militare e, in seguito, la guida dell'esercito che viene inviato in Italia. Bonaparte, al termine della campagna d'Italia, firmata la pace con l'Austria, torna a Parigi. Nel 1798 inizia una spedizione militare in Egitto. Al suo ritorno, con l'appoggio di Fouché, effettua un colpo di Stato: diviene così console e quindi primo console. Nel giugno dell'800 sconfigge nuovamente gli austriaci a Marengo e firma una nuova pace con l'Austria; Fouché viene destituito da ministro della Polizia.

La puntata di stasera

Napoleone allontana Luciano, suo fratello, dalla carica di ministro degli Interni. Mentre Bonaparte viene nominato imperatore dei francesi, Fouché si accinge a tornare a galla: aiuta l'imperatore a stroncare un complotto monarchico finanziato dagli inglesi. I disegni militari di Napoleone nel frattempo cambiano; accantona l'idea di invadere l'Inghilterra, e trasferisce l'esercito in Baviera per fronteggiare la minacciosa coalizione russo-austriaca.

ATTENZIONE!

questa sera, alle 20,50, in CAROSELLO, la

n'Becchi

presenta



“LA BECCACCIA”

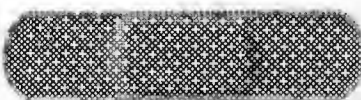
n'BECCHI cucine, stufe, elettrodomestici FORLI'

CALZE ELASTICHE
CURATIVE per VARICI e PLEURIE
su misura a prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi speciali invisibili per signora, extraforti per uomo, riparabili, non danno noia.
Gratis catalogo - prezzi n. 8
C.I.F.R.O. - S. MARGHERITA LIGURE

Un opuscolo per la diagnosi e la cura redatta dalla
ASMA
branchiale viene inviato dietro richiesta da
Asma C.F.R. - Milano - via Boccherini 4
Aut. San. n. 972 del 18-2-63



Johnsonplast®, il cerotto che respira con la vostra pelle



* Invisibile * Sterilizzato * Superadesivo * Velato
Impermeabile, non si stacca a contatto dell'acqua

Johnson-Johnson

6	30 Bollettino per i naviganti 35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini	8,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	10 Giornale radio 38 Musica etop 48 Pari e disperi IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino e tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di stamane 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Morandi, Orietta Banti, Edoardo Vianello, Wilma Da Angeli, Johnny Dorelli, Connie Francis, Achille Togliani, Caterina Valente, Sergio Bruni (Doppio Brodo Star)	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e disperi 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Arnoldo Foà vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 Un disco per l'estate (Palmolive)	
9	Carlo Vetere: Pronto eccorreo 07 Colonna musicale Musiche di Paganini, Rodgers, J. Barry, Vance-Pockriss, Milane-Sanz, Anderson, Ferrao, Ellington, Kreisler, Brahms, Mancini, Bach, Fricke-Kuack, Rimsky-Korsakov	8,05 Un consiglio per voi - Auralio Cantone: Diastetica per tutti (Galbeni) 9,12 ROMANTICA (Pludach) 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale (Manetti & Roberts)	TRASMISSIONI SPECIALI (della 9,30 alle 10) 9,30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale)
10	Giornale radio 05 Un disco per l'estate (Coca-Cola) 30 L'Antenna Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, radiodiffuso da Firenze a cura di Giuseppe Aldo Rossi	10 — Jazz panorama (Invernizzi) 10,15 I cinque Continenti (Industria Dolcieri Ferraro) 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 La spia che venne dall'universo Un programma di Franco Bucceri Regia di Dino De Palma (Gradine)	10 — Hector Berlioz Ardito in Italia, sinfonia op. 16 con v.l.a. solista (v.l.a. H. Kirchner - Orch. Filarmonica di Berlino) 10,35 Jacob van Kerle (Jacobus de Kler) Due Responsori a quattro voci (Coro dei Benedettini dell'Abbazia di Einsiedeln dir. de D. Meier) 10,55 RITRATTO D'AUTORE Franco Alfano Sinfonia classica (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia); Sei Liriche da "Il Giardiniere" di Rabin-drath (Orch. C. Gavazzi, sopr. al pf. l'Autore); La Leggenda di Sankutele: Danza e Finale (Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. E. Carilli)
11	TRITICO (Ditta Ruggero Benelli) 23 Giambattista Vicari: In edicola 30 ANTOLOGIA OPERISTICA (Vedi Locandina) 55 Autoradioduno di Primavera 1967	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Flora Favilla: La donna che lavora 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lenza) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
12	Giornale radio 05 Contrappunto 47 La donna, oggi - M. G. Seara: Modi e maniere (Vecchie Romagna Buton) 52 Sì o no	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Universalità Internazionale Guglielmo Marconi (da New York) Paul Samuelson: Il rinnovamento del capitalismo 12,20 Franz Schubert: Variazioni su "Trock'ne Blumen" op. 160, per fl. e pf. - Anton Dvorak: Variazioni sinfoniche op. 78 12,55 Antologia di interpreti Dir. T. Bloomfield; ten. G. Poggi; pf. M. Argicchi; sopr. M. Poggio; v.l.a. D. Accioli; bs. C. Siepi; dir. B. Medema (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno 20 Punto e virgola 30 Cerillon (Manetti & Roberts) 33 E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Spar Italiana) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	13 — IL SENZATITOLO Settimanale di varietà - Regia di Massimo Ventriglia (Amaro Cora) 13,25 Autoradioduno di Primavera 1967 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,45 Talasobiettivo (Simmanthal) 13,50 Un motivo al giorno (Camay) 13,55 Finalino (Caffè Lavazza)	14,30 MUSICHE CAMERISTICHE DI FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano Prima parte: Un disco per l'estate	14 — Juke-box 14,30 Giornale radio - Liatino Borea di Milano 14,45 Novità discografiche (Phonocolor)	15,30 NOVITA' DISCOGRAFICHE T. Créquillon: Casaria supplicia: Errevi alcut ovile. Selve, Crux Sancta - N. Combert. Massaa - Je suis deherité - (La Club Française du Diague) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO (Seconda parte) 40 Pensaci Sebastian: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Vallitti 45 I nostri successi (Font-Catre)	15 — La rassegna del disco (Phonogram) 15,15 PARLIAMO DI MUSICA, a cura di Riccardo Allorto (Replica del Programma Nazionale) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio 15,55 Vi parla un medico - Giulio Murano: Le turbe della digestione nel lattante	16,15 Alan Rawsthorne Concerto per pianoforte, archi e percussioni (sol. M. De Conchella - Orch. - A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. F. Scaglia 16,45 Ralph Vaughan Williams La Vespe, suite da Arlestone: Ouverture - Entr'acte - Balletto a Fines (Orch. - A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. L. Colonna
16	Programma per i ragazzi: «Un'entica commedia: Il Misanthropo», a cura di Gian Francesco Luzi 30 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE	16 — RAPSDODIA 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, a cura di Padre Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME Some otherday, Malgrado te, Il profumo dell'arba, The cruel war, Le soleil, Non dirai addio, Remember when	17 — Le opinioni dagli altri, resa della stampa estera 17,10 IL SETTECENTO TRA CLAVICEMBALE E PIANOFORTE a cura di Piero Rattalino - Il tramellone (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 17,50 Jules Massenet Schnee alceasiana, suite (R. Cordier, v.c. A. Bouterd, cl. - Orch. Sinf. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Wolff)
17	Giornale radio - Italia che lavora - Sui nostri mercati 20 Canzoni napoletane 30 Giacchetta bianca Romanzo di Herman Melville - Adattamento di Tito Guerrini - Seconda puntata Regia di Amigo Gomez (Registrazione) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	17 — Buon viaggio 17,05 Un disco per l'estate 17,30 Notizie del Giornale radio 17,35 Le grandi orchestre degli anni '50 Un programma musicale di Lillian Terry Nell'intervall (ore 17,55): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 Pagina aperta Settimanale radiofonico di attualità culturale Toscanini nel ricordo di sei musicisti inglesi
18	Armando Del Cupola al pianoforte 15 Amurri e Jurgens presentano GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Bramieri, Don Lurio, Mirande Martino, Enrico Merie Salento, Ugo Tognazzi, Armando Trovajoli e Valeria Valeri Regia di Federico Sengulni (Replica del Secondo Programma)	18,25 Sui nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Renzo De Felice: Storia degli Ebrei. Gli Ebrei nell'antichità 18,50 Aperitivo in musica Leonardi-Mascolo: Buonassera ahaka - Schifrin: The weve - Argento-Cassia-Davies: Sunny afternoon - Jobim: Chaga de saudade - Cassia-Zilli-Monti: Canzone a due voci - Sediclas: Colibri - Coppola-Kanner: Something you got - Bécoud: Et maintenant - Mogol-Battisti: Non prago per me - Menzo: Molendo café - Pantroz-Camparino: Un giorno mi cercherai - Anonimo: Le cucarache	19,15 Wolfgang Amadeus Mozart: Otto Minuetti K. 315a per pianoforte (sol. W. Gleesking) 19,30 TANNHAUSER Grande opera romantica in tre atti di RICHARD WAGNER Hermann: Martti Talvela; Tannhäuser: Hans Belar; Wolfram von Eschenbach: Victor Braun; Walter von der Vogelweide: Jaffi Morris; Biterolf: Konrad Placks; Heinrich: Willy Mueller; Reinmer: Gotthard Schubert; Elisabeth: Sana Jurino; Venera: Janie Martin; Un giovane pastore: Carol Manno Direttore WOLFGANG SAWALLISCH Orchestra e Coro del Teatro alle Scale di Milano Mastro del Coro Roberto Benaglio (Edizione Ricordi) (Regist. effett. il 15-4-67 dal Teatro alle Scale di Milano) Negli Intervalli: 1) In Italia e all'estero - Selezione di periodici italiani 2) IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
19	25 La radio è vostra 30 Lune-part 55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 Sì o no 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	
20	GIORNALE RADIO 15 Le voci di Little Tony (Ditta Ruggero Benelli) 20 Le canzoni del palcoscenico Un programma di Cesare Gligli	20 — Il mondo dell'opera Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero: indiscrezioni, anticipazioni e interviste, a cura di Franco Soprano	
21	05 CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA TIPO A. Casella: I due Pezzi infantili... 35 - Scriabin: Sonata n. 9 op. 68 - Prokofiev: Sonata n. 2 in re min. op. 14 (Reg. dell'8-4-57 dal Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società - Amici della musica -) 50 Musica per orchestra d'archi	21 — SEDIA A DONDOLO con Nunzio Filogamo - Testi di Enzo Lamoni Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno Intervento musicale	
22	TRIBUNA POLITICA Confronto diretto. Partecipano un rappresentante del PLI e tre giornalisti	22 — La fabbrica dei goals: «Il calcio piemontese dei pionieri» di Sandro Ciotti GIORNALE RADIO Benvenuto In Italia Trasmisione dedicata ai turisti stranieri	
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte	23,10 Chitauri	23,30 Costume di Libero Bigiaretti 23,40-23,50 Rivista delle riviste

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Antologia operistica

Mozart: *Così fan tutte*: «Un'aura amorosa» (tenore Anton Dermota - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm) • Donizetti: *L'Elisir d'amore*: «Veniti scudi» (Giuseppe Di Stefano, tenore; Renato Capecchi, basso - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Francesco Molinari Pradelli) • Verdi: *Otello*: Canzone del salice (soprano Régine Crespin - Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi diretta da Otto Ackermann)

17,30/Giacchetta bianca 2° puntata

Personaggi e interpreti della seconda puntata: Giacchetta Bianca; Riccardo Cucciolia; I marinai: Corrado De Cristofaro, Fernando Farese, Rodolfo Martini, Gianni Pietrasanta; Una sentinella: Renzo Scali; Raggio di sole, uno squattrino: Gualberto Giusti; Settecaffè, cuoco di bordo: Corrado Gaipa; Il nostromo: Franco Luzzi; Una voce: Franco Sabani; Due ufficiali: Giorgio Ciarpaglini, Fernando Caiati; Il secondo di bordo: Adolfo Geri; Bungs, il bottaio: Tino Erler.

SECONDO

11,42/Canzoni degli anni 60

Calabrese-Modugno: *Non ho saputo leggerli a me* (Domènico Modugno) • Fausto De Martino *Chiudi gli occhi e sogna* (Milva) • Miglicci-Zambrini: *Non son degno di te* (Gianni Morandi) • Tino-Romani-Minerbi: *Angelia di Anzio* (Leo Marcellos Ferial) • Pallavicini-Leoni: *Invece no* (Petula Clark) • Uzzim-Gaber: *Noi due stupidi* (Giorgio Gaber) • Monti Arduini-De Angelis: *Congratulations a te* (Carmelo Villani) • Garinci-Giovannini-Rascel: *Orchestra di Villa Balestra* (Renato Rascel) • Simoni-Polito: *Cercami* (Betty Curtis) • Bardotti-Endrigo: *Era d'estate* (Sergio Endrigo) • Verde-Cantora: *Champagne twist* (Mina) • Danti-Boneschi: *Du du du da da* (Quartetto Cetra)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,6 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalla ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali a nottiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 385, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kHz 8080 pari a m 49,50 e su kHz 8515 pari a m 31,53 e dal 1° canale di Filodiffusione.

23,15 Musica per tutto • 0,38 Canzoni senza tramonto • 1,06 L'angolo del jazz • 1,36 Nel mondo dell'opera • 2,08 Musica nella notte • 2,36 Solisti celebri • Pianista Walter Gieseking • 3,05 Firmamento musicale • 3,36 I campioni del disco • 4,06 All'angolo penitente • 4,36 Sinfonia • 4,66 Letture da opere • 5,06 La nostra canzone • 5,36 Musica per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi nottiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

TERZO

12,55/Antologia di interpreti



Il tenore Gianni Poggi canta arie di Verdi e Puccini

Direttore Theodore Bloomfield: Berlioz: *Re Lear*, ouverture op. 4 (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI); Tenore Gianni Poggi: Verdi: *La Traviata*: «Dei miei bollenti spiriti» • Puccini: *La Bohème*: «Che gelata manina» (Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Francesco Molinari Pradelli); Pianista Martha Argerich: Brahms: *Due Rapsodie* op. 79: in si minore - in sol minore; Soprano Marcella Pobbe: Rossini: *Guglielmo Tell*: «Selva opaca» • Puccini: *Turandot*: «Signore, ascolta» • «Tu che di gel sei cinta» (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Arturo Basile); Violista Dino Asciolla: Bloch: *Suite ebraica* per viola e orchestra: *Rapsodie* • Processionals • Maestoso (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Frieder Weissmann); Basso Cesare Siepi: Verdi: *I Vespri Siciliani*: «O tu Palermo» (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Arturo Basile) • Ponchielli: *La Gioconda*: «Sì, io sono ella doc» (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni); Direttore Bruno Maderna: Ravel: *La Valse*, poema sinfonico coreografico (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI).

radio vaticana

14,30 Radiogioielli. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto da Giovedì: *Musiche di Paul Hindemith*, con l'orchestra filarmonica avuta. 18,15 Timely words from the Pope. 19,30 Orizzonti Cristiani. Notiziario. Sette risposta ad una domanda a cura di Giuseppe Leonardi e Pierfrancesco Pastore. 20,15 Vocazioni. 20,45 Nach dem Konzil. 21 Santa Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Libros de España en el Vaticano. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario - Musica varia. 8,30 Orchestra diretta da Leopoldo Casella. G. Rosini: «La cambiale di matrimonio» - sinfonia. R. Schumann: Ravelia (trascritto). Riccardo Zandonati. F. Schubert: Momento musicale in fa minore, op. 94, n. 3 (trascritto). Riccardo Zandonati. A. Novak: «Prayer of Saint Gregory» per tromba e orchestra d'archi. 8,45 Lezione di francese (2° corso). 9 Radio Mattina. 12 Rassegna stam-

14,30/Musiche cameristiche di Mendelssohn-Bartholdy

Sonata in si bemolle maggiore op. 45 per violoncello • *Pianoforte*: Allegro vivace - Andante - Allegro assai (Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte); *Due romanze senza parole* dall'op. 38: n. 5 in la minore - n. 6 in la bemolle maggiore • *Duetto* (pianista Rena Kyriakou) • *Quartetto in la minore* op. 13 per archi (Quartetto Guarnieri: Arnold Steinhardt e John Dalley, violini; Michael Tree, viola; David Sayer, violoncello).

15,30/Novità discografiche

Créquillon: 1) «Caesaris auspiciis» (Marcelle Croisier, soprano; Bernard Gallet e Yves Tessier, tenori; Jean Cussac, baritono; Michel Richer e Alexandre Jottras, bassi - Direttore Roger Blanchard); 2) «Eravi sicut ovis» (Marguerite Paquet, mezzosoprano; Bernard Gallet, tenore; Jean Cussac, baritono; Alexandre Jottras, basso - Direttore Roger Blanchard); 3) «Salve, Crux sancta» (Marcelle Croisier, soprano; Marguerite Pasquer, mezzosoprano; Bernard Gallet, tenore; Michel Richer, basso - Direttore Roger Blanchard) • Gombert: *Messa* «Je suis desherité» • Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Ensemble vocal «Roger Blanchard».

17,10/Il Settecento pianistico

Joseph Gelinek: *Dodici variazioni* in si bemolle maggiore su un Waltz-Ländler di Mozart (pianista Adriana Brugnolini) • Frantisek Koczwara: *La battaglia di Praga* - revisione di Piero Rattalino (pianista Pier Alberto Biondi) • Muzio Clementi: a) *Due preludi alla Haydn*: n. 1 in si bemolle maggiore, n. 2 in do maggiore; b) *Due preludi alla Mozart*: n. 1 in fa maggiore, n. 2 in la maggiore (pianista Adriana Brugnolini) • Anonimo del XVIII secolo: *Mimetto e trio* composti con il getto dei dadi e con le tavole del Gioco Filarmonico (pianista Pier Alberto Biondi).

* PER I GIOVANI

NAZ./13,33/E' arrivato un bastimento

Sparks: *Lovely* (The Platters) • Nocetti-Janclo-Brim: *Piango* (Giovanna) • Shannon: *I never loved a man* (Aretha Franklin) • Williams: *The roving gambler* (F. Lane) • Sol Lake: *Mexican road race* (Herb Alpert and The Tijuana Brass) • Carisi-Columbi: *Io di notte* (Al Bano) • Pieretti-Gianco: *Pierre* (suo orchestra) (Archibald and Tim) • Spazio-Manfredi-Damboga: *Tu siamo amici* (Gigi e Giorgio) • Wertmüller-Enriquez: *Questo nostro amore* (Rita Pavone)

ps. 12,10 Musica varia. 12,30 Notiziario. Attualità 13.30 X. W. A. Mozart: Dell'opera «Così fan tutte» • duetto - fra gli ampieggiati - di G. C. 14,05 L'opera: «L'assunto» arie • «Dapula la jour» • P. Ciaikovski: Dall'opera «Eugénie Onegin» • Preludio - Arioso di Lenaki - Scena della prima - di G. C. 15,05 Precedenza assoluta. 17 Radio Gioventù. 18,05 Rassegna di orchestre. 18,30 Cani regionali italiani. 18,45 Diario culturale. 19 L'Orchestra Sinfonica della Ciudad de Mexico. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodia e canzoni. 20 Santa oratoria. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella. L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte e orchestra, op. 15: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro). Parte seconda: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 4 in la maggiore • «Helena» op. 90: Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato di Salernitano (preludio). Nell'intervallo: Cronache musicali. 22,05 La giostra dei libri. 22,30 Melodia da Colonia. 23 Notiziario. Attualità. 23,20-23,30 Note nella notte.

Il Programma

18 Girotondo di nota. 18,15 Orizzonti italiani. 18,45 Rusticella. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20 Ribalta Internazionale. 20,15 «L'Espresso» • «L'Espresso» di Carlo d'Amato. 21,10 Piper Club. 21,30 Ballo. 22,05-22,30 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

Un nuovo programma leggero

LE CANZONI DEL PALCOSCENICO

20,20 nazionale

E' opinione ormai radicata che una canzone non possa avere un vero successo senza la mediazione del disco. L'opinione è giustificata: il disco è diventato ormai il mezzo principale di diffusione per la musica leggera; il mondo musicalmente parlando, giunge ormai a 45 o a 33 rivoluzioni al minuto. Pretendere di conquistare il pubblico internazionale (una metà ormai diventata normale nel mondo canzonettistico) senza l'ausilio di una casa discografica è un compito più che arduo, irraggiungibile, ma se osserviamo più attentamente il fenomeno del disco come veicolo di propaganda e diffusione, ci accorgiamo che molti successi che esso alimenta e diffonde sono nati non a 45 o 33 giri, ma in modo diverso; in altre parole cos'è che determina la incisione di una canzone piuttosto che di un'altra? Qualche volta è l'intuito di un esperto che sa fiutare la bontà di un pezzo e la conseguente presa sul pubblico. Ma non sempre: ci sono successi, cioè, che nascono non col disco, ma prima di esso: sono i successi che vengono ottenuti sul palcoscenico, cioè melodie e canzoni che il pubblico nostra di gradire nelle esecuzioni che chiameremo «dal vivo». Queste esecuzioni sono appunto quelle che hanno luogo sulle ribalte: e quando parliamo di ribalte intendiamo includervi non solo quelle dei teatri e dei grandi locali di varietà, ma anche quelle dei piccoli e sofisticati «night» e quelle più vaste del cinema, della televisione e della radio. Così è sorta l'idea di una rubrica che offrisse una selezione di queste particolari canzoni, le canzoni da palcoscenico. Il programma è curato da Cesare Gigli, che ha appena finito l'altre serie intitolata Piccola storia della commedia musicale. Si potrebbe dire anzi che l'attuale programma non è, in fondo, che l'estensione naturale dell'altro e, in un certo modo, potrà avere con l'altro vari punti di contatto. Una rubrica varia dunque, come lo dimostrano alcuni dei pezzi presentati nella puntata di oggi, che qui elenchiamo: *Blowing in the wind*: Bob Dylan; *Farewell Angelina*: Joan Baez; Quando dico che ti amo: Tony Renis; *Milord*: Edith Piaf; Due note: Mina; Sulla carrozella: Odoardo Spadaro; *People*: Barbara Streisand; *Georgia on my mind*: Ray Charles; *Nimf Trabusci*: Miranda Martino; *Isabelle*: C. Aznavour; *Island in the sun*: Harry Belafonte.

Casella, Scriabin, Prokofiev SUONA MARIA TIPO

21,05 nazionale

«Maria Tipo non è soltanto una pianista completa, ma il talento più eccezionale della nostra epoca». Sono parole di Arthur Rubinstein, nientedimeno! E se ne rese conto anche Hurok (il famoso impresario dello stesso Rubinstein e di G. S. Rubinstein), che la scritturò, giovanissima, per le «tournée» in America e in Europa. Ha suonato e suona sotto la direzione dei maestri più esigenti, quali Ansermet, Scherchen, van Otterloo e Cecchi.

Nata a Napoli, Maria Tipo ha avuto la fortuna di ascoltare le lezioni dalla sua stessa madre, Ersilia Cavallo, un'ottima allieva di Ferruccio Busoni. Ha suonato per la prima volta in pubblico e a tredici era iscritta alla scuola di Alfredo Casella. Aveva sedici anni quando fu giudicata prima assoluta al Concorso Internazionale di Ginevra: fatto che non era mai capitato prima ad alcuna concorrente femminile. Maria Tipo, che è attualmente titolare di una cattedra di pianoforte al Conservatorio «Cesarelli» di Firenze, si presenta ai radioascoltatori con un interessante programma di musiche moderne. Aprono la trasmissione gli Undici pezzi infantili di Alfredo Casella, composti nel 1920. I titoli sono: Preludio, Valzer diatonico, Canone, Bolero, Omaggio a Clementi, Siciliana, Giga, Minuetto, Carillon, Berceuse, Galop finale. Si tratta - come afferma Massimo Mila - di brani «brillanti, concisi, conditi di piccanti dissonanze». Segue la Sonata n. 9, op. 68 del compositore e pianista russo Alexander Scriabin (1872-1915) e chiude il concerto la Sonata n. 2 in re minore, op. 14 di Sergei Prokofiev (1891-1953), scritta nel 1912.

questa sera
in Carosello

la **INNOCENTI** presenta

**Speedy Gonzales
e la Lambretta**



Copyright Warner Bros

L'IPERTRICOSI
PELI SUPERFLUI

del viso e del corpo viene curata radicalmente e definitivamente col più moderno metodo scientifico. Cure armoniche dimagranti e sono - miracolari delle cosce.

G. E. M.

(Gabinetto di Estetica Medica)
(Dr. ANNOVATI)

MILANO: Via Delle Azie, 4 - Telef. 873.959
TORINO: P.zza San Carlo, 197 - Tel. 553.703
GENOVA: Via Granillo, 5/3 - Telef. 581.729
NAPOLI: Via Riformamento, 10 - Tel. 27.965
PADOVA: Via P.le di Tappa, 42 - Tel. 224.868
BARI: Corso Cavour, 142 - Telef. 250.825
ROMA: Via Sistina, 149 - Telef. 465.008
Succursali: ASTI - CASALE ALESSANDRIA - SAVONA

PICCOLO GRANDE SEGRETO
Dentiere così naturali...
Sempre super-polvere
ORASIV
FA L'ATTUDINE ALLA DENTIERA



LE MIGLIORI MARCHE
TELEVISORI
RADIO

da tavolo e portatili, radio per auto, fonografi, fonoviglie, registratori
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 600 lire mensili
SPEDIZIONE QUINDICI A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco

CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 137 - ROMA

FAVOLOSA OFFERTA TELEMARKE

LA NUOVISSIMA
"TRAVELLER"

vera "GRANDE" (cm. 10x20) macchina del "fotoreporter" per la gioia di fotografare. Garanzia due anni!!!

PIÙ
magnifico elettromassaggiatore per cure estetiche e bellezza del viso

NOTE TECNICHE
APPARECCHIO REFLEX 35 - 3 velocità di otturazione - scala di diaframma fino a 22 - sincronizzatore per lampo luce - slitta incorporata per ingrandimento - minilux Reflex e a traguardo con lenti riduttrici - 12 POSE GRAB.

Lire **3.900**
+ spese postali

ORDINATE SUBITO A **TELEMARKE** TORINO Via Arenale, 35/36

venerdì

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-9,10 Italiano
Prof. Lamberto Velli
9,50-10,10 Matematica
Prof. Lilliana Artusi Chini
Rappresentazione grafica della relazione - Ialo - area del quadrato - La parabola

Seconda classe:

9,30-9,50 Francese
Prof. Enrico Arcini
10,30-10,50 Storia
Prof. Maria Bonzano Strone
11,10-11,30 Italiano
Prof. Fausta Monelli
11,40-12 Matematica
Prof. Lilliana Reguee Gili

Terza classe:

9,10-9,30 Latino
Prof. Giuseppe Froie
10,10-10,30 Matematica
Prof. Lilliana Reguee Gili
10,50-11,10 Appl. Tecniche
Prof. Mario Panerchi
11,30-11,40 Religione
Prof. Antonio Bordonelli

12,30-13 CORSO SPERIMENTALE

Trasmisioni Integrative Scolastiche per Licei, Istituti Tecnici a Magistrali

Esperimenti di laboratorio per Istituti Tecnici Industriali
Prof. Carlo Alberto Tiberio
Elettronica

17 - Roma: Capannelle
CORSA TRIS DI GALOPPO
Telecronista Alberto Giubilo

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Merande Citterio - Total - Ringo Pavesi - Canlorumina)

la TV dei ragazzi

a) **DISNEYLAND**
Favole, documenti ad immagini di Walt Disney
Il fuoco Geremia
b) **IL FIORE ROSSO**
Cartoni animati
Regia di Wan Lai-ming
Prod.: Cinefantasia

ritorno a casa

GONG
(Rexona - Arcopal)

18,45 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
Quartetto Viotti
Virgilio Brun, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Patrin, violoncello; Luciano Giarello, pianoforte
Gabriel Faure: Quartetto in do minore op. 15 per pianoforte ad archi; a) Allegro molto moderato, b) Scherzo, c) Adagio, d) Allegro molto
Regia di Elise Quattrocchi

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
L'uomo e la società
Corso di educazione civica a cura di Bartolo Ciccardini e Sergio De Marchis
- Il buon vivere
Realizzazione di Salvatore Nocita
Coordinatore Luciano Tavazza

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Coca Cola - Gori & Zucchi - Alberto VO 5 - Cucine Ariston - Caffettiera Moka Express - Prodotti Mellin)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Resoi elettrici Remington - Magnesio S. Pellegrino - Alex ondata blu - Camica Dinamic - Fiordegosto Althes - Pneumatici Casti)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Oro Pille - (2) Prodotti Gemey - (3) Olio Topazio - (4) Innocenti - (5) Cere Emulsio

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) G.T.M. - 2) Augusto Ciuffini - 3) General Film - 4) Organizzazione Pagot - 5) G.T.M.

21 -

**TEATRO-
INCHIESTA**

n. 6 - Il processo di Savona di Vico Faggi

Adattamento televisivo di Gino De Sanctis a Piero Schivazappa

Peraonaggi ad interpreti: (in ordine di apparizione)

Usciera Merio Del Ceo
Presidente Adolfo Gari
Primo Giudice

Gien Carlo Dettori
Secondo Giudice Gianni Musy
Farruccio Parri

Merio Erpicchini
Carlo Roselli Nando Gezzolo
Lorenzo Da Bove

Gigi Pistilli
Emilio D'Ameglio
Giacca Onorato

Francesco Spirito
Mario Ferrari
Ettore Albini

Ennio Balbo
Filippo Turati
Giuseppe Pagliarini

Sandro Pertini
Pier Luigi Zollo
Pubblico Miniatore

Renzo Giovampietrò
Avv. Luzzetti
Riccardo Cucciolle

Avv. Tarchiani
Umberto Cariani
Avv. Pellegrini Tino Bianchi

Marion Rosselli
Claudia Giannotti
Amedeo Potenza

Manlio Busoni
Cancelliere Armando Anzelm
Walter Toecanini

Cleudio Dal Pozzolo
Gregorio Consolo
Andrea Checchi

con: Alberto Caporelli, Franco Carli, Carlo Castellani, Luciano Luppi, Paolo Todisco, Franco Tuminelli

Scena e costumi di Ezio Frigerio
Regia di Piero Schivazappa

23 -

TELEGIORNALE

Edizione della notte

T

SECONDO

Per Milano e zone collegate, in occasione della XLV Fiera Campionaria Internazionale

10-11,35 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

13-13,15 MILANO ORE 13
Rassegna quotidiana di notizie a curiosità

16,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
Una lingua per tutti
Corso di inglese a cura di Bianca Maria Tedeschi

ni Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
Replica 21° a 22° trasmissione

Coordinatore Luciano Tavazza
19-19,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NOI E' MAI TROPPO TARDI
15 corse di intrattenimento popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzoni

21 - SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Brandy Stock 84 - Pentoleme Asturnum - Regù Manzotti - Prodotti per l'infanzia Chicco - Nuovo Ava per levatrici - Magnesio Bisurte)

21,15
VIVERE SANI

3 - E adesso, un po' di relax
Un programma di Antonello Branca a Luigi Locatelli

21,55 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE
Presenta Oreste Piombi
Regia di Stefano De Stefanis

22,40 GLI ULTIMI PELLEROSSA
Realizzazione di Victor Vicea
Testo di Piero Pieroni

Trasmisioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
VERSUCHSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tageschau
20,10 Grödnar Hotschnitzer
Bilderbericht von Silvio Maseranz

Text: Alfred Boenach
20,25-21 Die Leibrunde
Farnhekurplatz nach einer Erzählung von Luigi Pirandello

Regie: Konrad Wegner
Prod.: STUDIO HAMBURG

TV SVIZZERA

14 Telescuola: VIAGGIO ATTORNO ALLA CUCINA. (Ripetizione della prof. Guido Cotti)

15 Telescuola: VIAGGIO ATTORNO ALLA CUCINA. (Ripetizione)

16 Telescuola: VIAGGIO ATTORNO ALLA CUCINA. (Ripetizione)

18,40 DISEGNI ANIMATI
17 MINIMONDO. Trattenimento per i più piccoli condotto da Ede Bernasconi

19,15 TELEGIORNALE. In edizione 18,20 CAPPUCCETTO A POIS. Il COMPLEANNO DI BETTINA. Film di Federico Caldure con i pupazzi di Maria Perow

19,30 TV-SPOT
19,50 SHIVAREE SHOW. Appuntamento - ye-ye - Programma musicale per i giovani

20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

21 UN BAMBINO SUL TETTO. Telefilm della serie - Indirizzio permanente

22 CONTROCAMPO. Incontri, incontri, curiosità in un rotocalco a carattere sportivo

22,30 TELEGIORNALE. 3a edizione
22,40 NACHTLICHES GESPRÄCH
MIT EINEM VERACHTETEN ME-SCHEN: von Friedrich Duerrmann.
Versione in lingua tedesca

«Vivere sani»: la tensione nervosa e i suoi correttivi

L'ANSIA QUOTIDIANA



Fra le cause dell'usura nervosa dell'uomo moderno non di secondaria importanza è la tensione provocata dalle lunghe attese sulle auto nelle strade congestionate di traffico

ore 21,15 secondo

E' diventato quasi un luogo comune dire che «oggi, siamo tutti nervosi». In effetti, l'uomo che vive nella città moderna è soggetto ad un vero e proprio bombardamento di sollecitazioni di ogni tipo. Le tensioni del traffico, l'offerta quotidiana di nuovi e allettanti beni di consumo che richiedono un impegno economico, lo sforzo di adeguarsi a condizioni di vita che non sono statiche, ma in continua trasformazione, ecco alcuni degli elementi che possono determi-

nare uno stato di ansietà latente. Gli psicologi li definiscono «stimoli ansiogeni» e ad essi aggiungono l'aumentato grado di coscienza individuale raggiunto dall'uomo del nostro tempo. Il lavoro moderno è spesso diventato un lavoro spersonalizzato: operai ed impiegati, siamo spesso legati ad una immaginaria catena di montaggio dove ripetiamo meccanicamente gli stessi gesti, senza una reale partecipazione. D'altronde, chi aspira ai posti di rilievo, ai posti di responsabilità, confessa spesso che la sua strada è lastricata da altri affanni, dal continuo sfor-

zo di affermarsi, di raggiungere nuove posizioni.

Dunque, uno stato permanente e appena mascherato di ansietà è destinato a diventare la situazione normale dell'uomo moderno, a contatto con la civiltà industriale e con la vita urbana? Gli psicologi sono concordi nel rifiutare l'inevitabilità di questa previsione, nell'offrire la possibilità di una alternativa positiva. Essi affermano che abbiamo a disposizione una sorgente quasi inesauribile di correttivi, che spetta a noi soltanto sapere utilizzare con intelligenza. Innanzi tutto il riposo. Il sonno è il grande rimedio naturale all'usura nervosa, la pausa che consente di ricaricare il nostro sistema nervoso. Ma poi riposiamo anche senza dormire, quando ci distendiamo psicologicamente. Gli esperti hanno coniato un termine appropriato — agenzie di sicurezza — per definire tutti quegli svaghi, come la vita in famiglia, le ore trascorse con gli amici, i vari hobbies, il ritorno alla natura, che costituiscono tante valvole di sicurezza per il nostro equilibrio, in quanto permettono di dare un taglio netto alle preoccupazioni del lavoro o del ménage quotidiano. Ci sono infine le vacanze: una pausa più lunga, un'evasione non immaginaria ma effettiva, per ritornare alle proprie occupazioni in perfetta efficienza. Ma anche questi correttivi, naturali o sociali, sembrano talvolta entrare in concorrenza con il ritmo della vita moderna. La terza puntata di *Vivere sani*, dedicata appunto alla fatica nervosa e ai suoi correttivi, si propone di indicare, attraverso consigli chiari e pratici, come essi vanno applicati per trarne il massimo giovamento. Ad esempio, quante ore di sonno sono necessarie e come dobbiamo disporci perché esso sia efficace, oppure in quali modi possiamo consumare il nostro week-end affinché non si trasformi in una nuova sorgente di affaticamento, ma sia una reale parentesi di svago e di distensione.

Valerio Ochetto

ore 18,45 nazionale

QUARTETTO VIOTTI

Il Quartetto Viotti interpreta una mirabile opera di Gabriel Fauré, il musicista sopramminato, per la purezza di stile e per la sensibilità poetica, lo «Schumann francese». Si tratta del Quartetto con pianoforte e archi, in do minore, op. 15, composto a Parigi nel 1879, nel periodo dei suoi successi come organista di St. Sulpice e di St. Honoré.

ore 21,55 secondo

VETRINA DI «UN DISCO PER L'ESTATE»

La manifestazione radiofonica Un disco per l'estate, organizzata in collaborazione con l'Associazione Fonografici Italiani, è giunta quest'anno alla sua quarta edizione che si concluderà al Casinò di Saint Vincent la sera del 10 giugno in collegamento televisivo. Sono in gara quest'anno 44 cantanti e cinque complessi che presenteranno le loro canzoni nel corso di quattro «vetrine» televisive: in quella di stasera, prima della serie, sfileranno 12 dei motivi concorrenti. Alla nuova edizione di Un disco per l'estate dedichiamo un articolo in altra parte del giornale.

ore 22,40 secondo

GLI ULTIMI PELLEROSSA

Fra il Canada e gli Stati Uniti vivono attualmente oltre mezzo milione di discendenti dei pellerossa: la maggior parte ancora separati, nelle riserve, ma molti già integrati nella società urbana dei rispettivi Stati. Per questi cittadini, che svolgono normali attività professionali, che significano ha il sangue Sioux o Irochese che scorre nelle loro vene? E gli altri, quelli delle riserve, come accettano o rifiutano di essere considerati alla stregua di «monumenti viventi», di oggetto di folklore e di spettacolo? Attraverso interviste e testimonianze, il programma si propone di descrivere la condizione attuale, e indicare il possibile futuro dei discendenti dei fieri pellerossa dell'America del Nord.



il nuovo cerotto
in plastica
aerata
si stacca
...e non fa
male

Ansaplasto

CALLI

ESTIRPATI CON
OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impecchi ed i rasoi pericolosi il nuovo liquido

NOXACORN dona sollievo immediato: dissectioni duri e calli sino alle radici. Contiene cinque ingredienti con olio di ricino che rende subito morbido il callo. Con Lire 300 vi liberate da un vero supplizio. Questo nuovo preparato INGLESE, si trova nelle Farmacie.

Chiedete saggi gratuiti da

“LA GRANDE PROMESSA”

mensile edito dall'Ergastolo di
Porto Azzurro (Isola d'Elba)

Sollievo
ai PIEDI
doloranti



grazie a questo
efficace trattamento

Un pediluvio ossigenato ai Saltrati Rodell dona un sollievo immediato. Questa acqua lattiginosa toglie il dolore e «rilassa» i vostri piedi. Il gonfiore sparisce. Calli e callosità sono ammorbiditi. Questa aera stessa tonificante i vostri piedi con un buon pediluvio ai Saltrati Rodell. Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiare i piedi con la Crema Saltrati antistettica. Chiedeteli al vostro farmacista.

OROLOGI SVIZZERI
di grandi marche e per ogni esigenza
garantiti 10 anni
SENZA ANTICIPO
L. 500
rata minima mensile
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BASUBO 104 - ROMA

STITICHEZZA

1
GRANO DI VALS
REGOLARIZZA
DOLCEMENTE
LE FUNZIONI
DIGESTIVE
E INTESTINALI
IN TUTTE LE FARMACIE
Lab. S. Maurizio 40 Via Valle 5 - Milano

TERZO

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	'10 Giornale radio '38 Musica atop '46 Parli e disparti '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Biliardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamene '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Little Tony, Betty Curtis, Pino Donaggio, Marie Doris, Mina, Tony Astor, Dalida, Bruno Martino, Petula Clark, Gino Paoli (Palmolive)	8,15 Buon viaggio 8,20 Parli e disparti 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Arnoldo Foà vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 Un disco per l'estate (Chlorodont)	
9	Ugo Scloscia: La famiglia '07 Colonna musicale Musiche di Ciaikovsky, Lecaona, Loewe, Hill-Allen, Castelnuovo Tedesco, Giovannini, Barroso, Torroba, Bach, Lange, Kaplan, Liszt, Strauss, Howard-Elsworth-Morgan, Smetana	9,05 Un consiglio per voi - Giulia Maassari - Un week-end (Gaibani) 9,12 ROMANTICA (Soc. Grey) 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale (Vedi Locandina)	TRASMISSIONI SPECIALI (della 9 e della 10) 9 — Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replay del Programma Nazionale) 9,25 Architettura barocca, conversi di L. P. Finizio 9,30 Le Redie per le Scuole: L'antenna (Replay del Programma Nazionale del 20-4-'67)
10	Giornale radio '05 Un disco per l'estate (Pevassi Biscottini di Novara S.p.A.) '30 La Radio per le Scuole (Tutte le classi Elementari) - Il giornale di tutti -, a cura di Gian Francesco Luzi Regia di Ruggero Winter	10 — Jazz panorama (Invernizzi) 10,15 Il cinque Continenti (Ditta Ruggero Benelli) 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Lui e lei ANTOINETTE e NANCY SINATRA Profilo musicali di Nelli e Vinti - Presente Daniele Plombi (Gradina) (Vedi Locandina)	10 — Musiche pianistiche F. J. Haydn: Sonata n. 23 in la maggiore (pf. Arthur Balsam) • R. Schumann: Carnaval op. 9 (pianista Paul Badura-Skoda) 10,40 Gabriel Fauré La Bonne Chanson, op. 61, su testi di Paul Verlaine (D. Fischer-Dieskau, br.; G. Moore, pf.)
11	TRITICO (Henkel Italiana) '23 Livia Livi: Le ore libere '30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI Mazzoeprano Giulietta Simionato (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,25 Autorediodisco di Primavera 1967 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Toni Pazzetto: Italia minore 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star)	11 — Ludwig van Beethoven Variazioni in mi bem. magg. op. 44 per pf., vl., a vc. (Trio Saxus Arte) 11,15 Ottorino Respighi Trio Botticelliano, per piccola orch. (Orch. • A. Scarlatti • di Napoli della RAI dir. S. Calabrese) Vitezslav Novak Suite slovacca, op. 32 (Orch. Fil. Boema dir. V. Talich)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '47 La donna, oggi - Anna Maria Mori: La moda (Vecchie Romagna Buton) '52 Sì o no	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Il ponte di Westminster - Immagini di vite inglesi: La città di York 12,20 Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per pf., clar., a vl. • Kegeletat Trio • (M. Horawski, pf.; R. Kell, clar.; L. Fuchs, vl.) • Helmut Villa Lobos: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Punto e virgola '30 Cerillon (Manetti & Roberts) '33 ORCHESTRA CANTA Dancing on the ceiling, Rimpingeri, Maria Elena, Marzulli, Anema a cor, Faver (Soc. Grey)	13 — Leito Luttazzi presenta HIT PARADE (Coce-Cole) (Vedi Locandina) GIORNALE RADIO - Media della valuta 13,30 Teleobiettivo (Simmenthal) 13,45 Un motivo al giorno (Spic & Span) 13,55 Finalino (Caffè Levazze)	13 — CONCERTO SINFONICO: Soliste Vladimir Ashkenazy J. S. Bach: Concerto in re minore per pf. e orch. • F. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Londra dir. D. Zinner) • P. I. Ciaikovski: Concerto n. 1 in la bemolle minore op. 23 per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Londra dir. L. Maszel)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano Prima parte: Un disco per l'estate	14 — Juke-box Giornale radio - Listino Bora di Milano 14,30 Par gli amici del disco (R.C.A. Italiana) 14,45	14,30 CONCERTO OPERISTICO: Soprano Maria Callas (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO (Seconda parte) '35 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini a S. Valtini '40 Autorediodisco di Primavera 1967 '45 Relax e 45 giri (Ariston-Records)	15 — Par la vostra discoteca (Juke-box Ediz. Fonogr.) GRANDI DIRETTORI: ERNEST ANSERMET (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 15,30): Notizie del Giornale radio 15,55 Incontro con Sandro De Feo e cura di Giovanna Gagliardo	15,10 I bis del concertista Vladimir Vogel • E. Giona andò a Nivne - oratorio per recitante, baritono, coro parlato, cantato e orchestra (del «Libro del Dodici») - Traduzione tedesca di M. Buber - Vene. ritmica ital. di F. D'Amico (A. Gronan Kubicki, rec.; T. Stewart, br.) • Orch. Sinf. a Coro di Roma della RAI dir. F. Travie, M° del Coro G. Piccillo
16	Programma per i ragazzi Uno scalo imprevisto Radiocena di Bruno Da Cesco '30 CORRIERE DEL DISCO: Musica lirica a cura di Giuseppe Pugliese	16 — MUSICHE VIA SATELLITE Musica leggera internazionale 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME	16,15 SERENATE J. Fux: Serenata per due trombe a orch. (R. Voisin e R. Negel, tromba • Orch. Kepp Sinfonietta dir. E. Verdi) • J. Oratio Salas: Serenata concertata (Orch. Sinf. di Louisville dir. R. Whitney)
17	Giornale radio - La voce dei lavoratori - Sui nostri mercati '20 CANTANDO IN JAZZ (Vedi Locandina nella pagina e fianco) '45 Tribuna dei giovani Settimanale di critica e di informazione giovanile a cura di Enrico Gastaldi — Processo ai genitori — Cronache giovanili — Poste in arrivo	17 — Buon viaggio Un disco per l'estate Notizie del Giornale radio OPERTA EDIZIONE TASCABILE Rose Marie di R. Friml e H. Stothert Frasquita di Franz Lehár (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 17,55 circa): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare	17 — La opinione degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 CONCERTO DEL CLAVICEMBALISTA FRANK PELLEG J. S. Bach: Variazioni Goldberg
18	'15 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18,25 Sui nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Raimondo Spilzi: Il Cristianesimo nel mondo di oggi: La socialità umana 18,50 Aperitivo in musica	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Baldini: Cultura inglese; C. Goriari: Cultura nord-americana; E. Croca: Cultura tedesca; E. Guagliardi: Fortuna del teatro musicale sivo in Italia: Echi e verifiche; T. De Mauro • Omaggio a Mallat
19	'15 TI SCRIVO DALL'INGORGIO da un'idea di Tonino Guerra - Testi di Balardini e Moroni - Regia di Gennaro Magliulo '30 Cronache di ogni giorno '35 Luna-park '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 Sì o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO '15 La voce di Orietta Berti (Ditta Ruggero Benelli) '20 Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della RAI CONCERTO SINFONICO diretto da Walter Crabeels con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi Gargiulo: Suite per orch.; a) Sinfonia, b) Dittamburo, c) Marcia (1° e 2° ass.) • Varesi: Hommage à Paul Klee, fantasia per 2 pf. e orch. d'archi • Beethoven: Sinfonia n. 2 in si min. • Wagner: Il vascello fantasma, ouverture Orchestra Sinfonica di Torino della RAI Nell'intervallo: Il giro del mondo '50 Solisti di musica leggera	20 — Il viaggio del signor Dappertutto Un progr. di A. Blandi, G. Boursier e G. Buridan Regia di Massimo Scaglione	20,30 L'idea moderna della materia a cura di Antonio Carrelli Prime trasmissioni
21	Marcia (1° e 2° ass.) • Varesi: Hommage à Paul Klee, fantasia per 2 pf. e orch. d'archi • Beethoven: Sinfonia n. 2 in si min. • Wagner: Il vascello fantasma, ouverture Orchestra Sinfonica di Torino della RAI Nell'intervallo: Il giro del mondo '50 Solisti di musica leggera	21 — Avventure di grandi libri a cura di Giuseppe Lazzari VI. • Madame Bovary • di G. Flaubert Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,30 MUSICA DA BALLO	21 — PASSE-PARTOUT Ritratti in cornice, di Franco Antonicelli SERGIO TOFANO 21,45 Orchestra diretta da Mario Miglardi
22	'15 Parlami di spettacolo '30 Chiara fontana, un programma di musica folklorica italiana, a cura di Giorgio Nataletti	22,30 Giornale radio 22,40 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti 22,30 In Italia e all'estero - Selezione di periodici italiani 22,40 IDEE E FATTI DELLA MUSICA 22,50 La poesia nel mondo - Poetessa straniera del Novecento, a cura di G. Tadeschi, L'India: Mahadevi Varma, Jaydevitay Ligade, Anrita Pritam
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23,10 Chiusura	23,05 Rivista delle riviste 23,15 Chiusura

QUESTA SERA RITORNANO



le avventure di Laura S.

con
LAURETTA MASIERO
un carosello TV *skip*

87. KSK 1.80

QUESTA SERA IN INTERMEZZO



Fratelli Onofri s.p.a.
PRIMA BRANCA ITALICA

se le sognate così...
un sogno rappresentato
dalle cucine OG
e OG vuol dire qualità

sabato



NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA

Prima classe:
9,10-9,30 Appi. *Tecniche*
Prof. Mario Pincherle
Dalla pasta di legno alla carta.
10,10-10,30 Educ. *Musicale*
Prof. a Lydia Fabi Bona
Presentazione di voci umane: voci maschili (tenore, baritone, basso)

11,10-11,20 Educ. *Fisica femm.*
Prof. e Matilde Trombetta Franzini

Seconda classe:
8,50-9,10 *Italiano*
Prof. a Fausta Monelli
9,50-10,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
10,50-11,10 Educ. *Musicale*
Prof. a Lydia Fabi Bona

Terza classe:
8,30-8,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frole
9,30-9,50 Oss. *Elem. Scien. Nat.*
Prof. a Donvino Megegnoli
L'energia nucleare
10,30-10,50 Educ. *Musicale*
Prof. a Lydia Fabi Bona
11,20-12 *Storia: La Resistenza ed Educ. Civica: Significato e valori*
Prof. a Maria Bonzano Strona
Allestimento televisivo di Maria Boggio

15,30 Varese: Nuoto
ITALIA-URSS MASCHILE E FEMMINILE
Telecronista Giorgio Bonacina

per i più piccini

17 — GIOCOGIO'
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Nino Fucagni e Lucia Scalerà
Realizzazione di Elena Amicucci

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GIROTONDO
(Industria Dolciaria Ferrero - Formaggio Bebè Gelbani - Talmone - Giocattoli Lego)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?
Spettacolo di Indovinelli a cura di Cino Tortorella
Presenta Fabio Conti
Regia di Francesco Dama

ritorno a casa

GONG
(Bicarbonato di Soda Solvey - Petli Megliore)

18,45 ITINERARI
Borneo - Il regno dell'arango
Testo di Enrico Rosaetti
Realizzazione di Tom e Barbara Harrison

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
e cura di Jader Jacobelli

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Padre Carlo Cremona

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Levatrici Candy - Erbadol - Veler Urrà Seiva - Pitture Duco - Olite Ster - Dentilricio Colgate)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEL LAVORO
Notizie della vita economica e sindacale

ARCOBALENO
(Ferro China Bisleri - Motte - Tait hair spray - Confezioni Issimo - Omogeneizzati el Plasmon - Sidal)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Amaro Core - (2) Andrews - (3) Skip - (4) Frutti Siciliani Dulciora - (5) Formaggio Remak
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Camere Uno - 2) Franco Anselmi - 3) Racta Film - 4) Alberto Cavallone - 5) Film Iris

21 — SABATO SERA

Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote
Testi di Amurri a Jurgena Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Scena di Tullio Zirkoweky
Costumi di Folco
Regia di Antonello Falqui

22,15 PRIMA PAGINA N. 44
a cura di Furio Colombo
Lunga attesa del Portogello
di Franco Colombo
Regia di Giuseppe Sibilla

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera

18 LA GIOSTRA. Settimanale per i ragazzi a cura di Mimma Pagnanella

19 INTERMEZZO
19,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,20 ATTRAVERSO LA GIUNGLA BRASILIANA. Vieta alle tribù del Mankoa. Documentario della serie «Diario di viaggio»

19,45 TV-SPOT
19,50 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortella

20 SABATO SPORT
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT
20,45 Da Beme: TELE-TELL. Spettacolo di giochi e varietà delle TV svizzere

22,15 SINGOLARE FEMMINILE «KIRA». Varietà musicale con la partecipazione di Kire Baeter e Michela Viborel, Nicolas Panny e Edouard Calistri. Regia di Serge Leroy

22,40 TELEGIORNALE. 3ª edizione

SECONDO

Per Milano e zone collegate, in occasione della XLV Fiera Campionaria internazionale

10-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13-13,15 MILANO ORE 13
Ressegna quotidiana di notizie e curiosità

18 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume

Una lingua per tutti
Corao di francese a cura di Biancamaria Tedeschi Lalli
Realizzazione di Salvatore Balazzi
Replica 21ª e 22ª trasmissione
Coordinatore Luciano Tavazza

19-19,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
2ª corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

21 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Confezioni Lubiam - Amaro Ferrarelle - Cucina Onofri - Cake Mix Royal - Reti Ondeflex - Spic & Span)

21,15 RECITAL DEL SOPRANO ANTONIETTA STELLA

a cura di Lydia Palomba
Verdi: 1) Il Trovatore - Tace la notte placida - 2) Aroldo - Oh cielo, dove son io - 3) Meacagni: Cavalleria rusticana - Voi lo sapete, o mamma - 4) Cilea: Adriano Lecouvére - Poveri fiori - Puccini: Madame Butterfly - Tu, piccolo Iddio - 5) Vespri Siciliani - Mercè dilette emiche

Regia di Lino Procacci

22,15 PETRA CITTA' SEGRETA
Un documentario di Alberto Ciattoni

22,45 Roma: Ginnastica
ITALIA-URSS
Telecronista Giorgio Conti

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Solzano

SENDER BOZEN
VERSUCHSSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,10 Funkstreife Isar 12
«Am helllichten Tag»
Polizeifilm
Regie: Michael Braun
Prod.: BAVARIA

20,40 J. Sibulius: «Finlandia»
Sinfonische Dichtung
Ausführende: Orchester der RAI Radiotelevisione italiana - Mailand
Dirigent: M. Fraccia

20,50-21 Gedanken zum Sonntag
Es spricht: Franziskanerpatre Rudolf Heindl aus Kaltem

«Prima pagina»: questa sera un'inchiesta sul Portogallo

UN PAESE ISOLATO

ore 22,15 nazionale

Un Paese di grandi tradizioni, di prestigioso passato storico, favorito da una natura sovente rigogliosa e sempre affascinante anche nei suoi aspetti più scabri e drammatici. Anche, teoricamente, un Paese ricco: uno degli ultimi, addirittura l'ultimo impero coloniale europeo, grazie al possesso del Mozambico, dell'Angola, della Guinea e di altri frammenti di mondo variamente dispersi: e in casa, nella madrepatria, coste pescosissime, campagne potenzialmente assai produttive, possibilità industriali e turistiche disponibili per un intenso sfruttamento. Non dovrebbe mancare alcuna condizione perché il Portogallo partecipasse attivamente, e non in posizione di secondo piano, al comune movimento di progresso che da anni caratterizza la vita europea; perché esso fosse integrato senza difficoltà nella cosiddetta «Europa del benessere», avendo parte alle conseguenze positive, o talvolta discutibili, che la «corsa» produttiva produce. Al contrario, la situazione sociale ed economica del Portogallo appare oggi decisamente difficile, gonfia di contraddizioni e aperta al rischio costante della crisi. Il Paese vive in una condizione di pesante isolamento, chiuso in una solitudine che è soprattutto conseguenza di un regime politico all'apparenza morbido e sornione, ma duro come l'acciaio nei fatti e deciso ad evitare nella massima misura possibile i contatti con l'esterno. Solo parlando con i protagonisti, meglio ancora facendoli parlare, si può sperare di avvicinarsi alla verità: e in Portogallo, anche se in qualche caso può essere rischioso, i



Pescatori sulle rive del Douro, nei pressi di Oporto. La pesca è una delle principali risorse economiche del Portogallo

protagonisti non rifiutano la testimonianza. Uomini politici che si oppongono al regime in condizioni di grave difficoltà, rappresentanti della Chiesa, scrittori, giornalisti, personalità del teatro e del cinema, studenti, contadini, operai, nell'inchiesta di *Prima pagina* hanno accettato ogni possibile conseguenza per esprimere le ragioni del loro dissenso, e chiarire in che direzione è necessario si evolva la vita del Paese. L'obiettivo è prima di

tutto la riconquista della democrazia, praticamente negata, ormai, da quarant'anni. Il libero dialogo che essa consentirà di riaprire avrà per conseguenza lo scioglimento dei nodi più intricati della situazione attuale: la pesante e triste pervicacia nel voler mantenere, contro ogni logica storica, una politica di trapassato imperialismo nelle colonie, perorse da una ribellione che è già autentico stato di guerra e richiede sacrifici economici e umani sempre più alti; la colpevole trascuratezza verso le zone più arretrate, dalle quali è in atto un colossale flusso emigratorio; la calcolata volontà di comprimere il progresso sociale ed economico, valutato alla stregua di possibile incentivo alla ribellione; l'oscurantismo censorio rivolto contro ogni libera manifestazione della cultura e dell'arte: la concreta minaccia alla libertà di tutti coloro che rifiutano di «integrarsi» nel sistema.

Un Paese vecchio e spento, sordo ai richiami della civiltà e della cultura comuni, e perciò agevolmente controllabile: questo è il modulo al quale gli attuali «padroni» vorrebbero ridurre il Portogallo. Ma da molteplici indizi è possibile scoprire che nonostante i loro sforzi, e contro il lavoro assiduo di un apparato poliziesco che è tra i più perfetti del mondo, la vitalità del Paese è tutt'altro che incrinata. I padroni non possono impedire che, sotto la tranquillità della superficie, si tendano e si ricordino gli innumerevoli legami che permetteranno agli uomini liberi di raccogliere l'eredità, difficilissima, di quarant'anni di morte civile imposta ad una nazione intera.

g. s.

ore 22,15 secondo

PETRA CITTA' SEGRETA

La città morta di Petra rappresenta una delle più interessanti curiosità archeologiche. Capitale del regno dei Nabatei, che negli ultimi tre secoli avanti Cristo e nel primo dopo Cristo ebbe notevole importanza per il commercio dall'Arabia all'Egitto e alla Siria, la città è interamente costruita nella pietra. Abbandonata nel VI secolo, di essa non si sapeva più nulla fino al 1812, quando gli occhi dello stupefatto archeologo svizzero Burckhardt apparvero gli straordinari templi e le necropoli ricavati nelle pareti a picco delle rocce calcaree dalle tinte vivaci. Al centro della città si giunge percorrendo un lungo e stretto canale sul cui fondo scorre un ruscello: a questo si deve forse se il luogo è rimasto dimenticato per secoli. Ora Petra è diventato meta di tutti i turisti che visitano la Giordania o il Medio Oriente.

ore 22,45 secondo

INCONTRO DI GINNASTICA ITALIA-URSS

E' la prima volta dopo le Olimpiadi di Roma (1960) che i ginnasti sovietici si esibiscono nella capitale. Sarà questo un motivo di particolare richiamo perché farà rivivere, a molti spettatori di allora, l'atmosfera olimpica. L'Unione Sovietica, insieme con il Giappone, è considerata la più forte squadra del mondo, della quale fanno parte Voronin e Lisitski che, recentemente, a Tampere, in Finlandia, hanno conquistato i primi due posti nel campionato europeo, per concorso generale individuale, davanti al nostro Melichelli.



**l'amaro
per
l'uomo
forte**

DALL'OLANDA
IN TUTTO IL MONDO.

Petrus Boonekamp è un celebre amaro prodotto in Olanda fin dal 1777 e dall'Olanda esportato in tutto il mondo. In Italia è prodotto dalla Petrus Boonekamp Italiana su licenza della Casa Madre olandese con la stessa originale ricetta.

Giornalmente Petrus Boonekamp: al bar e in famiglia.

In vendita solamente in bottigliette sigillate da una consumazione.

LA BOTTIGLIETTA SIGILLATA
GARANTISCE:

la giusta quantità al bar e in famiglia.

Petrus Boonekamp

FOTO-CINE BINOCOLI-TELESCOPI

GRANDI MARCHE MONDIALI
GARANZIA 5 ANNI
colossale assortimento di modelli
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 450 lire mensili
SPECIAZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PRIMA GIUSTA A DOMICILIO
richiedete senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 124 - ROMA

forma



Il moniteur ideale per Lei che cura la casa
scompartibile e regolabile secondo le sue misure:
petti, braccia, vita, schiena, ecc. È un prodotto tedesco
largamente affermato in tutto il mondo.
finalmente anche in Italia
completa di 5400
gratia
ROMA Via R. 15 Firenze - Viale Sabotz, 7, 6.

**GENITORI,
VACCINATE I
VOSTRI FIGLI,
FINO AL 20°
ANNO, CONTRO LA POLIOMIELITE**

**COMUNICATO
LESA**

È stato pubblicato il nuovo catalogo della apparecchiatura per la riproduzione fonografica «Alta Fedeltà»: mobili e sistemi componibili. - Richiedetelo a:

LESA - Via Bergamo, 21 - Milano
...INVIO GRATUITO...

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonna musicale (ora 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio '10 Musica stop '38 Pari e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizia del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino e tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di etamane '30 LE CANZONI DEL MATTINO Caterina Casali, Adriano Celentano, Iva Zanicchi, Tony Cucchiara, Michela, Nilla Pizzi, Gene Pitney, Maria Paris, Ricky Gianco (Doppio Brodo Ster)	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Arnoldo Foà vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 Un disco per l'estate (Palmolive)	
9	Eugenio Calogero: Che cose vuoi dire '07 Il mondo del disco italiano (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	9,05 Un consiglio per voi - Antonio Morara: La risposta del medico (Galbeni) 9,12 ROMANTICA (Pludtech) 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale (Manetti & Roberts)	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,30 alla 10) Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)
10	Giornale radio '05 Un disco per l'estate (Coca-Cola) '30 La Radio per tutti I canti del tricolore, a cura di Mario Vani Terza ed ultima parte Regia di Osvaldo Guido Peguni	10 — Ruota a motori 10,10 I cinque Continenti (Industria Dolcieri Ferrero) 10,15 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 PASQUINO OGGI Un programma di Maurizio Costanzo con Tino Buazzelli - Regia di Raffaella Meloni (Gredine)	10 — Ludwig van Beethoven Cantata per la morte dell'imperatore Giuseppe II, per soli, coro a orch. (A. Aubery, sopr., G. Carturan, mezzosopr., T. Frascati, ten.; R. Arié, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da M. Rossi - M. del Coro R. Maghin) 10,40 Mario Castelnuovo Tedesco Cinque Pezzi, da «Platero and I», per chitarra (chit. A. Segovia)
11	TRITTICO (Ditta Ruggero Benelli) Autoradiodurano di Primavera 1967 '18 L'Avvocato di tutti, di Antonio Guarino '23 PARLIAMO DI MUSICA '30 a cura di Riccardo Allorto	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Che cosa s'ora legge? - Risponde Edmondo Bernabè 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mire Lenze)	11 — Antologia di interpreti (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '47 La donna, oggi - Gina Baesso: I nostri bambini (Vecchie Romagna Buton) '52 Sì o no	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 DIXIE + BEAT (Vedi Locandina) 12,45 Pasaporto Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano	12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi) Johannes Edfeld: Omaggio a Nelly Sachs 12,20 Georges Auric: Otto Poemi di Jean Cocteau, per sopr. e pf. (L. Rossini-Corsi, sopr.; L. Francaschini, pf.) • Jacques Ibert: Jeux, Sonatina per fl. e pf. (H. Magna, fl.; M. Caporali, pf.); Symphonie marine (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. P. Urbini)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Punto a virgola '30 Carillon (Manetti & Roberts) '33 PONTE RADIO Cronache del sabato in collegamento con le Regioni Italiane, a cura di Sergio Giubilo	13 — HOLLYWOODIANA Spettacolo di D'Ottavio e Lionello - Regia di Riccardo Mantoni (Telco Felce Azzurre Peglieri) 13,30 Giornale radio 13,45 Telesobietto (Simmanthel) 13,50 Un motivo al giorno (Camey) 13,55 Finalino (Caffè Lavazza)	13 — Musiche di Carl Maria von Weber (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
14	'30 Zibaldone italiano Prima parte: Un disco per l'estate	14 — Juke-box 14,30 Giornale radio 14,45 Angolo musicale (La Voce del Pedrone - Columbia - Marconiphone S.p.A.)	14,30 RECITAL DEL VIOLINISTA ANDRE GERTLER E DELLA PIANISTA DIANE ANDERSEN T. Albinoni: Sonate in la min. op. 8 n. 8 • L. Janacek: Sonata • B. Bartok: Sonata n. 2 op. 21 • W. A. Mozart: Sonata in mi magg. K. 301
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO (Seconda parte) '40 Pensaci Sebastiano: Epitafio minimo di G. Frattini e S. Velitti '45 Schermo musicale (DET Discografica Ed. Tirreno)	15 — Recentissime in microscopio (Meezi) 15,15 GRANDI CANTANTI LIRICI: Soprano Leontyne Price - Tenore Tito Schipa (Vedi Locandina) 15,55 Nell'intervallo (ora 15,30): Giornale radio Esiste una cura per combattere la timidezza? - Risponde Mario Moreno	15,30 Capriccio Opera in un atto di Clemens Krause Musica di RICHARD STRAUSS La Contessa Elisabeth Schwarzkopf Il Conte Eberhard Wachter Flamand, un musicista Nicola Gedda Olivier, un poeta Dietrich Fischer-Dieskau La Roche, direttore di teatro Hans Hotte L'attrice Clairen Christa Ludwig Monsieur Taupé Rudolf Christ Una cantante italiana Anna Moffo Un tenore italiano Dermot Troy Orch. Philharmonie di Londra dir. da Wolfgang Sawallisch
16	Programma per i regazzi Il regno meraviglioso della musica, a cura di Nini Perno ed Ezio Benedetti '30 Lello Luttazzi praanta: HIT PARADE (Replica dal Secondo Programma)	16 — RAPSDIA 16,25 Autoradiodurano di Primavera 1967 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 Un disco per l'estate	
17	Giornale radio - Italia che lavora - Sul nostri mercati - Estrazioni del Lotto '25 L'AMBO DELLA SETTIMANA Trasmisione abbinata alle estrazioni del Lotto L'ambo di questa settimana è formato dai primi due numeri estratti sulla ruota di Firenze '32 Galleria del melodramma a cura di Lidia Palomba RICCARDO ZANONAI (II)	17 — Buon viaggio 17,05 CANZONI NAPOLETANE 17,30 Notizie del Giornale radio - Estrazioni del Lotto 17,40 BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia (Geletti Aligide)	
18	'05 INCONTRI CON LA SCIENZA Le «Veneri paleolitiche» a cura di Paolo Greziosi '15 Trattenimento in musica di Corrado Muccelli e Riccardo Pazzaglia con Radio Ombra	18,25 Sul nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 Ribalta di successi (Ceresich S.p.A.) 18,50 Appartivo in musica Bono-Greene-Stone: Sing c'est la vie • Oliviero-Ortolani: Je m'en fous • Magri-Cristaudo-Ballotti: Domani passerà a me • Barry: Saturday night philosopher • Argent: I remember when I loved her • Skinner: Back street • Wavan-Parazzini: Quindici anni frustati • Dylan: Blowin' in the wind • Samwell-Relf-McCarthy: Shapes of things • Scott: Cambale boogie • Butler-Sherrell: Lullaby of love • Marchetti: Fascination	18 — Le opinioni degli altri, resa dalla stampa estera 18,10 Luigi Dallapiccola Sonatina canonica in mi bemola maggiore su temi di Paganini (pf. M. Horszowsky) 18,20 Cifre alla mano e cura di F. di Fenizio 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 La grande platea Settimanale radiofonico di cinema a teatro, e cura di Mario Raimondo e Gian Luigi Rondi Realizzazione di Claudio Novelli
19	'25 Le Boree in Italia e all'estero '30 Antonio Pierantoni: I giovani oggi '35 Luna-perk '45 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 Sì o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
20	GIORNALE RADIO '15 Le voci di Bruno Lauzi (Ditta Ruggero Benelli) '20 IL TRENTAMINUTI Un programma di Leone Mancini - Regia di Oino De Palma '50 Abbiamo trasmesso Selezione settimanale dei programmi di musica leggera, rivista, musica sinfonica, lirica e de camera	20 — Dal Festival del Jazz di Newport 1966 Jazz concerto con la partecipazione del Trio Teddy Wilson con Gene Taylor, Buddy Rich e Clerk Terry e del Quintetto Al Cohn-Zoot Sims (Vedi Locandina nella pagina e fianco) 21 — Divertimento musicale Programma scambio con la Radio Francese Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,30 MUSICA DA BALLO 21,50	20,15 Stagione Sinfonica Pubblica di Roma della RAI CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi con la partecipazione del duo plenitico Rollino-Sherell Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI M° del Coro Armando Renzi (Vedi Locandina nella pagina e fianco) Nell'intervallo: Oligazioni musicali di Guido M. Getti
21		22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Benvenuto in Italia Trasmisione dedicata ai turisti stranieri	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Ora minore I dattilografi Un atto di Murray Schlegel - Traduzione di Ettore Capriolo Silvia: Paola Mannoni; Paul: Alberto Lionello; Il vecchio dattilografo: Giuseppe Chinnici Regia di Giorgio Bandini
22	'20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI La rose aux cheveux, un atto in due quadri di Aldo Amavasu - Musica di Salvatore Orlando L'uomo: A. Bracci; La donna: L. Bartoli; La compagnia di cabine: L. Didari; I quattro giocatori di poker: P. Stefanila, A. Zagonara, G. Fioravanti, A. Casanelli; Una voce: A. Zagonara Direttore Pietro Argento - Orch. Sinf. di Milano della RAI	23,10 Chiusura	23,15 Rivista delle riviste 23,25 Chiusura
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domenica Buonanotte - Lettere sul pentagramma		

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

9,07/Mondo del disco italiano

Marchetti: *Viaggio in Italia* (Orch. Gianni Marchetti e comp. vocale «1 cantori moderni») • Leccona: *Malagueña* (Los Paragayos) • Gaze: *Blue Concerto* (Orch. H. Winterhalter) • Robertson: *A Happy whistler* (sax. alto Fausto Papetti) • b) *What is this thing called love* (trombone Mario Pezzotta) • Guardabassi-Mecia: *Parla B* (cantata Gianni Mecia) • Bertini-Chaplin: *Cara felicità* (This is my song) (Orch. Roberto Negri) • Giuseppe Ungaretti: *I fiumi* (Dizione Giancarlo Sbragia) • Vivaldi: *Concerto a due cori in la maggiore per due flauti, due violini, archi in ciascun coro, organo concertante, organo di ripieno e cembalo*: Allegro - Adagio • Allegro (Organo concertante Luigi Ferdinando Tagliavini) • Verdi: *Rigoletto*: «Bella figlia dell'amore» (ten. Ferruccio Tagliavini) • msop. Irma Colasanti • br. Giuseppe Taddei • sopr. Lina Pagliughi • Mascagni: *Cavalleria rusticana*: Intermezzo • (Orch. Lirica Cetra, dir. da Arturo Basile) • Prokofiev: *Dal Concerto n. 1 per violino e orchestra* (op. 19) • A) Scherzo (vivacissimo); B) Moderato (andante) (Viol. David Oistrakh, dir. Sergei Prokofiev).

SECONDO

15,15/Grandi cantanti lirici

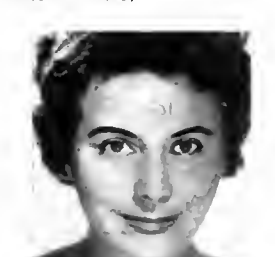
Programma eseguito dal soprano Leontyne Price e dal tenore Tito Schipa: Gluck: *Orfeo ed Euridice*: «Che farò senza Euridice?» • Verdi: *Aida*: «Ritorna vincitor» • Donizetti: *Don Pasquale*: «Com'è gentili» • Verdi: *Il Trovatore*: «Tacea la notte placida» • Donizetti: *L'Elisir d'amore*: «Una furtiva lagrima» • Puccini: *Madama Butterfly*: «Un bel di vedremo» • Giordano: *Andrea Chénier*: «Come un bel dì di maggio».

TERZO

11/Antologia di interpreti

Diethrich Hans Schmidt-Isserstedt: Mozart: *Serenata in sol maggiore K. 525*: «Eine kleine Nachtmusik» • Allegro - Romanza - Minuetto - Rondò (Orchestra Sinfonica della

Radio di Amburgo) • Tenore Giuseppe Di Stefano: Gounod: *Faust*: «Salut, demeure chaste et pure» (Orchestra del Tonhalle di Zurigo diretta da Franco Patané) • Verdi: *Luisa Miller*: Recitativo e Aria «Quando le sere al placido» (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Bruno Bartoletti) • Pianista Gary Graffmann: Chopin: *Due Ballate*: in sol minore op. 23, in la maggiore op. 38 • Soprano Lisa Della Casa: Haendel: *Giulio Cesare*: «Tu la mia stella sei»; Mozart: *Don Giovanni*: «Non mi dir» (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Heinrich Hollreiser) • Direttore Arthur Rother: Borodin: *Il principe Igor*: Overture (Orchestra Sinfonica dell'Opera di Stato di Berlino)



Il soprano Lisa Della Casa

13/Musiche di Weber

Ahu Hassan: Overture (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelík) • *Undici Lieder* per soprano e pianoforte: Meine Farben, op. 23 n. 1 - Sonett, op. 23 n. 4 - Reigen, op. 30 n. 5 - Sind es Schmerzen, sind es Freuden, op. 30 n. 6 - Der Schwermütige, op. 46 n. 2 - Ballade, op. 47 n. 3 - Abendsegen, op. 64 n. 5 - Liebesgruss aus der Ferne, op. 64 n. 6 - Das Veilchen im Tale, op. 66 n. 1 - Wunsch und Enttäuschung, op. 66 n. 6 - Einsam bin ich nicht alleine, da «Preciosa» (Angelica Tuccari, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) • Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio - Rondò (solisti Georges Zukermann - Orchestra

Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi) • *Kampf und Sieg*, Cantata op. 44 per soli, coro e orchestra (Margherita Kalmus, soprano; Luisa Ribacchi, mezzosoprano; Enzo Tei, tenore; Teodoro Rovetta, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Franco Mannino - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

19,15/Concerto di ogni sera

J. C. Friedrich Bach: *Settimino in do maggiore* per due corni, oboe, violino, viola, violoncello e clavicembalo: Allegro - Larghetto - Rondò (G. Neudecker, V. Seel, corni; A. Sous, oboe; G. Kehr, violino; G. Schmid, viola; R. Buhl, violoncello; M. Calling, clavicembalo) • C. Debussy: *Suite bergamasque*: Prélude - Menuet - Clair de lune - Passepied (pianista Jörg Demus) • C. Franck: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte: Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo fantasia - Allegretto poco mosso (Erika Morini, violino; Rudolf Firkusny, pianoforte).

20,15/Concerto Mario Rossi

Emil Nikolaus von Reznicek: *Dona Diana*, ouverture • Hans Werner Henze: *Musen sizilien*, concerto per coro, due pianoforti, sax e timpani (su direttori di Egloghe di Virgilio) (1966) (duo pianistico: Joseph Rollino, Paul Sheftel) • Boris Porena: *Musica per archi n. 2* (1967) (1ª esecuzione assoluta) • Igor Stravinsky: *Petruska*, scene burlesche in quattro quadri: la festa della settimana grassa - Petruska - Il Moro - Gran carnevale e Conclusione (Morte di Petruska)

* PER I GIOVANI

SEC./12,20/Dixie + Beat

Williams: *Shim-lie-sha-wabble* (Red Nichols) • Kleyn: *Whatevs* (Appleseed to playin' like New Vaudeville Band) • Shikret: *Lonesome road* (Muggsy Spanier) • Gouldman: *East West* (The Harman's Hermits) • Orv: *Muskrat ramble* (Jimmy McPartland e i suoi Dixielanders) • Jagger-Richard: *Lady Jane* (The Rolling Stones) • La Rocca-Shields-Ragas: *Blain the blues* (Lawson-Haggart) • Lottermore-Cannon: *Why say goodbye* (The Deep Six).

SEC./20/lazz concerto

Trio Teddy Wilson con Gene Taylor e Buddy Rich: *Nice work if you can get it* - *Someone to watch over me* - *Swingtime* - *Over me* • Clark Terry con il Trio Teddy Wilson: *Blues - I want a Little Girl*; Quintetto al Cohn-Zoot Sims: *Love for sale* - *Expensive Count*. Registrazioni effettuate a Newport il 3 luglio 1966.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (91,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 per e m 355, da Milano 1 su kHz 899 per e m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 9090 per e m 40,50 e su kHz 8515 per e m 31,53 e del II canale di Filodiffusione.

23,15 Belletto inaleme - 0,35 Motivi di successo - 1,06 Testiere internazionale - 1,38 Antologia operistica - 2,08 Uno strumento ed una orchestra - 2,36 Successi di interpreti di oggi - 3,06 Canzoni senza parole - 3,36 Celebri direttori d'orchestra: Ernest Ansermet, «08 Novità discografiche» - 4,38 Orchestra alla ribalta: Arturo Meroni • Jim Tyler - 5,08 Musica in vacanza - 5,36 Musiche per un «buon-giorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,30 Liturgie miste: porcote. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario. • Sette giorni in Vaticano • cura di Egidio Orneli: «Il Vangelo di domani» di P. Antonio Liandrin. 20,15 La via dell'Eglise. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21,45 Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatine an honor de Nostro Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario. • Musica varia. 8,30 Radio Mattina. 12 Rassegna stampa. 12,10 Musica varia. 12,15 Trasmissioni estere. 13,15 Musica brillante. 13,20 Canzonette. 13,40 Ricordi di Spagna. 14,05 Net King Cole, divo delle canzoni. 14,15 Orizzonti ticinesi.

si. 14,45 Diechi in vetrina. 15,15 C. Belmonte: 1) Introduzione a rondò capriccioso per violino e orchestra; 2) Odelette per flauto e orchestra; 3) Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 44. 16,05 Orchestra Radiosa. 16,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17,15 Radio Cioventù. 18,05 Formazioni rustiche. 18,15 Vol del Grigione. 18,30 L'arte della cultura. 19,15 Grandioso. • Melodie di Emmerich Kalm. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20,10 IX Tombola Radiosvizzera. 20,15 Incontro del Soccorso Svizzera d'inverno. Risultati dell'estrazione del 15 aprile. 20,45 Acquello rosso e blu. 20,35 Grandi Incontri musicali. 22,05 Pelosconco internazionale. 22,30 Sabato in musica. 23 Notiziario. Attualità 23,20 Night-Club.

Il Programma

18 I solisti al prebentano. 18,10 Gazezino del cinema a cura di Vinolo Beretta. 18,25 Intermezzo. 18,30 Per le donne. 19 Juke-box. 20 Ritorno all'opera. 20,30 Il prezzo della gloria, radiomaria di Mello Casacci, Alberto Clerbico e Augusto Finocchi. 21,30 Ballate. 22-23,30 Concerto di re de Onofre Jusio. Eraldo Porro: Sinfonietta in re maggiore, op. 36 (Dai fanciulli). Claude Debussy: «Prélude à l'après-midi d'un faune». Sergej Prokofiev: Overtinmento per orchestra op. 43.

Università Guglielmo Marconi

OMAGGIO A NELLY SACHS

12,10 terzo

Per l'intervento di Selma Lagerlöf, già premio Nobel per la letteratura, e del principe Eugenio Nelly Sachs riuscì a sfuggire ai campi di concentramento nazisti e trovare un sereno rifugio in Svezia. In Svezia raggiunse la sua piena maturità lirica e, esule ebraica e lontana dalla ferocia razziale di Hitler, divenne il «cantore» della sofferenza del popolo ebraico, identificandosi col suo destino, con la millenaria vicenda di incomprensione e di persecuzioni. E' la, nella fredda atmosfera nordica, che ha scritto «quel suo strani, esili epistafili eleggianti fragili suoni di campane attraversati da ali di farfalle e dall'ombra insondabile della morte». E' ancora in Svezia doveva ricevere nel 1966 il premio Nobel. Nelly Sachs, prima del massimo riconoscimento dell'Accademia svedese, era poco nota in Italia. Ma a premio avvenuto, si tradussero le sue opere e comparvero volumi, saggi e articoli su di lei. Tutto il mondo poetico di Nelly Sachs è dominato dalla coesistenza della tragica storia del suo popolo, culminata appunto nelle ignominie dei tempi moderni. E tuttavia non c'è posto nella sua raccolta di poesie per l'odio, per quel senso immito di rivolta e di vendetta. Verso i carnefici la Sachs prova soprattutto pietà. La sua concezione umana e del mondo è volta a vedere nella misteriosa certezza che soltanto gli uomini, che vivono amando il prossimo e le cose, sono protetti lungo la strada del loro destino. Con coraggio ella segue i passi di coloro che si sono avviati ai forni crematori, fa parlare le cose che sono appartenute ai morti. «Chi vuol dare ai morti delle scarpe domani fango attaccato alle scarpe di chi sta crescendo. La morte è così: livellatrice e ugualitaria, e porta un equilibrio negli scompensi della vita. L'omaggio che l'Università Marconi dedica oggi alla poetessa Nelly Sachs è di un critico svedese Johannes Edelf.

Un atto unico di M. Schisgal DATTOLOGRAFI

22,30 terzo

Il nome dell'autore americano Murray Schisgal è diventato noto al pubblico italiano da quando, nel 1966, Giuseppe Patroni-Griffi presentò in teatro un'opera di un americano da Walter Chiari, Gianrico Tedeschi e Franca Valeri. Ma già da qualche anno il Terzo Programma radiofonico aveva messo in onda di Schisgal un intenso atto unico, I dattilografi, che viene oggi replicato. A raccontarla in termini naturalistici, la vicenda dei Dattilografi potrebbe essere delle più semplici: un uomo e una donna, ambedue dattilografi, si conoscono e si amano. Tutto qui, anche se fra di loro sorgono incomprensioni, nascono attimi di tenerezza e la loro vita sentimentale viene continuamente condizionata dal lavoro di ufficio. Lui è tipo apparentemente più insoddisfatto delle costrizioni e delle buone regole. Ma è certo che alla lettura del testo il sommario racconto che abbiamo fatto rischia di diventare una cosa completamente diversa, e ciò grazie alla particolare tecnica adottata da Schisgal. Anzitutto c'è una singolare e affascinante condensazione del tempo: basta una battuta, un movimento, perché i personaggi siano ad esempio improvvisamente invecchiati di alcuni anni o addirittura perché il tempo in cui si svolge quel loro stesso movimento sia rallentato o accelerato. Allora la lettura naturalistica del racconto regge più e i dattilografi si prestano a diverse interpretazioni. Del resto lo stesso Schisgal ha dichiarato: «Il teatro è un'esperienza. Compire questa esperienza significa partecipare a un evento teatrale. Non conosco nessuna ragione per cui un'esperienza debba essere una risposta a un problema. Il racconto regge più e i dattilografi si prestano a diverse interpretazioni. E' per questo che io ritengo che lo spettatore deve andare a teatro non per ricavare delle risposte, ma per averne delle esperienze. Altrimenti, correrà il rischio di rimanere tagliato fuori da qualcosa di più importante e di più significativo che non delle semplici risposte».

scattate sicuri: c'è la 'servoripresa' di Supershell-A



La «servoripresa» è un'aggiunta di velocità che sentite quando accelerate. La crea l'Alkilato, componente dei carburanti per aerei.

IL SEGRETO DI SUPERSHELL-A è l'Alkilato, componente usato fino a ieri solo nei carburanti per aerei. Sprigiona un'accelerazione che non avete mai provato. Lo dimostra la prova fatta fra vetture rifornite con Supershell senza A (nere) e altre rifornite con Supershell-A (bianche). Dopo pochi secondi le vetture bianche sono in testa; dopo 1 km l'Alkilato ha dato loro ben 51 metri di vantaggio!



«Servoripresa» vuol dire una ventata d'accelerazione: potete contarci per guidare con più sicurezza

TRASMISSIONI RADIO PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

LIEGI

Radiodiffusion-Télévision Belga

MA 266,9 m - 202,2 m - MF: CANALE 12:
Liegi - CANALE 15: Namur, Lussemburgo
- CANALE 18: Hainaut

MARTEDI': 20-20,30 Notiziario - Ce-
leidoascopio italiano - Sport

HILVERSUM

Nederlandsche Radio Unie
Stazione della V.A.R.A. - MA 240 m e MF

DOMENICA: 14-14,15 « Domenica
dall'Italia » (Notiziario Politico - Va-
rietà e musica leggera - Notizie re-
gionali - Sketch e canzoni - Sport)

PARIGI

O.R.T.F.

KZ 863 - 347,6 m Parigi - KZ 1227 -
234,9 m - KZ 1227 - 557 m - KZ 1227 -
242 m - KZ 1227 - 222 m - KZ 1227 -
201 m altre regioni

LUNEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico
- « Italia-Parigi » (Notizia italiana o
« Su e giù per l'Italia ») - Radiocro-
nache sportive

MARTEDI': 6,30-6,40 Notiziario Poli-
tico - « Italia-Parigi » (Notizia ita-
liana o « Su e giù per l'Italia ») -
Radiocronache sportive

MERCOLEDI': 6,30-6,40 Notiziario
Politico - « Italia-Parigi » (Notizia
italiana o « Su e giù per l'Italia ») -
Radiocronache sportive

GIOVEDI': 6,30-6,40 Notiziario Poli-
tico - « Italia-Parigi » (Notizia ita-
liana o « Su e giù per l'Italia ») -
Radiocronache sportive

VENERDI': 6,30-6,40 Notiziario Poli-
tico - « Italia-Parigi » (Notizia ita-
liana o « Su e giù per l'Italia ») -
Radiocronache sportive

LUSSEMBOURG

Radio Luxembourg
MF: Canale 18 - 92,5 Mc

DOMENICA: 9-9,30 « Domenica dal-
l'Italia » (La settimana in Italia - At-
tualità dello spettacolo - Una regione
in vetrina - Sport)

MONACO

Bayerischer Rundfunk
UKW

CANALE 34: 97,3 MHz - CANALE 36:
97,9 MHz - CANALE 29: 95,8 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50
« Domenica sera » (settimanale d'at-
tualità) - 18,50-19,30 Resoconti spor-
tivi e musica leggera

LUNEDI': 18,45 Notiziario - 18,50
Resoconti sportivi - 19-19,30 Il Ga-
zettino

MARTEDI': 18,45 Notiziario - 18,50
Musica leggera - 19-19,30 Appunta-
mento del martedì

MERCOLEDI': 18,45 Notiziario - 18,50
Notizie delle province italiane - 19
La vetrina dei giovani

GIOVEDI': 18,45 Notiziario - 18,50
L'Italia nei secoli - 19 Musica leg-
gera - 18,20 Fatti e perché delle vite
a della storia

VENERDI': 18,45 Notiziario - 18,50
Il pensiero della settimana (Conver-
sazione religiosa) - 19 Il juke-box -
19,15-19,30 Arle di casa

SABATO: 17 Musica e richieste -
17,15 Imperiamolo insieme (Breve
corso di lingua tedesca in collabo-
razione con la RAI) - 17,30-18 Mu-
sica a richiesta - 18,45 Notiziario
- 18,50 Lo sport domani - 19-19,30
La ribalta (Varietà musicale del sa-
bato, a cura di Mario Carra).

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk
UKW

CANALE 30: 95,9 MHz - CANALE 45:
100,4 MHz - CANALE 33: 97,0 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 « Domenica sera » (settimanale
d'attualità) - Lo sport risultati della
domenica - Musica per i nostri am-
metati

LUNEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 I commenti del giorno dopo
(Settimanale dello sport) - Girotondo
per i più piccoli (alfabeto settime-
nalmente con « Favola al telefono »)
- Ci colleghiamo con... (servizi cor-
rispondenti)

MARTEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 La risposta dell'aspetto, a cura
di Giacomo Maturi - Lezioni di lin-
gua tedesca - Servizio da... (colle-
gamento con una città della RFT) -
Calcio Sud

MERCOLEDI': 18,45 Notiziario -
18,50-19,30 Penelope (trasmissione
per la donna) - Servizio da... (colle-
gamento con una città della RFT) -
Pagina scelta da opera liriche - Lo
sport

GIOVEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 I problemi del lavoro, a cura
di Giacomo Maturi - La parola del
medico, a cura del dott. Pastorali -
Servizio da... (collegamento con una
città della RFT) - Lo sport

VENERDI': 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 Ci colleghiamo con... a cura
di Linda Denninger Ferri - Arle di
casa - Lo sport

SABATO: 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 Panorama dell'Italia, di Luigi
Bianchi - Conversazione religiosa -
Pronto... Pronto (Radioquiz e premi,
a cura di Casalini e Verde) - Lo
sport domani

TRASMISSIONI TV PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

LUGANO

Televisione Svizzera Italiana

DOMENICA: 11-12 Un'ora per voi
(replica)

SABATO: 14-15 Un'ora per voi

MAGONZA

Z.D.F.

DOMENICA: 13-14 Cordialmente dal-
l'Italia (Trasmissione quindicinale per
i lavoratori italiani in Germania rea-
lizzata dalla RAI in collaborazione
con la Z.D.F.) Presentano Heidi Fi-
scher e Giulio Marchetti

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk

LUNEDI': 19,50-20 La nostra terra,

la vostra terra (Microsegna ca-
nora e d'attualità - Notizie sportive)

VENERDI': 19,50-20 La nostra terra,
la vostra terra (Microsegna ca-
nora e d'attualità - Notizie sportive)

MONACO

Bayerischer Rundfunk

SABATO: 13,40-13,55 Panorama italia-
no (Rassegna settimanale di vita ita-
liana)

SAARBRUCKEN

Saarländischer Rundfunk

SABATO: 13,40-13,55 Panorama italia-
no (Rassegna settimanale di vita ita-
liana)

E IN QUESTI CASI?



Macchie
ed eruzioni



Sfoghi e
irritazioni



Irritazioni
della barba



Screpolature
da acqua
o da freddo



Punture e
morsicature

...SUBITO VALCREMA

Questa famosa Crema antisettica è
speciale per combattere attivamente
e prevenire tutti i normali disturbi
della pelle.

Com'è indifesa la nostra pelle! Basta un piccolo sfogo a rovinarci il viso; basta un po' di
vento o un po' d'umido a farci soffrire, provocando magari noiose complicazioni. Non
perdetevi tempo: tenete a portata di mano un tubo di Valcrema e usatela liberamente. Più presto
fate, meglio sarà. Valcrema è la famosa Crema antisettica che combatte e previene tutti i
normali disturbi della pelle.

Formula speciale. Valcrema ha una duplice azione. I suoi delicati ma efficacissimi anti-
setticci penetrano in profondità nella pelle e la difendono dai microbi che causano o rischiano
di aggravare irritazioni, sfoghi, arrossamenti. Poi le speciali sostanze emollienti di Valcrema
rinnovano la pelle in modo perfetto. Ecco perché Valcrema fa così bene e così alla svelta.
Valcrema dà subito sollievo e calma il bruciore. Valcrema toglie l'arrossamento e ammor-
bidisce la pelle screpolata e irritata. Valcrema blocca ogni rischio di infezione e aiuta
l'epidermide a rimarginarsi perfettamente.

Se soffrite abitualmente di sfoghi o irritazioni usate Valcrema ogni giorno: ad esempio
sotto il trucco o come dopo-barba. Valcrema non unge, non soffoca la pelle, ma porta in
profondità la sua benefica azione. In vendita a L. 300 (tubo grande L. 450).

VALCREMA

la famosa crema antisettica

per mantenere la pelle sempre sana e fresca usate
regolarmente anche il sapone antisettico Valcrema

COMODI!! COMODISSSIMI

casalinghi
CON STYLE
garanzia di qualità



I completi per pic-nic STYLE...

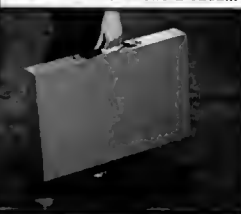


...contengono una serie veramente completa di stoviglie per tutte le famiglie...



e potete scegliere tra 4 modelli, da L. 6.500, per 2 persone, a L. 14.000, per 6 persone.

...di stoviglie così eleganti che molti le usano anche a casa...



il tavolino pieghevole, costa L. 11.500, ed è piccolo come una cartella...



...ma diviene un tavolo comodo e robusto, completo di 4 poltroncine...



...ed è un altro prodotto della maggiore industrie d'Europa nel settore dei contenitori per pic-nic

Corsi di lingue estere alla radio

COMPITI DI TEDESCO PER APRILE

I CORSO

Sono un grande amico dell'opera, e due settimane fa ho udito il Tannhäuser di Richard Wagner. — Dimmi di ciò che è tratta; sarà un'opera interessante. — Ti racconto brevemente le trame (contenuto): Tannhäuser è un noto poeta tedesco. E' (ha) vissuto alcuni anni presso Venero, le dee delle gioventù degli antichi (vecchi) pagani. Si sente colpevole e per questo motivo egli abbandona la bella donna divina Ma una volta esalta davanti al nobile Langravio e alla epica Elisabetta l'amore dei sensi. Allora deve andarsene a Roma e spera che il Papa lo perdonerà ma ciò non accade e... voglio esser breve... il povero Tannhäuser, questo ardito conteso della passione amorosa (sost. comp.), muore.

II CORSO

Un vecchio santonio giunge davanti al palazzo del re, entra in una galleria, e lì il suo zio e comincia a dormire. Vengono alcuni soldati e lo vogliono mandare via. Ma durante il divertimento appena il re che vuol sapere ciò che accade. «Ho visto che le porte del tuo palazzo era aperta», disse il santonio, «e perciò (deshalb) sono entrato, e adesso vorrei dormire». — « Mio buon uomo; dovreste sapere che un palazzo non è un albergo ». — « Sì, maestà; ma prima di te viassero qui i tuoi antenati, e dopo di te ci vivranno i tuoi successori. E una casa con tanti ospiti non è altro che un albergo ». — « Non voglio litigare con te, strano uomo » rispose il re: « continue pure e dormire ».

CORREZIONE DEI COMPITI DI MARZO

I CORSO

In Deutschland baut man eine Universität für 20.000 (zwanzigtausend) Studenten. In diesen Monaten arbeiten Ingenieure und Arbeiter neben Professoren und Studenten. Die Zahl der Studenten ist vorläufig bescheiden, man spricht von 4500 (viertausendhundert) Personen. Du mußt wissen, dass die Hochschule noch nicht ganz fertig ist. Kannst du dir vorstellen, wieviel sie kosten wird? Sie soll ungefähr 300 (dreihundert) Milliarden kosten. Was wird man in dieser Hochschule studieren? Alles Mögliche. Natürlich werden die Sportler nicht leiden. Alles wird elektrisch geheizt und gekühlt werden. Sehr gut! Im Oktober fahre ich nach Deutschland und werde auf der neuen Universität studieren.

II CORSO

Ich möchte die deutsche Sprache lernen; wie rätst du mir? — Ich rate dir, nach Deutschland zu fahren — Kann man eine Sprache beherrschen, ohne ihre Grammatik zu kennen? — Nein, lieber Freund. Um eine Sprache ohne Hilfe der Bücher zu sprechen, müsste man im Lande der betreffenden Sprache geboren sein. Aber wir, die wir in Italien geboren sind, müssen uns mit einer guten Grammatik vorbereiten. — Ich weiss von vielen Personen, die einen langen Aufenthalt in einer deutschen Stadt gehabt haben, die aber das Deutsche nicht schreiben. Sie versahen zwar wenn einer mit ihnen spricht und können sich auf Deutsch ausdrücken, aber sobald sie es schreiben, machen sie tausend Fehler. — Und daher bedienen wir uns eines guten Buches; es ist der sicherste Weg, um eine Fremdsprache zu kennen.

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTO CALCIO N. 33 I pronostici di CARLO CAMPANINI

Bologna - Juventus	3	2	1
L. R. Vicenza - Lazio	x	1	
Lecco - Fiorentina	2		
Mantova - Foggia Inc.	1	x	
Milan - Spal	1		

Napoli - Brucine	x	1	
Roma - Atalanta	x	1	
Torino - Cagliari	x		
Modena - Reggina	a		
Pescaia - Catanzaro	x	1	
Sampdoria - Varese	x	1	2
Pro Patria - Como	x		
Spezia - Perugia	x		

SERIE B

Alessandria - Livorno			
Messina - Ancona			
Padova - Catania			
Palermo - Reggina			
Pisa - Navora			
Savona - Sernitzana			
Varese - Genoa			

bando di concorso per altro 1° flauto con obbligo del 2° e 3° presso l'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

ALTRO 1° FLAUTO CON OBBLIGO DEL 2° E 3°
presso l'Orchestra Sinfonica di Milano.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1931;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 6 maggio 1967.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Viale Mazzini 14, Roma.



Quest'attimo...



lo rivedete 15 secondi dopo scattata la foto.

Lo sappiamo, non è facile crederci. Con una macchina fotografica Polaroid Land, tutto quello che dovete fare è inquadrare, scattare, ed estrarre la pellicola dalla macchina.

(Lo sviluppo avviene automaticamente nella pellicola stessa. Senza serbatoio o liquidi all'interno della macchina).

Aspettate 15 secondi e separate il positivo dal negativo. Fatto. Ora potete già vedere la foto appena scattata. Netta. Chiara. Perfetta. Anche se è la prima volta che prendete in mano una macchina fotografica.

Se poi la posa non vi soddisfa, scattatene un'altra. 15 secondi ed avrete esattamente quello che volete (senza dover aspettare d'aver finito il rollino e di sviluppare la pellicola per vedere come sono riuscite le foto).

Visto com'è semplice fotografare? Se avete 15 secondi a disposizione, fermatevi un attimo presso un negozio di materiale fotografico e provate una macchina Polaroid. Basta una foto. Capirete subito quanto possa diventare simpatico fotografare. Il modello 210 fa anche fotografie a colori. In 60 secondi. E costa solo L. 44.550

L. 13.500

Polaroid
Swinger



Macchine Fotografiche Polaroid

"Polaroid" e "Swinger" sono marchi della Polaroid Corporation, Cambridge, Mass., U.S.A.



LORD

il lucido per la scarpa di classe



Questo lucido conserva alle vostre scarpe il loro tono naturale in morbidezza, colore, splendore.

Con le sue cere preziose, le protegge dalla pioggia, dal sole, dalla polvere.



e le vostre sono scarpe da Lord!

7

giorni

calendario

16/22 aprile

16/ domenica

S. Callisto martire.
Altri santi: Carisio, Caio, Cremenio e Lamberto martiri, Fruttuoso vescovo.
Pensiero del giorno. In tutte le cose umane è necessario l'abbandono e la confidenza; al contrario la diffidenza o il troppo desiderio e studio di riuscire è ragione che non si riesce. (Leopardi).

17/ lunedì

S. Aniceto papa e martire.
Altri santi: Elia martire, Innocenzo vescovo.
Pensiero del giorno. In un cuore invecchiato la fiducia è una pianta di lento sviluppo: la giovinezza è la stagione della credulità. (Chatham).

18/ martedì

S. Amedeo confessore.
Altri santi: Apollonio senatore, Eleuterio vescovo.
Pensiero del giorno. La fortuna non ci fa né bene né male. Ella non fa che darci la materia che poi l'anima nostra, più potente di lei, accomoda e applica a suo piacere, sola causa ed arbitra della sua condizione felice o infelice.

19/ mercoledì

S. Timone diacono.
Altri santi: Ermogene, Socrate e Dionisio martiri.
Pensiero del giorno. Mio pensiero è che la fortuna nostra sia scritta profeticamente nell'indole. Essa è la regola interna, secondo cui le cose esterne hanno questo o quel valore. (I. Nievo).

20/ giovedì

S. Sulpizio martire.
Altri santi: Serviliano martire, Tebaldino vescovo.
Pensiero del giorno. Ciò che colpisce è l'impotenza della forza: dei due poteri, la forza e l'intelligenza, è sempre la forza che finisce per perdere. (Napoleone).

21/ venerdì

S. Anselmo vescovo di Canterbury.
Altri santi: Simeone vescovo, Tesifone martire, Corrado confessore.
Pensiero del giorno. Un uomo accorto può aver fretta, ma non mai precipitazione, perché egli sa che qualunque cosa faccia in fretta, deve necessariamente farla male. (Titto Livio).

22/ sabato

S. Sotere papa e martire.
Altri santi: Appelle e Lucio discepoli, Leonida martire.
Pensiero del giorno. Nessuno può essere uomo veramente straordinario se non sa nelle cose d'ogni giorno essere uomo comune. La sua vita deve essere compiutamente e perfettamente innestata nella forma comune e nutrirsi di simpatia. (M. Bontempelli).

dimmi come scrivi

a cura di Lina Pangella

di roma - l'ursona e nello

Cime bianche — Non è un «atto di debolezza» il ricorrere alla grafologia, se è per conoscere meglio se stesse mediante i segni della scrittura. Quantunque lei possa vivere benissimo anche senza un'analisi del genere, perché ormai i suoi problemi essenziali sono tutti risolti e conclusi con merito e fortuna, è sempre interessante un confronto tra quello che si è e quello che si pensa di essere. Forse non si rende conto pienamente che se, oggi, lei è «una mamma ed una nonna felice» non è solo per un privilegio della sorte ma il frutto di una lunga esistenza di dedizione, di dovere e di amore, accettata senza debolezze e sempre diretta a finalità nobilissime. Le donne del suo tipo sanno amministrare bene i propri interessi familiari, sanno essere delle educatrici esperte senza atteggiamenti di autorità e di rigore, sono ambiziose della propria missione e non dimenticano neppure, fra tante responsabilità da sostenere, di essere femminilmente attraenti, e socialmente adatte a distinguersi per grazia, educazione e serenità di spirito.

stesso, o delle mie esperienze

I.G.R.T. — Modernizzarsi un poco per un maggiore adattamento ai tempi attuali, con una donna accanto che sappia incitarla ad una forma più attiva di pensiero e di opere, è per lei una necessità. Ma non otterrebbe certamente lo scopo coltivando la passione per la «ragazina maniaca di modernismo» che aumenterebbe solo il suo dispiacuto verso un costume cui non è preparato né per tendere influssi educativi acquisiti. Non partecipa alle attività sociali perché non soddisfano le sue aspirazioni sentimentali ed idealistiche, perché manca di fiducia in se stesso e di utili incitamenti severi delle qualità che possiede per farle fruttare nella vita. Ma io vorrei persuaderla che lei non è un tipo rinunciatario e che molto potrebbe realizzare, bene associando il passato col presente, le tradizioni col progresso incalzante, stabilendo un accordo fra l'«io» e il mondo esteriore.

fatto di tutto per

Suocera... a Natale — Io ritengo che una donna meritevole come lei deve trovare in se stessa un po' d'indulgenza verso una suocera che non è cattiva ma afflitta da un carattere geloso, accentratore, da un amore materno esclusivista che la rende intollerante di posizioni secondarie e di concessioni generose. La grata rivela una donna all'antica, rigida d'idee, con un concetto irriducibile dei propri diritti e doveri e quindi pronta ad avversare le circostanze che vi si oppongono. Ma anche lei, a dire il vero, difetta di spirito conciliante. Basta guardare la soprastante scrittura per capire che, pur nella somma dei suoi lodevoli sentimenti, è fermamente decisa ad occupare per intero il posto che le spetta nell'animo del marito e nell'ambito familiare. E' disposta a dare molto, ma molto anche vuole, e non sa perdonare a chi, sebbene in buona fede, non si conforma a queste sue esigenze. Un po' di cedevolezza altitosa tra suocera e suocera non crede che gioverebbe alla felicità di tutti loro?

Gli abbonati che vogliono un responso più dettagliato uniscano il proprio indirizzo per una risposta privata. Scrivere a: «Radiocurriere TV», «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIE

La vita atletica e il settore delle amicizie saranno caratterizzati da novità e piacevoli sorprese. Saturno darà del fastidio, ma saranno di breve durata. Per non subire un tiro mancino, allontanatevi in tempo. Giorni favorevoli: 18, 20.

TORO

La fede e la volontà vi faranno raccogliere tanti frutti quanti ne speravate. Il Sole e Venere divideranno le nubi familiari, e rimetteranno a un mancato appuntamento. Presto sarà opportuno muoversi. Giorni buoni: 19, 22.

GEMELLI

Scritto o telefonato poco chiaro. Iniziative in sospeso risolvibili verso fine settimana. Marte e la Luna vi daranno un valido aiuto per entrare nel vivo dei problemi. Soluzione di alcuni assilli. Operate nei giorni 16 e 18.

CANCRO

Saturno vi darà nuove esperienze vantaggiose. La cordialità sarà la tattica migliore per poter raggiungere la meta che desiderate. Una brillante prospettiva si delineerà prestissimo. Giorni positivi saranno il 17 e il 19.

LEONE

Godrete di una simpatica compagnia e ne otterrete felici risultati. Dovrete affrontare un ostacolo nel lavoro, ma i primi risultati aumenteranno la vostra forza di volontà e il vostro prestigio. Più audacia nei giorni 16, 18, 20.

VERGINE

Allargamento dell'attività economica e lavorativa in generale. Attuale di vicende buone e mediocri. Mutamento di opinione di qualcuno e decisioni rimandate. Una persona perduta di vista tenderà di aggranciarvi. Azione nei giorni 18 e 21.

BILANCIA

Diffidate e non lasciatevi influenzare da certi parenti. Mercurio e la Luna faciliteranno gli spostamenti. La tenacia e l'astuzia saranno due strumenti efficaci per rimediare alle insidie della settimana. Giorni positivi: 21 e 22.

SCORPIONE

Accordi di dubbia durata. Una vittoria sarà riportata dopo perplessità e ansia. Un delicato argomento sarà la nota predominante della settimana. Confindarsi sarebbe negativo. L'astuzia risolverà ogni incertezza. Giorni buoni: 18, 19.

SAGITTARIO

L'avvenire economico influenzato da un appuntamento. Amicizie, incontri simpatici, alleanze utili e capaci di appoggiarvi saranno favorite da Mercurio e Venere. Eliminate le relazioni poco sincere. Giorni fausti: 16 e 22.

CAPRICORNO

Saranno appannati alcuni contrasti affettivi. Agite con sveltezza ed evitate le discussioni oziose. Vi converrà credere con riserva a tutto quello che vi verrà riferito. Le circostanze vi indurranno all'azione. Mediocri i giorni 19 e 20.

ACQUARIO

Le conclusioni arriveranno di sorpresa. Marte aiuterà le iniziative segrete. Ispirazioni salutari. Trattenimenti piacevoli che renderanno ogni cosa più agiata e scorrevole. Vantaggi sociali e visite utili. Agite nei giorni 20 e 21.

PESCI

Dopo perplessità, esitazioni e preoccupazioni, riporterete una vittoria. Eviterete perturbazioni e inganni selezionando con ocularità ogni proposta. Vi appurerete le capacità di giudizio con un breve isolamento. Giorni buoni: 18, 20 e 22.



“Stasera, asciutta o in brodo, caro?”

Lui-Stasera comincerei con
qualcosa di diverso.

Lei-Una crema di asparagil

Lui (incredulo)-Una crema di asparagi?
Buona la crema di asparagil

Lei-O preferisci dei
quadrucci in brodo con pisellini?

Lui-Pisellini, pisellini...
(bruscamente)
Ma di questa
stagione?

Lei-Non pensarci.
Ti va una zuppa alla
paesana con 12 verdure diverse?

Lui (affamato)-Sì, sì, zuppa alla paesana
è quello che ci vuole!
E' così che voglio mangiare,
cambiare menù ogni sera.



Minestre *Knorr*
il piacere di cambiare menù





Lieve ed energica: è la schiuma naturale di SOLE, il sapone sigillato. Energica nel lavare a fondo colletti e polsini..... lieve nel proteggere le parti delicate della biancheria!

il sapone sigillato

☐ SAPONERIE ITALIANE *Panigal* BOLOGNA

Servizio TV per la Lombardia

LA FIERA IN CASA



Una veduta del Padiglione delle nazioni alla Fiera milanese

di Elio Sparano

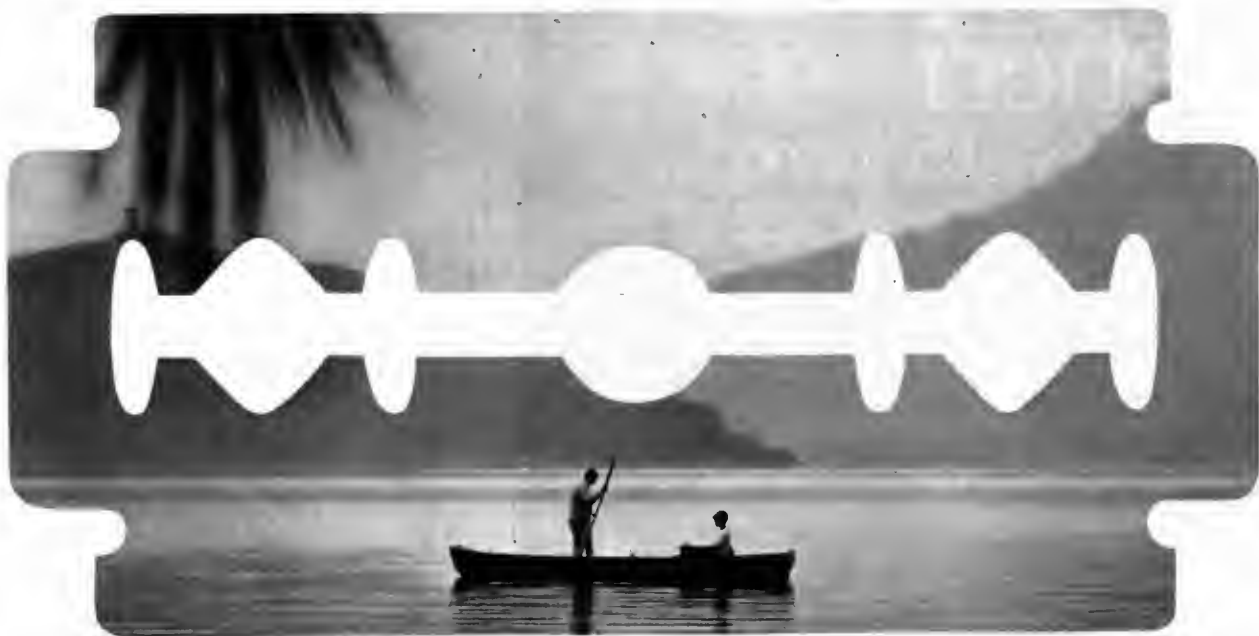
Un attento cronista, in vena di calcoli difficili, ha scritto che se un visitatore volesse vedere tutti gli oggetti esposti alla Fiera di Milano impiegherebbe un milione e cinquecentomila secondi, supponendo che volesse fermarsi un solo secondo di nanzi a ciascuna delle cose in mostra. Se l'ingegnere al quale ci siamo rivolti non ha sbagliato, un milione e mezzo di secondi sono 17 giorni, giorni pieni, naturalmente, giorni di 24 ore. Il nostro amico curioso dovrebbe compiere un'impresa da «superman» e chiedere alla Fiera di Milano di protrarre il termine di chiusura, perché dal 14 al 25 aprile son pochi i giorni per dare un'occhiata a ogni cosa. Così abbiamo stabilito che è impossibile vederla tutta questa benedetta mostra campionaria internazionale che ogni anno ospita 14 mila espositori provenienti da 80 Paesi ed è visitata da 5 milioni di persone.

Per i milanesi e per una buona parte dei lombardi la redazione dei servizi giornalistici radio-televisivi di Milano, in occasione della Fiera, organizza una trasmissione, che ha per titolo *MI H 13* (cioè «Milano ore 13») e che va in onda tutti i giorni dal 15 al 25 aprile dalle 13 alle 13,30, sul Secondo Programma TV. Si tratta di una trasmissione diretta fatta in Fiera, nell'intento di facilitare il visitatore curioso e di indirizzarlo verso i settori che più lo possono interessare,

per evitargli anche il pericolo di trovarsi di fronte ai novanta chilometri di fronte espositivo e non saper che pesci pigliare.

Naturalmente nella trasmissione non si parla solo di Fiera ma anche della città che la ospita e che, praticamente, in quegli undici giorni di aprile, diventa un tutt'uno con la Campionaria. D'aprile Milano si scrola di dosso lo smog, si accorge che sui prati spuntano le prime margherite e rinasce una nuova vita. Una vita densa di avvenimenti e di colori. La città non è più grigia, per le sue strade si odono parlare tutte le lingue del mondo e tutti i dialetti d'Italia: essa diventa un punto di ritrovo, un appuntamento annuale fra gente di Paesi lontani. *MI H 13* si interessa anche a questo, al colore di Milano, agli spettacoli nei teatri milanesi, agli attori che danno vita a questi spettacoli. *MI H 13* è una finestra sulla Fiera e sulla città. Tratta gli argomenti più disparati, da come si può dissalare l'acqua del mare a come nasce una canzone beat. Le telecamere girano per la rassegna alla ricerca delle curiosità, incontrano persone importanti nel mondo della scienza, della tecnica, dell'industria, portano, in poche parole, la Fiera in casa dei lombardi. Non tutta la Fiera, naturalmente. E qui potrebbe ricominciare la considerazione sul milione e mezzo di oggetti esposti e sul tempo necessario per vederli tutti. Ma si rischierebbe di diventar noiosi proprio presentando una trasmissione che noiosa si sforza di non essere.

Super Silver Gillette®



**cosí dolce...
cosí a lungo**

**La nuova lama Super Silver Gillette®
batte ogni primato di durata... e lo fa in dolcezza!**

Super Silver: ti stupisce per la sua dolcezza fin dalla prima rasatura... e quando ti sarai stancato di usarla ti stupirà che sia ancora così dolce sulla pelle. Perché Super Silver è il risultato di due scoperte fondamentali:

**Nuovo acciaio
"Micro-Chrome"**

Un tipo completamente nuovo d'acciaio, dalla struttura compatta ed uniforme, studiato apposta per questa nuova rivoluzionaria lama.

**Nuovo trattamento
chimico "EB 7"**

Un modo completamente nuovo di preparare chimicamente le lame. E' un brevetto Gillette, che consiste nel ricoprire a caldo il filo della lama con una speciale micropellicola.

Super Silver passa morbida, leggerissima sulla pelle. E giorno dopo giorno questa piacevole sensazione si rinnova. Perché Super Silver è la super lama della Gillette.



Solo Gillette poteva darvi una lama talmente nuova per 80 lire

Sfornateli voi!

Peticri in sacchetti forno

l'involucro che garantisce ogni volta la stessa calda
fragranza di biscotti appena sfornati!

PETICRI
PALA D'ORO

**BISCOTTI
PALA D'ORO**

Pala d'Oro

Pala d'Oro vi dà la garanzia biscotto

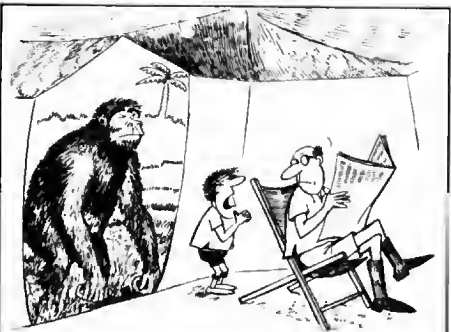
IN POLTRONA



— Che coincidenza! Anch'io credevo che tu stessi per impugnare la pistola!



— Per fortuna avevo la cintura di sicurezza.



— Papà, fuori c'è un capellone...



— ... e un giorno ho provato in questo modo.



**siete una donna in linea
...con Pizzaiola!**



Tutti i giorni sulla vostra tavola una fresca e gustosa Pizzaiola.
Mangiatela al naturale, con un po' d'insalata,
e... che piatto invitante e leggero!



· Sì, una donna giovane, moderna che sa nutrirsi di cose buone, genuine,
di cibi che non danno peso, quel "peso che si vede o si sente".
Una donna che tiene alla propria linea, sceglie Pizzaiola,
la buona mozzarella così leggera, sempre fresca nel suo latticello naturale.

Pizzaiola vi dà la felicità di un sano benessere

Locatelli



**o le cogliete voi...
o scegliete ARRIGONI**

**Tanta frutta in più
nelle nuove
Confetture Arrigoni**

Frutta, tanta frutta fresca, sceltissima:
tutta a pezzi interi nelle nuove
Confetture Arrigoni... Li vedete,
li gustate... e subito siete certi che
ogni frutto è stato scelto per voi
con cura. Per questo ne sentite
così bene il sapore naturale:
succose arance siciliane a fettine,
spicchi di albicocche e pesche
profumate, ciliege intere...
È proprio vero:
**le Confetture Arrigoni sono
un modo nuovo di gustare la frutta.**



**arance - albicocche
pesche - ciliege
i 4 gusti delle nuove
Confetture Arrigoni**